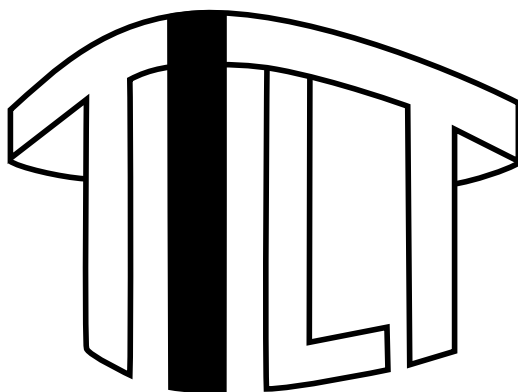


# BESTUURSVERSLAG 2021





## INHOUD

1a. Kwalitatieve verantwoording	4
Inleiding	4
How To Exit A Reality (Attempt 1 of 19)	8
Pulse Line en A Card Game	12
Patchworks, Room 1, Looking-Glass House	17
Associated artists	20
Co-Curating	24
Onderzoek	28
Mentorschap / tutoring / docent	30
Productioneel	30
Marketing en verkoop	31
1b. Bereik en impact op publiek en stakeholders	34
2. Bedrijfsvoering verantwoording	38
1. Realisatie: staat van baten en lasten	38
3. Organisatie (belangrijke ontwikkelingen, codes en risicoanalyse)	40
Toelichting organisatie, directie/bestuur en toezicht	40
Het werkgeverschap en opdrachtgeverschap van de organisatie	41
De toepassing van Wetsvoorstel normering bezoldiging topfunctionarissen publieke en semipublieke sector (WNT)	41
Cyberveiligheid en wet- en regelgeving omtrent privacy	41
Toepassing van de principes van de Code Cultural Governance	42
De toepassing van de principes van de Code Diversiteit & Inclusie	42
Risicoanalyse	46
Ondertekening bestuur	49

## BIJLAGE: JAARREKENING 2021

## 1a. Kwalitatieve verantwoording

### Inleiding

Het jaar 2021 was, ondanks de pandemie, een creatief en actief jaar voor TILT, wat eindigde met het onverwachte maar zeer welkome nieuws dat de Stichting de vierjarige subsidie van het AFK alsnog toegekend krijgt. Dit nieuws kwam eind van het jaar binnen en gaf de Stichting een nodige en frisse impuls, ademruimte en meer ruimte om structureel de plannen in de toekomst voor te bereiden en realiseren en het team samen te brengen.

Hoewel de Stichting het grootste deel van 2021 opereerde op projectbasis, heeft de Stichting de geplande activiteiten kunnen uitvoeren, met een aantal aanpassingen in de planning wegens extra tijd die nodig was om projectaanvragen voor te bereiden en wegens de lockdowns.

Omdat de Stichting pas aan het eind van 2021 het nieuws kreeg dat ze structurele subsidie ontving, heeft de Stichting in 2021 veel werk en tijd besteedt aan het vinden van financieringsbronnen om te kunnen doorgaan met de activiteiten op projectbasis en in de corona omstandigheden (fondsenwerving voor projecten, nieuwe technologie, meer mentoring en docentschap werk en onderzoeksactiviteiten).

Wegens gebrek aan structurele middelen, heeft de Stichting zich minder kunnen richten op het door-ontwikkelen van de organisatie, het bepalen van langere termijn strategieën en beleid (waaronder diversiteit & inclusie), publieksonwikkeling en bereik, marketing, sales en partnerships. Nieuwe strategieën zijn wel op projectbasis geïntroduceerd en ontwikkeld. Nu de Stichting structurele financiering heeft, zal deze langere termijn strategie vanaf 2022 verder worden uitgedacht, ontwikkelt en geïmplementeerd (2023 e.v.).

Nadat de Stichting in de zomer 2020 het nieuws kreeg dat het op B-lijst geplaatst was bij het AFK, heeft de Stichting de planning aangepast om op project basis door te kunnen gaan. De Stichting heeft onderzoekssubsidie gekregen van Horizon / Prins Bernhard Cultuurfonds voor onderzoek voor de nieuwe voorstelling *How To Exit a Reality (Attempt 1 of 19)*, en daarnaast zijn projectaanvragen ingediend en gehonoreerd gekregen van Fonds Podiumkunsten, AFK, Prins Bernhard Cultuurfonds, Kickstart en Tijnl fonds.

Wegens de extra tijd die nodig was om de aanvragen te schrijven, de verlate uitslagen en de lockdown omstandigheden, heeft de Stichting met SPRING Festival besloten de première van *How To Exit a Reality (Attempt 1 of 19)* uit te stellen van mei naar

SPRING in Autumn in oktober 2021. Als consequentie zijn ook de optie om te spelen bij Over het IJ en Oerol verplaatst naar 2022. Wegens de lockdown en het uitstel is de montage residentie bij BUDA (Kortrijk, BE) geannuleerd, waar twee weken zou worden gewerkt in het volledig geoutilleerde theater met vier technici en het gehele artistieke team.

Er is meer tijd genomen tijdens de lockdown om te werken in de Spectra studio in Amsterdam voor artistiek onderzoek naar de performatieve en audiovisuele onderdelen van het werk dat we toegepast hebben in de nieuwe voorstelling (*How To Exit a Reality (Attempt 1 of 19)*, 2021) en de nieuwe installatie (*Looking-Glass House*, première 2022), en hebben we andere samenwerkingen opgezet met partners in Amsterdam.

# OVERZICHT ACTIVITEITEN

2021



# How To Exit a Reality (Attempt 1 of 19)

Andrea Božić en Julia Willms | TILT in samenwerking met de Maan

Performance: 105 min

Een speelse reis door verschillende werkelijkheden, gebaseerd op het idee van een escape room

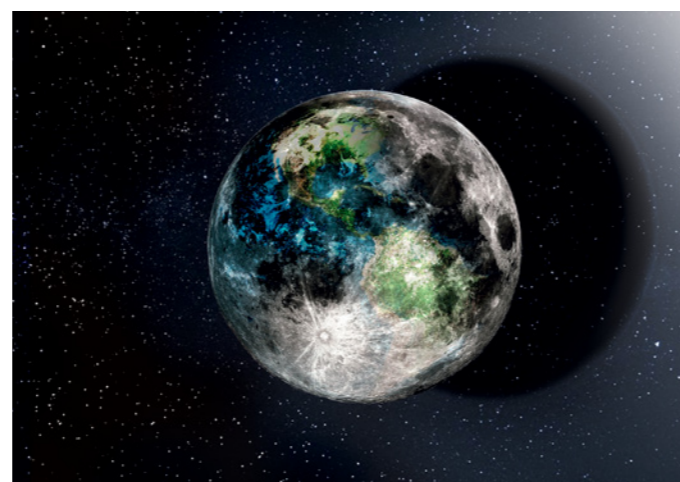
Voor de nieuwe voorstelling *How To Exit A Reality (Attempt 1 of 19)* werkten Andrea Božić en Julia Willms samen met de maan. De voorstelling baseert zich op de cyclus van Meton: een cyclus van 19 jaar waarin de maan weer op precies dezelfde plek aan de hemel terugkeert met precies dezelfde sterrenhemel op de achtergrond.

Speciaal ter gelegenheid van de première bij het *SPRING in Autumn* hebben ze exact dezelfde nachtelijke hemel in Utrecht voorbereid als in 1603, het jaar waarin heksenprocessen in Nederland eindigden en in het jaar 2059, het jaar van de eerste menselijke nederzetting op de maan.

Ze nemen het publiek mee op een ruimtetijdreis door verschillende realiteiten - van dromen en herinneringen naar maanrituelen en SciFi-ficties. De performance volgt het idee van een escape room: we zoeken een uitweg, maar steeds als we er een vinden komen we weer in een nieuwe werkelijkheid terecht, totdat we zelfs de ruimte hier en nu als fictief ervaren - eentje die we zelf kunnen navigeren, veranderen en anders kunnen verbeelden.

## TEAM

*How To Exit a Reality* is gecreëerd door Andrea Božić en Julia Willms (concept, script, choreografie, ruimtelijk ontwerp, videolicht installatie, performance, postproductie) in samenwerking met Billy Mullaney (script, performer), Robert Pravda (geluid), Vinny Jones (licht), Marieke van Bueren (management en productie TILT), Paul Beumer, Erik Gramberg en Pablo Fontdevila (techniek), Kay Churcher (media en productie assistent), CASC (publiciteit en sales), Tery Žeželj (dramaturgie intern), Thomas Lenden en Andrea Božić (fotografie), Saskia Habermann (video documentatie).



**Geproduceerd door TILT**, residentie: Veem House for Performance.

Mede mogelijk gemaakt door de financiële bijdragen van Fonds Podiumkunsten, Amsterdams Fonds voor de Kunst, Prins Bernhard Cultuurfonds, Tijnl Fonds, Kickstart Cultuurfonds, Horizon en DAS Research.

## TOURNEE

28 oktober 2021, 19.00, *SPRING in Autumn*, Theater Kikker, Utrecht, première  
 29 oktober 2021, 19.00, *SPRING in Autumn*, Theater Kikker, Utrecht  
 29 oktober 2021, 21.30, *SPRING in Autumn*, Theater Kikker, Utrecht  
 3 december 2021, 20.30, Frascati, Amsterdam (geannuleerd vanwege Covid maatregelen)  
 4 december 2021, 14.30, Frascati, Amsterdam (matinee)  
 5 december 2021, 14.30, Frascati, Amsterdam (matinee)

Het centrale werk van 2021 is de voorstelling *How To Exit a Reality (Attempt 1 of 19)*. We werkten in onze Spectra studio waar we de dromen, wetenschappelijke elementen, en (science) fiction elementen verzameld en geschreven hebben; de escape room elementen onderzocht hebben (online een waneer het mogelijk was live in escape room) en ze vertaalt naar een script gebaseerd op escaperoom principes. Voor onze voorstelling PoroCity (2018) hebben we de 'mapping dreams' techniek ontwikkeld waar we dromen en andere verhalen 'mappen' in de architectonische ruimte in het hier (ze vertellen alsof ze hier plaatsvinden).

Voor deze productie hebben we als vervolgstap de 'navigating dreams' techniek ontwikkelt waar we deze 'gemapte' droomverhalen kunnen instappen, door ze bewegen, bespelen en veranderen. Met deze combinatie van 'live dreaming en navigating' en escape room game principes, hebben we de basis van een speels dramaturgie ontwikkeld, die de theaterruimte omdovert tot een droomruimte, een heksenritueel uit het ver verleden, of een 24/7 belichte landschap in de verre toekomst. De voorstelling was een samenwerking met de Maan: de verschillende ficties hebben we geplaatst op de cyclus van Meton van de maan en zo een ruimtereis gecreëerd door de ruimtes in ver verleden en in de verre toekomst die alle in de theaterruimte hier en nu plaatsvinden. De spelers zoeken een exit

maar elke exit die ze nemen brengt ze in een andere fictie, totdat de theaterzaal zelf als fictief waargenomen wordt.

De technieken van 'mapping dreams' en 'navigating dreams' hebben we gebruikt om de voorstelling te ontwikkelen en we bieden ze aan als onafhankelijke sessies in workshops.

Omdat de BUDA residentie in België geannuleerd was, hebben we wegens de situatie andere soort afspraken gemaakt met onze partners in Amsterdam om betaalbare montage ruimte te vinden. Veem House voor Performance heeft ons een tiendaagse residentie aangeboden in hun theaterruimte waar we de opzet van de voorstelling getest hebben: hoe met de gehele ruimte van het theater te werken als een gameachtig onderdeel van de voorstelling; de basis voor het licht, video en geluid opzet in de ruimte ontwikkelen, en hoe met het publiek om te gaan als

onderdeel van de game en de voorstelling kunnen testen. Aan het einde van de residentie hebben we twee openbare presentaties gegeven waar we de voorstelling getest hebben en in gesprekken met het publiek de nodige feedback gekregen over hoe de elementen werken.

Op basis van deze presentaties en feedback, hebben we de voorstelling verder ontwikkeld in onze studio en voor montage in Theater Ins Blau en een korte montage residentie aangeboden bij SPRING in Theater Kikker, die nodig was om de voorstelling aan te passen aan de ruimte.

Naast de performatieve elementen, hebben we een ontwerp van de ruimte ontwikkeld die de gehele ruimte omvat als onderdeel van de voorstelling. Centraal onderdeel van het ruimteontwerp is een nieuwe video-licht installatie die een echte en een vooropgenomen en geprojecteerde schaduw combineert, en waar het niet

mogelijk is te bepalen welke de echte en welke de vooropgenomen schaduw is. Zo bespeelt de installatie de waarneming en werkt op hetzelfde principes als het mappen van de droomverhalen in de architecturale ruimte van de theaterzaal. De installatie is 'extended' tot de gehele theaterruimte met een minimaal scenografie van lijnen die het podium en de tribune verbinden tot een ruimte en het speciaal lichtontwerp voor de gehele theaterzaal, inclusief het grid. De voorstelling speelt niet allen op het podium maar ook in het grid boven het publiek, in de tribune, in de omliggende ruimtes en impliceert het publiek als onderdeel van alle verhalen.

De première bij SPRING in Autumn festival is ontzettend goed ontvangen, met volle zaal en lovende reacties van het publiek en een Critic's Pick recensie in de Theaterkrant.

Wegens de lockdown die een week voor de voorstellingen bij Frascati begin december aangekondigd werd, is een van de voorstellingen geannuleerd en twee hebben we laatste minuut kunnen verplaatsen als matinee voorstellingen voor een beperkt aantal publiek (45 per voorstelling). Omdat zoveel voorstellingen in Frascati gepland waren voor door de week geannuleerd zijn, hebben we een week residentie in Frascati 1 kunnen hebben waar we de voorstelling tourklaar hebben kunnen maken: licht, ruimtelijk en performatieve elementen aangepast aan de ruimte.

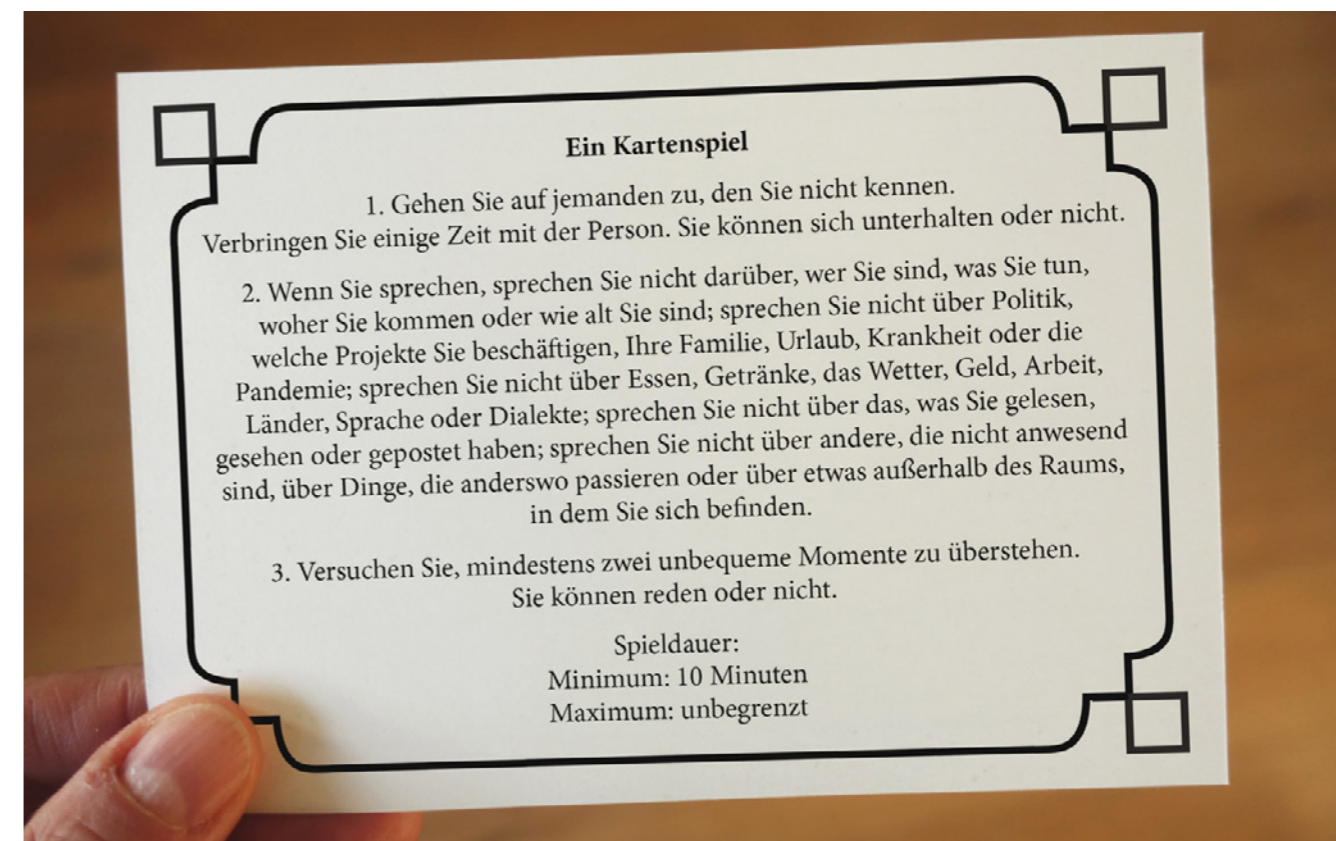


## Pulse Line en A Card Game

Andrea Božić & Julia Willms | TILT

Tijdens de lockdown zijn we uitgenodigd door Galerie Obrist in Essen (DE) om deel te nemen aan een reeks van drie tentoonstellingen onder de titel *Nähe (Nabijheid)*: *Nähe: Touch*, *Nähe: Feel* en *Nähe: Seduce* met de film *Pulse Line* van Andrea Božić en Julia Willms en Andrea's *A Card Game*. De tentoonstellingen namen plaats maart t/m augustus.

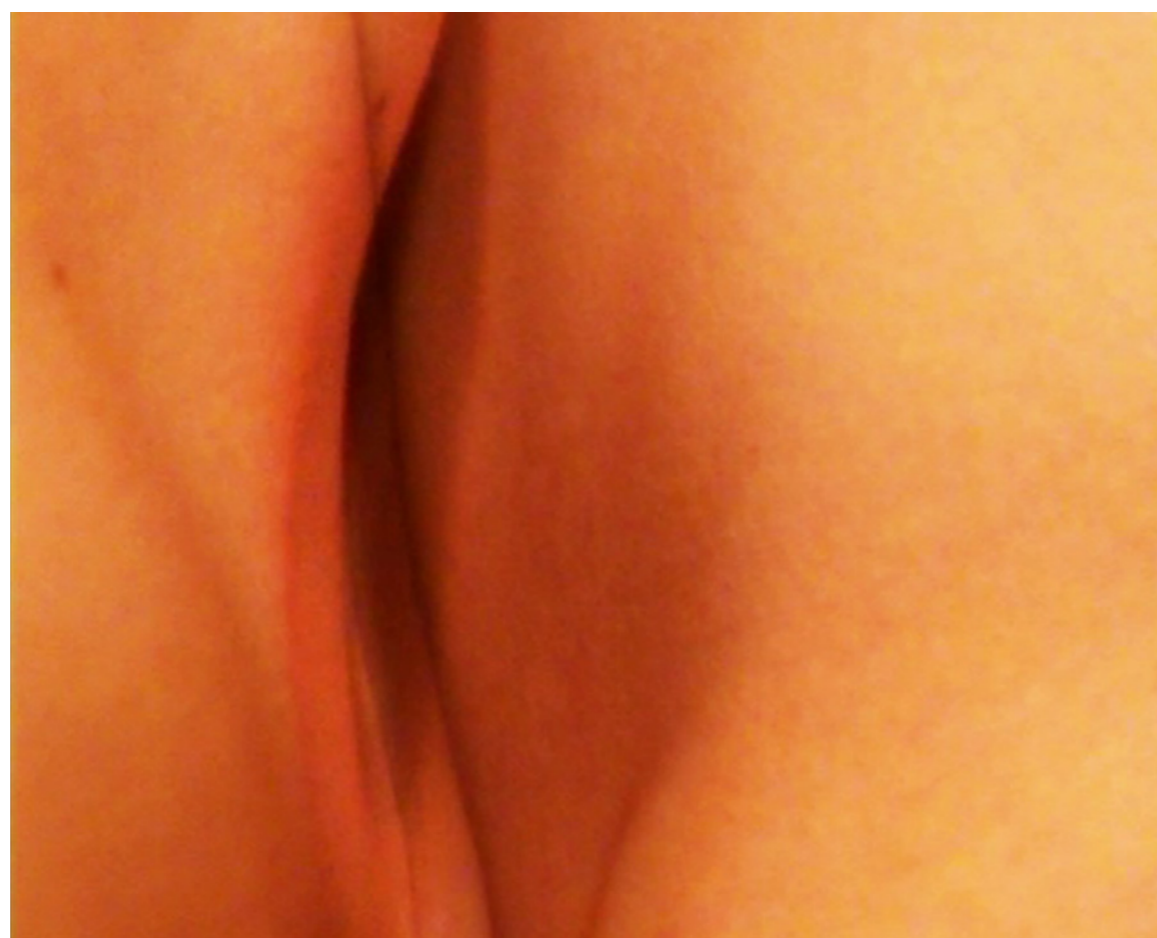
*Pulse Line* was tentoongesteld als een monitorinstallatie en als site specific installatie in de vorm van een projectie op het raam van de galerie, te zien vanaf de straat. *A Card Game* was onderdeel van *Nähe 3*.



### Pulse Line | Andrea Božić & Julia Willms

video, kleur, geluid, 6,15 min, 2005

*Pulse Line* toont een fragment van twee vrouwelijke buiken die elkaar raken terwijl ze op elkaar liggen: ademend, pratend, lachend. Het resulteert in een bewegende lijn die wordt geproduceerd door twee lichamen die botsen tot het punt van overlappen. Een bocht. Een botsing. Een dans. De film wordt gereduceerd tot intiem lichaamscontact, een dans van buiken die de afstand afhandelen.



### A Card Game | Andrea Božić

*A Card Game*, kaarten, A6 formaat, 2017 (vertaald naar Duits voor de tentoonstelling)

*A Card Game* is een spel van resocialisatie voor twee spelers op basis van drie eenvoudige regels. De speler leest de kaart met de opdracht en speelt het spel verder op haar/zijn eigen ritme, tactiek en strategie. Het spel is met het blote oog onzichtbaar voor de toeschouwers en soms weten zelfs de spelers niet dat ze het spelen. Het kan gespeeld worden op elk soort sociale bijeenkomst, op straat, thuis, op het werk, op vakantie of in elke andere denkbare situatie.



## Tentoonstellingen:

Nähe 1 – berühren (touch) 19.03.- 2.05. 2021, Galerie Obrist, Essen (DE)

Nähe 2 – spüren (feel) 7.05. - 12.06.2021, Galerie Obrist, Essen (DE)

Nähe 3 – verführen (seduce) 18.06.- 29.08.2021, Galerie Obrist, Essen (DE)

Partners: Productie TILT, ondersteund door Galerie Obrist

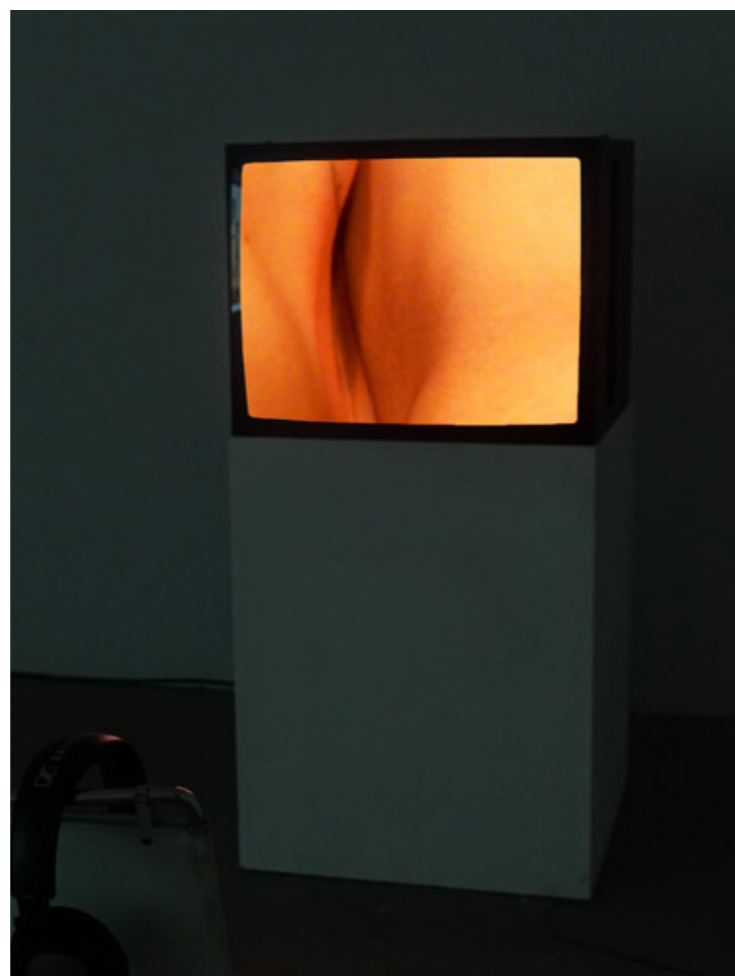
Kunstenaars: Marcela Böhm, Andrea Božić & Julia Willms, John Coplans, EVA & ADELE, FLATZ, (e.)Twin Gabriel, Simone Haack, Franziska Nast, Annegret Soltau

Curator: Sabine Kampmann

## Over de drie tentoonstellingen Nähe:

### NÄHE #1 (Nabijheid) - Touch (aanraken)

Het verlangen naar nabijheid gaat hand in hand met de behoefte aan aanraking. Aanraken betekent het overwinnen van de ruimtelijke afstand tussen het zelf en de ander. De afstand slinkt tot een minimum en een positief gevoel van vertrouwdheid begint. Maar de aanraking kan ook ongemakkelijk, eng of overweldigend, gevaarlijk of pijnlijk zijn. Het loslaten van contact en het verlangen naar afstand vervullen belangrijke functies voor het individu en de samenleving - ze houden de donkere kant van nabijheid onder controle.



### NÄHE #2 (Nabijheid) - Feel (voelen)

Hoe kun je dicht bij jezelf komen? Zoeken en verlangen om zichzelf te voelen leiden er vaak toe dat je onderhuids probeert te kruipen. In de figuurlijke en in de echte zin. Tatoeages en (zelf)beschadiging streven dit doel na, evenals close-up foto's die dicht bij het oppervlak van het lichaam komen en rimpels, puistjes en poriën tonen. Het schilderij kan door kleur de binnenkant naar buiten keren en de lijn van de tekening creëert een spoor op de foto(huid) dat ons laat voelen - misschien zelfs onszelf.

### NÄHE #3 – (Nabijheid) – Seduce (verleiden)

Intimiteit is een ambivalent fenomeen - en niet alleen sinds sociale afstand een onderdeel is geworden van ons dagelijks leven. Nabijheid is onderdeel geworden van verlangen, terwijl afstand wordt beschouwd

als iets dat moet worden overwonnen. Deze notie schiet echter tekort: kunst laat ons zien dat ambivalentie altijd de metaforen voor nabijheid en afstand heeft bepaald. Dit boek bundelt kunstwerken die kijken naar het (naakte) lichaam en zijn oppervlakken, waarbij de huid zowel als barrière als contactpunt tussen binnen en buiten wordt gezien. De kunstenaars zijn op zoek naar nabijheid tussen vrienden, vreemden, familieleden en koppels, evenals een gevoel van intimiteit met zichzelf. Onder rubrieken als 'Touch', 'Feel' en 'Seduce' onderzoekt de publicatie de dimensies van intimiteit als een gevoel, een gebeurtenis en een toestand, als een fysiek, emotioneel en spiritueel fenomeen in fotografie, video, performance, tekenen en schilderen.



## Publicatie

### NÄHE - berühren - spüren - verführen

Naast de drie tentoonstellingen, heeft Galerie Obrist een Nähe publicatie uitgebracht ter gelegenheid van de tentoonstelling en een special evenement rondom de publicatie.

Gepubliceerd door **Kerber**

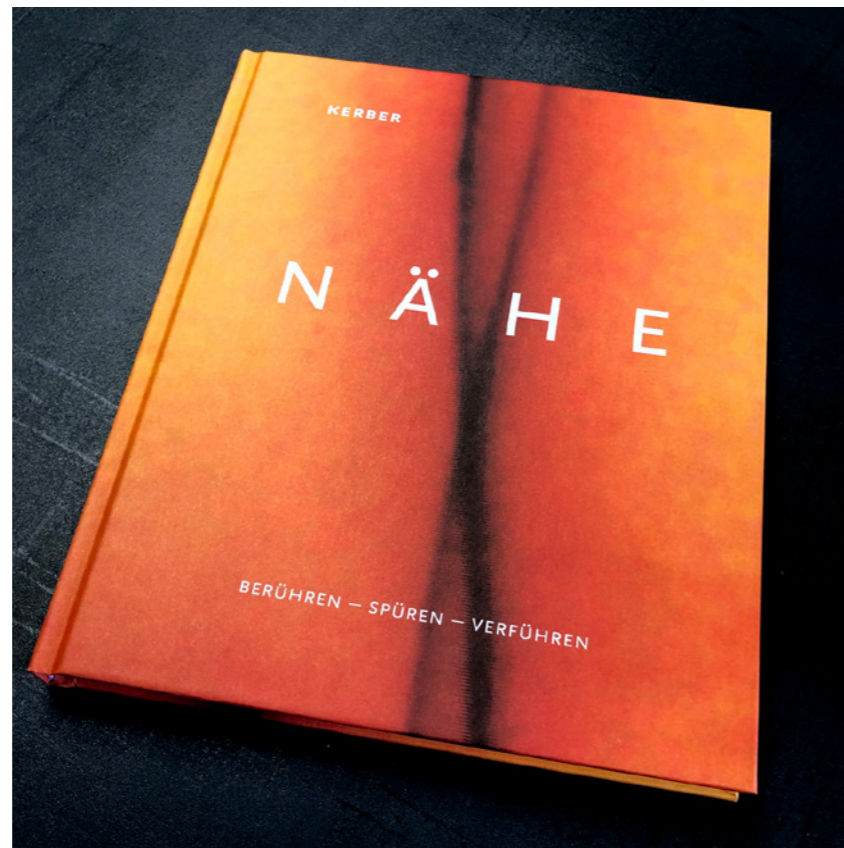
Hardcover, 24x20cm, 128 pagina's, ca. 70 afbeeldingen

Boek design: smile. Visuelle Communicatie, Essen (DE)

ISBN 978-3-7356-0780-5

Uitgegeven door Sabine Kampmann en Torsten Obrist, Kerber Verlag, Bielefeld/Berlijn 2021. Met tekstbijdragen van Hannes Böhringer, Anja Herrmann, Sabine Kampmann, Joachim Landkammer, Torsten Obrist, Annette Pehnt, Frank Schmidt, Arthur Schopenhauer, Liane Schüller en Wolfgang Ullrich

Kunstenaars: Marcela Böhm, Andrea Božić & Julia Willms, John Coplans, EVA & ADELE, FLATZ, (e.)Twin Gabriel, Simone Haack, Franziska Nast, Annegret Soltau



## PatchWorks

### Julia Willms | TILT

Een nieuwe fotocollage in de serie van jaarlijks gemaakte fotocollages, in een editie van 27, verkocht als Wundertüte.

Sinds 2008 heeft Julia Willms | TILT een serie fotocollages gemaakt in het kader van de Lucky Bag, een concept waarbij kunstwerken in een gesealde zak worden verkocht. De koper kent de naam van de kunstenaar, maar krijgt het werk pas te zien nadat hij het heeft gekocht. Voor deze context heeft Julia jaarlijks een beeld gemaakt, een derievee van ruimtes verwerkt tot digitale collages. Elke nieuwe ruimtecollage wordt gemaakt rond één element van de vorige afbeelding. Op deze manier zijn de werken zowel op zichzelf staande beelden en tegelijkertijd vormen ze samen een serie over de tijd. De verzamelaars kunnen het proces volgen, wetende dat elke nieuwe afbeelding in dialoog zal zijn met de vorige.

Tentoonstelling: 3.12.2021 – 22.01.2022 , Galerie Obrist, Essen (DE)

Partners: Productie TILT, ondersteund door Galerie Obrist



## Room 01

**Julia Willms | TILT**

Video, 5,05 min, 2020

Tijdens de lockdown in 2020 werd Julia Willms uitgenodigd door Stiftung Nantesbuch om een werk te maken voor de context Nantesbuch en het Sinclair House Museum, plaatsen waar kunstenaars en bezoekers gewoonlijk samenkomen om kunst en natuur te delen, vooral in het voorjaar. Daarom nodigde Stichting Nantesbuch uit 100 kunstenaars uit alle disciplines voor de digitale lentebijeenkomst in april 2020. Zij verzamelden binnen 10 dagen hun digitale gedachten over de lente.

*Room 01* is een contemplatie over de beleving van tijd. De lente is een tijd waarin een zekere sprong in de beleving van tijd kan plaatsvinden. De ene dag lijkt alles nog kaal en de volgende dag is alles weelderig en groen. Uit het niets. In de lockdown zitten gaf soms het gevoel in een bevroren stilstaand beeld te zijn. Geen adem van beweging. Door de perceptie te verschuiven naar wat werkelijk beweegt, realiseert men de constante verandering, de voortdurende transitie die op handen is. Het gras zien groeien. De verandering stopt nooit.

Tentoonstelling

10 december 2020 - 28 maart 2021, Salon 2020,



## Looking Glass-House

**Andrea Božić & Julia Willms | TILT**

In 2021 zijn we een nieuwe samenwerking begonnen met KunstFestSpiele Herrenhausen in Hannover, waar we uitgenodigd zijn twee grootschalige installatie te tonen in 2022 – een nieuwe versie van The Cube en een nieuwe installatie Looking-Glass House. We zijn begonnen met de locatiebezoeken, onderzoek en voorbereidingen in mei 2021.

## ASSOCIATED ARTISTS

We werken sinds 2018 samen met performer en theatermaker Billy Mullaney, wiens werk we getoond hebben naast dat van ons en die betrokken is als speler in onze voorstellingen. Met Billy delen we de interesse in aandacht en toeschouwerschap en hoe kunst als interface met de wereld kan opereren - vragen die we onderzoeken vanuit heel verschillende perspectieven. Omdat de kruisbestuiving tussen onze artistieke praktijken en onze gesprekken wederzijds inspirerend en productief zijn, is Billy sinds 2021 aangesloten als associated artist bij TILT: hij speelt en was nauw betrokken bij de creatie proces van *How To Exit a Reality* en TILT ondersteund hem in het touren van zijn werk en produceert zijn nieuw werk *The Glory Machine* in 2022.

Naast de gedeelde artistieke interesses, is de samenwerking met Billy ook een gelegenheid geweest om nieuwe samenwerkingsverbanden aan te gaan met onze oude en nieuwe partners om zijn werk te ondersteunen.

Met onze ondersteuning heeft Billy Horizon onderzoekssubsidie gekregen, en TILT en Veem House hebben samengewerkt om zijn onderzoek residentie mogelijk te maken. Billy werkte eerst in Spectra studio en daarna tien dagen in residentie bij Veem House for Performance met vijf spelers. Het onderzoek eindigde met twee openbare

presentaties in Veem House waar Billy daarnaast feedback kreeg in het gesprek met het publiek en Andrea en Julia ondersteunden hem met artistiek advies. Na deze onderzoeksfase, zijn TILT, Veem House en Productiehuis Theater Rotterdam samenwerking aangegaan om *The Glory Machine* in première te laten gaan in april 2022. In 2021, hebben Billy en TILT projectaanvragen ingediend bij het AFK, Norma Fonds en Janivo stichting, die alle gehonoreerd zijn.



## The Glory Machine

Billy Mullaney | TILT

*The Glory Machine* is een voorstelling die bestaat uit het filmen van een promotietrailer voor de voorstelling zelf. Een crew stelt nauwgezet een vooraf gescipte reeks film opnamen op het podium op, neemt ze op en levert de beelden aan een redacteur die de trailer live in elkaar zet. Het perspectief van de camera en het bureaublad van de computer van de editor worden beide geprojecteerd zodat het publiek het proces kan observeren, en de trailer in ontwikkeling wordt routinematig tijdens de productie getoond.

Een spirituele voorloper van het werk werd bedacht bij DAS Theater, waar het werd geselecteerd als finalist voor de afstudeerprijs van de AHK en werd gepresenteerd in Veem Huis for Performance en geselecteerd werd voor zowel Spoormakers Festival als Makersdag in Het Huis Utrecht. Terwijl het soortgelijke thema's (het werk van zelfpromotie, de ineenstorting van performancewerk in videocirculatie op internet) en vormen (promotietrailers, een live filmopname) aanraakte, was dat eerdere project een

solo-durational werk van vijftien uur gedurende de loop van twee dagen. De nadruk lag op de absurd lange tijd die nodig was om een trailer van drie minuten te maken.

Het nieuwe project duurt niet allen korter, twee uur, maar is ook conceptueel anders: het schouwspel van de vijfkoppige crew die snelle wissels uitvoert en de trailer filmt, toont de hoeveelheid arbeid die in de opnames zit, en benadrukt dat het ontwikkelingsproces van promotionele aanwezigheid op het web net zo berekend en choreografeerd is als de voorstelling zelf. Een soort biologisch uurwerk: de inspanning en precisie van de artiesten doet denken aan een Formule 1-pitcrew die in actie springt zodra elk shot is gefilmd, en des te opmerkelijker wordt het feit dat juist dit werk niet zichtbaar is in de laatste video, die gemonteerd is door de editor om de promotietrailer moeiteloos te laten lijken.

Residentie: 28 juni t/m 8 juli 2021, Veem House for Performance

## Welcome, I Have Been Expecting You

Billy Mullaney | TILT

*Welcome, I Have Been Expecting You* is het project waarbinnen Billy zijn onderzoek, praktijk en geschriften over tarotkaartlezingen communiceert ten opzichte van hedendaagse prestaties. Hij vond de manier van toeschouwerschap die wordt veroorzaakt door het lezen van tarotkaarten de meest urgente en bevredigende relatie die hij tot nu toe gevonden voor het theater, en startte *Welcome, I Have Been Expecting You* om de status van tarot als hedendaagse uitvoeringspraktijk te analyseren en te bepleiten.

De achtste iteratie, *the fool reversed crossed by the nine of pentacles*, werd in juni en juli uitgevoerd in verschillende parken rond Amsterdam, met genereuze steun van Fonds Podiumkunsten als onderdeel van het Balkonscènes - initiatief 2021.

De laatste iteratie, nummer acht-en-een-half, genaamd *the hermit crossed by the six of swords*, werd gedurende 48 uur uitgevoerd in de hermitage in Park Frankendael in Amsterdam.

Daarnaast speelde Billy zijn oude werk *Semester* (2016) bij Wageningen University en deed hij onderzoek voor zijn nieuwe project *Dr. Faustus' Daily Affirmations* in een tweeweekse residentie bij wpZimmer in Antwerpen (BE).



## De Leslies en Dante's Circle

Robert Pravda | TILT

We zetten ook de samenwerking met Robert Pravda voort – hij componeerde de soundscape voor *How To Exit a Reality* en daarnaast speelde hij zijn oude concertperformance *De Leslies* i.s.m. Horst Rickels (2017) en heeft hij *Dante's Circle* getoond i.s.m. Nicky Assman bij Klankvorm en Amare. Deze werken zijn buiten het kader van TILT geproduceerd.



## CO-CURATING

### Unverifiable Realities – Co-curated programme Veem en TILT

6-10 juli 2021 Veem House for Performance

Vanwege de pandemie was het niet toegestaan om in onze eigen ruimte Salons te organiseren zoals wij in voorgaande jaren deden, en zoals wij ook voor 2021 gepland hadden staan. In plaats daarvan zijn we een nieuwe samenwerking aangegaan met Veem House - een co-curated programma onder de titel *Unverifiable Realities*: een serie activiteiten met open studio presentaties van Andrea Božić en Julia Willms, Billy Mullaney en een tweedaagse co-curated programma met de werken van jonge en mid-career makers Tchelet Weisstub, Clara Garcia Fraile en Tom K. Kemp.

Het thema was een vervolg van de laatste Spectra Salon uit 2019, 'Unverifiable Realities', wat heel actueel was in de nieuwe pandemie realiteit met steeds veranderende lockdown maatregelen, de verplaatsing van de fysieke naar virtuele en digitale ruimtes, en de complottheorieën. We hebben een programma samengesteld dat deze vragen onderzocht via de werken en perspectieven van verschillende kunstenaars, en ons eigen werk. Alle werken die we toonden opereren op de snijvlak van performance en beeldende kunst en ontwikkelen nieuwe formaten via de vragen

die ze stellen. Speciaal voor de corona situatie en wegens de stijgend aantalen besmettingen hebben we een programma gemaakt als een reis door het gebouw waar het publiek vrij kon bewegen door het hele gebouw en de werken bekijken in drie verschillende ruimtes.

Vertrekkend vanuit het idee van "niet-verifieerbare realiteiten" als een concept om de huidige tijd bij te wonen en te verkennen, hebben Andrea Božić en Julia Willms | TILT en Veem House samen een programma samengesteld dat een constellatie van artistieke werken presenteert op het gebied van performance en beeldende kunst. We hebben kunstenaars uitgenodigd wier werk gameplay, kunst en de wereld op een speelse manier samenvoegt vanuit heel verschillende perspectieven, waardoor een situatie van 'niet-verifieerbare realiteit' tussen deze velden is ontstaan. Gedurende het hele programma stellen de getoonde werken transformatieve manieren voor om de wereld te benaderen en opnieuw te verbeelden door middel van kunst, terwijl nieuwe artistieke talen en niet-classificeerbare vormen van toeschouwerschap worden ontwikkeld.

### Open Studio: How To Exit a Reality (Attempt 1 of 19)

6-7 juli 2021 Open Studio performance van Andrea Božić en Julia Willms | TILT i.s.m. de Maan 90 min en nagesprek

Tijdens een residentie in Veem House, zetten Andrea Božić en Julia Willms | TILT hun onderzoek voort voor hun nieuwe voorstelling *How To Exit a Reality (Attempt 1 of 19)*. Een performance in samenwerking met de Maan gebaseerd op de Metonische cyclus, waarin de Maan elke 19 jaar terugkeert naar exact dezelfde plek aan de hemel en tegen dezelfde achtergrond van de sterrenbeelden aan de nachtelijke hemel. De voorstelling is gebaseerd op het escape room-principe: we zoeken een uitgang maar telkens als we die vinden, belanden we in weer een andere realiteit.

Credits: Andrea Božić en Julia Willms in samenwerking met Billy Mullaney (performer) en Vinny Jones (licht)

6-7 juli 2021, 20 uur, Veem House of Performance, Amsterdam



## Open Studio: Billy Mullaney - The Glory Machine

8 juli, Open Studio performance van Billy Mullaney. Productie TILT en Veem

In juli was Billy Mullaney in residentie in Veem House om zijn onderzoek voort te zetten voor The Glory Machine. Deze voorstelling bestaat uit het filmen en monteren van een promotietrailer voor de voorstelling zelf. Een crew stelt nauwgezet een vooraf gescipte reeks opnamen op het podium op, neemt ze op en levert de beelden aan een redacteur die de trailer live in elkaar zet.

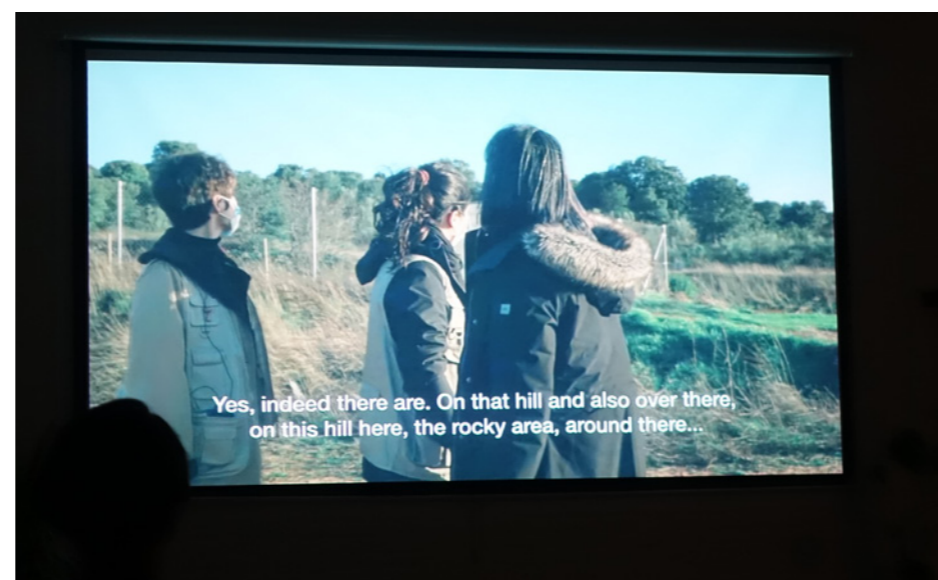
Mede mogelijk gemaakt door de financiële bijdragen van Horizon.

8 juli 2021, 16 en 18 uur, Veem House of Performance, Amsterdam



## Unverifiable Realities met werken van Tchelet Pearl Weisstub, Tom K. Kemp en Clara García Fraile

9-10 juli 2021, gehele pand van Veem, journeys met drie verschillende aanvangstijden op beide dagen 19.30, 20.00 en 20.30 uur



Het werk van kunstenaars Tchelet Pearl Weisstub, Tom K. Kemp en Clara García Fraile wordt verspreid getoond door Veem House en nodigt uit tot een ontmoeting met en een reis door de performances en het gebouw: een performatieve film die een zoektocht naar onzichtbare dieren documenteert, een performatieve installatie met een stille galop van een gefragmenteerd paard en een rollenspel dat de beelden van het innerlijke menselijk lichaam als een enorme geïndustrialiseerde stad uitpakt. Alle werken in het programma stellen een andere manier van ontmoeting of alternatieve engagementen voor met de realiteit die we als vast zouden kunnen beschouwen.

Mede mogelijk gemaakt door Kickstart Cultuurfonds en The Life Long Burning Network ondersteund door het Creative Europe Programme van de Europese Unie.



# ONDERZOEK

Tijdens de lockdown in het begin van het jaar hebben we tijd genomen om lange-termijn lijnen van ons artistiek onderzoek te articuleren. Onze artistieke praktijk is gericht op het produceren van het werk maar is tegelijkertijd artistic practice-led onderzoek naar de relatie tussen aandacht, ruimte, verbeelding en waarneming, en hoe de reorganisatie daarvan nieuwe verbeelding kan stimuleren.

## DAS Research / THIRD

Andrea is sinds 2019 onderzoeker bij DAS Research - de derde cyclus van de onderzoeksgroep THIRD, een uniek faciliterend model ontworpen als een tweejarig traject voor kleinschalige leercohorten van zeven fellows per jaar. THIRD bereidt theater- en danskunstenaars voor op onderzoeksmogelijkheden door middel van het verfijnen van hun individuele artistieke onderzoeksvorstellen, het aanscherpen van hun nationale en/of internationale ambities en het definiëren van hun aansluiting en financieringsmogelijkheden. De cohort omgeving zorgt voor collectief experiment en reflectie over het potentieel van artistiek onderzoek.

Bij THIRD heeft Andrea, i.s.m. Julia en ondersteund door mentor Joe Kelleher, professor of theatre and performance bij de Roehampton University in Londen, dit doorlopende onderzoek geformuleerd tot een practice-based PhD aanvraag en is aangenomen als PhD kandidaat bij de Roehampton University in Londen. Wegens de pandemie en de politieke situatie rondom Brexit heeft ze besloten dit traject uit te stellen. In plaats daarvan, zijn we in gesprek gegaan met DAS Graduate School in Amsterdam, waar Andrea onderzoeker en tutor is, om de onderzoek te verbinden aan DAS GS als een samenwerking met TILT. Daarnaast hebben we ons artistieke onderzoek gepresenteerd binnen THIRD in een serie sessies aan internationale peers en collega's en belangrijke feedback gekregen voor verdere onderzoek.

## Performance, Possession & Automation

10 juni 2021, 10-18 uur, Zoom, online, publiek

Vanaf 2020 zijn Julia en Andrea uitgenodigd om deel te nemen met hun artistieke praktijk in de onderzoeksgroep *Performance, Possession & Automation*, een

gezamenlijk onderzoeksproject onder leiding van Nicholas Ridout en Orlagh Woods, in samenwerking met Dhanveer Singh Brar, Joe Kelleher en Fiona Templeton. Het is sindsdien uitgebreid met een reeks andere kunstenaars, schrijvers en academici.

De groep onderzoekt automatisering en bezetenheid als twee manieren om na te denken over wat er gebeurt met mensen die handelen op manieren die ze zelf niet volledig in de hand hebben. Hoe kan het maken en denken over de artistieke praktijk bijdragen aan het gezamenlijk denken over en door deze ideeën. Dit is een onderzoeksproject wat doorloopt in 2022.

Ondersteund door Arts Council England, Collaborations Fund of the Faculty of Humanities and Social Sciences, Queen Mary University of London (QMUL), The Centre for Public Engagement, Strategic Research Initiative, School of English and Drama in partnerschap met Fierce Festival, performingborders en Transform Festival.

Met deze onderzoeksactiviteiten in Amsterdam en Londen ontwikkelen we nieuwe samenwerkingsverbanden en manieren van werken om de drie lijnen in ons werk ( artistiek werk / onderzoek /

onderwijs en mentoring) samen te brengen en hopelijk in de toekomst meer te integreren als een samenwerking tussen TILT en DAS Graduate School.

## MENTOR / TUTOR / DOCENT

Andrea is sinds 2012 tutor bij DAS Theatre in Amsterdam (voormalig DasArts) waar ze nauw werkt met een nieuwe generatie master studenten en ze begeleidt in hun artistieke ontwikkeling en in het verbinden met het professionele veld (inter)nationaal, en is medeverantwoordelijk voor de ontwikkeling van het curriculum in samenwerking met de collega's. DAS Theatre brengt vernieuwend werk van een nieuwe generatie makers in het veld en discours rondom belangrijke maatschappelijke thema's. Bij DAS Theatre heeft Andrea een performative set-up workshop en traject ontwikkeld i.s.m. Julia Willms, waar ze de tools vanuit eigen artistieke praktijk deelt met de studenten en samen ontwikkelen ze nieuwe artistieke en performative formaten.

Julia, Andrea en Tery Žeželj (dramaturgie intern) hebben twee workshops gegeven bij SPRING Academy, vanuit de vraagstukken en principes van de voorstelling *How To Exit a Reality*. Robert Pravda blijft betrokken als docent bij Art Science, KABK in Den Haag, waar hij momenteel een nieuwe media lab aan het ontwikkelen is, en heeft Billy in 2021 les gegeven bij University College Utrecht en was betrokken als gastdocent en als lid van de selectiecommissie bij DAS Theatre.

## PRODUCTIONEEL

Wegens de pandemie hebben we minder (inter)nationaal kunnen reizen en spelen en minder nieuwe (inter)nationale uitnodigingen gekregen dan gebruikelijk. In plaats van daarvan hebben we ons gefocust op activiteiten in Amsterdam, hebben meer ruimte en tijd gehad om de artistieke en technologische basis voor nieuwe werk te ontwikkelen in onze studio en nieuwe samenwerking ontwikkelt met de huidige partners in de stad.

We hebben geïnvesteerd in digitale technologie onderzoek voor ons werk en van het Tijn fonds subsidie gekregen om nieuwe technologie te kunnen aanschaffen voor het audiovisuele onderdeel van ons werk. Mede daardoor kunnen we in de toekomst efficiënter, meer onafhankelijk en grootschalig werken voor onze producties.

Werken op projectbasis in de pandemie omstandigheden betekende dat de beslissingen van de fondsen en speellocaties meestal laatste minuut bekend waren en dat we daardoor ons team niet op tijd hebben kunnen boeken. Als gevolg zijn we ons technische en productionele team kwijtgeraakt, die vaker

al geboekt waren door de gezelschappen met structurele subsidie die langer vooruit konden plannen. Het was een grote uitdaging om technisch en productioneel ondersteuning te vinden in het veld omdat vele freelancers het veld verlaten hebben om ander werk te zoeken tijdens de lockdown periode. Zo hebben we besloten onze oude studenten te betrekken om ons productioneel te ondersteunen en hebben we veel technisch en productioneel werk zelf gedaan.

Wegens de aard van ons werk is het belangrijk dat we in de theater- of de tentoonstellingsruimte waar we het werk tonen lang genoeg kunnen werken om onze site-responsive voorstellingen en installaties aan te kunnen passen aan de ruimte. Dit jaar hebben we met Veem House, Frascati en SPRING kunnen samenwerken om dit mogelijk te maken.

## MARKETING EN VERKOOP

In 2021 zijn we een samenwerking begonnen met CASC (Context | Art | Shifting | Concepts) opgericht door Janine Dijkmeijer. Vanuit CASC zijn Janine Dijkmeijer en Juliette Brederode betrokken geweest, die ons ondersteund hebben op het gebied van marketing, publiciteit en sales. CASC ziet communicatie en verkoop als een creatief proces. Het verbinden en contextualiseren van inhoud en omgeving (en vice versa) stonden centraal. De samenwerking is begonnen begin juli 2021 en omdat we op dat moment geen structurele subsidie hadden, hebben we een projectsamenwerking afgesproken.

Met CASC hebben wij een analyse gemaakt van onze huidige en potentiële toekomstige bezoekers en stakeholders; de lijsten van onze stakeholders, programmeurs / curators / partners en andere publieks-groepen schoongemaakt; we hebben de basis voor TILT website opgezet ([www.tilt.zone](http://www.tilt.zone)) en de TILT Instagram account aangemaakt en gekoppeld aan de TILT Facebook pagina.

Gekoppeld aan de TILT website ontwikkelden we speciale webpagina's voor



huidige projecten als het centrale punt voor alle informatievoorziening, archivering en contact gegevens. De TILT website is gelinkt aan de individuele websites van de associated artists en de social media accounts waar we zeer actief zijn geweest. We hebben TILT email accounts aangeemaakt die we vanaf 2022 gaan gebruiken als standaard e-mails van alle betrokken bij TILT. De website gaan we verder ontwikkelen in 2022.

We ontwikkelden een publiciteit en social media strategie voor de projecten samen met onze partners Veem, SPRING en Frascati. Zo hebben we naast de publiciteitsteksten, teasers, trailers, beelden ook een uitgebreid interview gegeven over ons werk voor SPRING Magazine en over het co-curated programma bij Veem House.

We gingen met Frascati, Veem House en SPRING in gesprekken om strategieën te ontwikkelen om nieuwe publieksgroepen via ons en hun achterband te benaderen die interesse hebben in dromen, escape room/games en kosmologie en hebben deze thema's uitgelicht in onze teksten en andere publiciteitsmaterialen.

We hebben een plan ontwikkeld voor een publieksprogramma met gesprekken met gasten over dromen en gaming rondom de voorstellingen, maar wegens lockdown is dat niet doorgegaan. We zijn van plan dit te organiseren in 2022.

We hebben een plan gemaakt om gericht escape room bezoekers in Amsterdam te benaderen via posters en flyers in escape rooms, en hebben contact gemaakt met een escape room ontwikkelaar in Amsterdam die ons daarbij kon ondersteunen maar wegens lockdown is dat uitgesteld naar 2022.

Bij het co-curated programma met Veem House hebben wij het game project van Tom K. Kemp gepresenteerd en daarnaast een workshop georganiseerd met Tom en het team waar het publiek deel aan kon nemen. De andere kunstenaars in het programma werkten met sociaal-maatschappelijke of ecologische thema's (Clara Garcia Fraile, Tchelet Weisstub) of grensoverschrijdend in de benadering van media (Billy Mullaney), en via hun achterband en thema's hebben we nieuwe publieksgroepen aan onze activiteiten kunnen koppelen.

Social media vormde de rode draad in het betrekken van het publiek bij onze werken en bij het creatieproces. We hebben aankondigingen, beelden, documentatie, teasers, filmpjes, backstage inkijkjes, events, sponsored content gedeeld via de TILT en de persoonlijke Facebook en Instagram accounts van de kunstenaars, en van onze partners. We hebben gericht aankondigingen voor de projecten geplaatst in Facebook groepen zoals Dromers, gaming group, SNDO,

Performances Amsterdam, en verschillende andere groepen waar we deel uit maken.

Ook hebben we onze andere partners benaderd om in hun social media en nieuwsbrieven aankondigingen van onze projecten te delen zoals DAS Graduate School, DAS Theatre, DAS Choreography, DAS Research, Arias, Marci Panis, Neverlike, etc.

Voor een van de voorstellingen in Frascati werkten we met We Are Public. We hebben regelmatig nieuwsbrieven verstuurd aan onze achterband met uitnodigingen en informatie over huidige projecten en links naar ticket verkoop pagina's. Via al deze wegen hebben we verschillende publieksgroepen bereikt.

Met CASC hebben we ook een verkoop strategie ontwikkeld met als focus voor 2021 het netwerken met het Nederlandse veld. We hebben een reeks afspraken gehad met de huidige en nieuwe partners in Nederland en internationaal en we hebben ze uitgenodigd naar de voorstellingen in SPRING en Frascati. Echter zijn de meeste van deze boekingen laatste minuut gecancelled wegens de lockdown en reisbeperkingen. Het is momenteel lastiger het werk aan de programmeurs te laten zien om verdere speelbeurten te organiseren. Wegens de reisbeperkingen hebben we minder (inter)nationaal kunnen spelen of reizen naar andere festivals of events. Dit is normaal gesproken altijd een

belangrijk netwerk en verspreidingspunt voor ons werk en in 2021 voelde we dat deze link miste.

CASC heeft besloten zijn koers te wijzigen naar een coaching en advies agency. We hebben met ze een basis gemaakt en willen we in 2022 een eigen marketing en sales team betrekken aan TILT die goedkoper en meer passend is voor een kleine organisatie zoals wij. We blijven met CASC in gesprek voor advies en mogelijke verdere samenwerkingsprojecten.

## 1b. Bereik en impact op publiek en stakeholders

Met ons lange termijn project Spectra willen wij artistiek werk als een interface met de wereld introduceren: als ruimte van potentiële transformatie. We willen processen initiëren waarin we creatief over de bestaande realiteit denken, voelen en verbeelden. Dit om alternatieve ideeën, structuren en realiteiten te laten ontstaan. In ons werk doen wij dit door het reorganiseren van het ervaren van de ruimte en het creëren van een ruimte van poëtische logica.

Onder de titel *How To Exit a Reality* maken we een reeks werken in samenwerking met de maan en de nachtelijke hemel. Door samen te werken met nachthemels, rekken we het idee van het 'podium' op een speelse manier uit. We willen de wereld op een speelse manier een nieuwe status geven: die van een voorstelling/ een mogelijke werkelijkheid. Wij zetten droomlogica en virtual game- en spelstrategieën in om de wereld te benaderen als een existentiële virtual game – eentje die we kunnen navigeren, herstellen en transformeren en wiens logica we kunnen proberen te veranderen.

In de projecten in 2021 exploreerden we hoe het navigeren van dromen en andere verhalen en herinneringen vergelijkbaar is met game- en spelstrategieën in de virtuele

wereld. We verkenden de commerciële gameprincipes die we vervolgens probeerden te 'hacken' – we proberen ze zo te veranderen dat het een spel van innerlijke reflectie wordt – iets dat geen punten of beloning genereert maar een verandering in de waarneming van de omgeving en onze positie daarin. Ons doel was om een nieuw format voorstelling te ontwikkelen met behulp van escape room spel principes die de theaterzaal als locatie benadert - om deze principes te gebruiken op een conceptuele en speelse manier, waar men binnen de performance een andere soort aandacht kan 'beoefenen' en deze mee te nemen naar de wereld buiten de theaterzaal. Dit om een bepaalde soort 'agency' en verbeelding te stimuleren.

Met al onze projecten – performance *How To Exit a Reality*, co-curated programma *Unverifiable Realities*, onderzoek *The Glory Machine*, onder andere, hebben we inter-disciplinaire en trans-disciplinaire formaten ontwikkeld die putten uit performance, beeldende kunst, media, internet, gaming, wetenschap, kosmologie, om deze samen te smelten en nieuwe manieren van denken en waarneming mogelijk te maken.

De feedback die we gekregen hebben van het publiek is dat dit het geval is. Omdat de

waarneming en de vragen van toeschouwerschap centraal staan in ons werk, is het heel erg belangrijk het publiek zo vroeg mogelijk te betrekken bij het maakproces om te horen hoe deze formaten werken. We hebben de formaten eerst getest door collega's uit te nodigen voor de repetities in onze studio en daarna was de samenwerking met Veem House een belangrijk moment om de formaten te testen en feedback te krijgen van het publiek in direct gesprek.

Bij Veem House hebben we kunnen testen hoe het werkt als we de theaterzaal en de omliggende ruimtes benaderen als onderdeel van het werk, hoe we het publiek tijdens Corona kunnen meenemen door het gebouw en onderdeel maken van de voorstelling, hoe we het licht ontwerp, architectuur van de locatie en de video installatie kunnen samensmelten, en hoe het ruimtelijk ontwerp werkt met de ruimtetijd reis door de droomverhalen script.

Ook voor *The Glory Machine* waren de residentie en feedback sessies zeer belangrijk geweest om te begrijpen of de performative set-up van het maken van de trailer live voor het publiek werkt. Bij beide presentaties hebben we belangrijk input gekregen van het publiek om de projecten verder te ontwikkelen.

We hebben Tery Žeželj, theaterwetenschappen studente als

dramaturgie intern betrokken die het proces volgde, in haar master scriptie ons werk analyseerde vanuit de uitgangspunt van ecofeminisme en die we uitgenodigd hebben een workshop te geven vanuit de uitgangspunten van de voorstelling bij SPRING. Dit was een interessant perspectief op het werk wat we verder meenemen.

De voorstellingen zijn zeer goed ontvangen: we hebben hele enthousiaste reacties gekregen van publiek bij alle voorstellingen, mensen bleven langer hangen om over te spreken, zijn betrokken geweest bij feedback sessies en toen het niet mogelijk was om te blijven wegens lockdown hebben we vele email reacties gekregen over het werk. Er zijn ook essays geschreven over het werk door de Theaterwetenschappen en Communicatie Studies studenten en met ons gedeeld.

Werken met Billy als een jongere generatie kunstenaar is een heel inspirerende en vruchtbare artistieke uitwisseling, een manier van werken waar we in elkaars werk betrokken zijn, en tegelijkertijd eigen werk kunnen maken, puttend uit wederzijdse artistieke interesse. Daarnaast is het ook productioneel interessant omdat we een nieuwe manier van samenwerken hebben ontwikkeld met de producerende instellingen zoals Veem House en Productiehuis Theater Rotterdam om zijn werk in 2022 te produceren. Zo delen we

artistiek en productioneel de expertise en resources om een nieuwe maker te ondersteunen, en creëren we gelegenheid voor de jongere collega om werk te ontwikkelen.

Met de co-curating samenwerking met het Veem House hebben we onze Spectra Salons op een grotere schaal dan in onze studio kunnen organiseren mede dankzij de financiële en productionele ondersteuning van de twee partners, en de toegang tot grotere ruimtes en de artistieke samenwerking met het Veem House. Met ons eigen werk, met deze samenwerking en de Spectra Salons willen we ruimte creëren waar kunstenaars grensoverschrijdend interdisciplinair experimenteel werk van hoge kwaliteit kunnen ontwikkelen en presenteren en waar het publiek deze nieuwe formaten en manieren van denken kan ontdekken op een toegankelijke, speelse en open manier. Dit heeft een rol in de verdere ontwikkeling van onze eigen disciplines (podium- en beeldende kunst), in het interdisciplinair samenwerken en verbindingen tussen de disciplines, in het betrekken van diverse publieksgroepen bij nieuwe formaten en in het creëren van sociale gelegenheden waar de professionals en het publiek vanuit verschillende disciplines, en het niet professioneel publiek elkaar kan ontmoeten en nieuw werk ontdekken.

Het co-curated programma in Veem House hebben we een programma samengesteld

waar we verschillende perspectieven en disciplines naast elkaar toonden om een diverse blik op belangrijke hedendaagse thema's samen te brengen. Deze diversiteit aan perspectieven die in hetzelfde ruimte elkaar kunnen ontmoeten kan een ruimte van transformatie zijn.

Met onze onderzoeksactiviteiten bij DAS Graduate School, zijn we onderdeel van cutting-edge praktijkgericht artistiek onderzoek waar we uit kunnen wisselen met collega's en deze bevindingen vertalen naar speelse formaten en ze delen met het publiek. De feedback die we krijgen over hoe onze voorstellingen en installaties werken, vertalen we terug naar onze onderzoeksvragen. Onze artistieke praktijk zelf is belangrijk onderdeel van het onderzoek en we willen kijken hoe we dit onderzoek kunnen vertalen en articuleren binnen andere velden zodat het kan bijdragen aan sociaal-maatschappelijke onderzoek en vraagstukken.

We zijn geworteld in onze Spectra Studio in Marci Panis. Hoewel het in 2021 niet mogelijk was om in Marci Panis openbare events te organiseren, hebben we kunnen doorwerken in onze studio, zijn we in Marci Panis in aanraking met 45 collega's vanuit de bredere veld en werken we samen als actieve leden van de vereniging om het pand te runnen en verder te ontwikkelen.

De Salons hebben we vertaald naar de co-curated programma samenwerking met

het Veem en het programma actief toegankelijk gemaakt om kunst-professionals, gaming enthousiasts en buurtbewoners samen te brengen via een brede scala van interdisciplinaire activiteiten.

We willen bijdragen aan het thema leefbare stad en we waren van plan de dream mapping en navigating sessies op een speelse wijze aan te bieden aan diverse publieksgroepen in onze studio, via onze partners en actief te gaan samenwerken met wetenschappelijke en buurtorganisaties. Dit is echter nog niet gebeurd wegens gebrek aan middelen en de lockdown maar we zijn van plan dit voort te zetten in 2022 en later.

In 2021 hebben onze activiteiten plaatsgevonden in de stadsdeel Centrum (Frascati), West (Veem House), Oost (Spectra Studio), Noord (DAS Graduate School) en Nieuw West (verschillende parken).

## Omvang en samenstelling van het publiek

De capaciteiten van de zalen in 2021 was wegens de pandemie beperkt maar we hebben bij alle events de capaciteit opgevuld. Onze events zijn goed bezocht, hoewel de co-curated programma met

Veem in de week van het hoogtepunt van de besmettingen plaatsvond en de voorstellingen in Frascati een paar dagen voor de uitvoeringen verplaatst zijn naar matinee en met een beperkt aantal publiek. We hebben heel flexibel kunnen werken omdat ons team klein en flexibel is. Tegelijkertijd was dit uitputtend, het kostte veel tijd en energie om alles laatste minuut te reorganiseren en zijn we door de verplaatsingen veel publiek en collega-programmeurs kwijt geraakt.

Het publiek was samengesteld door het publiek uit onze TILT achterban die ons werk al jaren volgen, vele peers en professionals uit het veld maar ook andere bezoekers die ons werk interessant vinden; studenten en docenten van onderwijsinstellingen zoals ATD, DAS Graduate School, Utrecht University Theaterwetenschappen, Master of Film, Master Scenography, Art Science, UVA, International Dramaturgy Master, SNDO, mime en anderen.

Verder is breder publiek naar ons werk gekomen via de partners Frascati, Veem House, SPRING, DAS Graduate School en de netwerken waar we onderdeel van maken zoals BAU, We Are Public, We Live Here, etc.

De reeks tentoonstellingen in Duitsland is gevolgd door de Galerie Obrist achterban die de tentoonstellingen bezochten en ook is de video van onze installatie geprojecteerd een maand lang 's avonds en 's nachts op het raam van de

galerie en was zo zichtbaar en toegankelijk ook tijdens de lockdown aan het publiek.

Met zijn Tarot lezingsreeks *Welcome, I Have Been Expecting You*, komt Billy in aanraking met een diverse scala van toeschouwers die hij ontmoet door zijn lezingen in parken.

De belangrijkste partners zijn Veem House, Frascati, SPRING, GAM Obrist Galerie en DAS Graduate School geweest met die we direct samenwerkten. Ook met andere partners zoals Over het IJ, Oerol, Cinedans en ICK hebben we contact met gehad en toekomstige plannen samen besproken. Daarnaast zijn we in 2021 een belangrijke samenwerking begonnen met KunstFestSpiele Herrenhausen waar we twee grootschalige projecten uitbrengen in 2022.

We hebben ondersteuning gekregen van de volgende fondsen: voor de voorstelling *How To Exit a Reality* van Horizon (onderzoek), het Amsterdams Fonds voor de Kunst, Fonds Podiumkunsten, Prins Bernhard Cultuurfonds, Kickstart Cultuurfonds; voor technologie aanschaf hebben Julia en Andrea subsidie gekregen van Tijnl fonds; voor de performance *The Glory Machine* van het Horizon fonds (onderzoek), het Amsterdams Fonds voor de Kunst, NORMA en Stichting Janivo. We hebben financiële ondersteuning en coproductie of residentie bijdragen gekregen van Veem House, SPRING, Frascati en GAM Galerie Obrist.

We hebben per activiteit minder bezoekers gehad (en daarmee minder inkomsten), omdat wij, mede door corona, meer activiteiten met een lagere capaciteit hebben georganiseerd, en andere formats moesten opzetten. Het was een tijd waarin wij vaak pas op het laatste moment duidelijkheid hadden en dus sommige grootschalige presentaties moesten uitstellen naar later.

Van onze activiteiten waren 13 activiteiten voor betalende bezoekers.

## 2. Bedrijfsvoering verantwoord

### 1. Realisatie: staat van baten en lasten

#### algemeen

- Voor de realisatie en de staat van baten en lasten zouden wij willen refereren naar de jaarrekening 2021 van de Stichting zoals opgemaakt door onze boekhouder.
- De Stichting is in 2021 gestart met werken op projectbasis waardoor de kosten en inkomsten ook dusdanig - projectmatig - zijn geboekt en daardoor niet volledig de meerjarenbegroting volgens indiening representeren, vandaar de verschillen hiertussen. In de toekomst zal ook meer vanuit een projectenbegroting en realisatie gewerkt worden.

- Het uitgangspunt van de 2021 begroting is de meerjarenbegroting zoals ten tijde van de AFK aanvraag is ingediend. De meerjarenbegroting is niet meer tussentijds geactualiseerd. Wij hebben de aanvraagbegroting 2021 niet meer gecorrigeerd want we hadden een te late toekenning om dat nog te doen. Daarbij was de toekenning ook lager.

- Door de toekenning van de subsidie hebben wij wel kunnen starten met het ombouwen van een projectorganisatie naar een continue financiële organisatie. Dit is een belangrijke en zeer positieve stap voor ons. Uren van het core team voor het beheer van de Stichting in 2021 konden uitgebreid en uitbetaald worden. Daarnaast konden wij starten met het maken van plannen voor lange termijn investeringen en samenwerkingen.

#### inkomsten

- Wij hadden een lager eigen inkomsten quotum in 2021, met name doordat wij door corona minder in de uitvoering konden doen. We konden enkel beperktere activiteiten organiseren en minder toeren, onder andere in het buitenland en veel voorstellingen zijn geannuleerd of uitgesteld naar volgende jaren. Omdat door de coronacrisis de grote productie *How To Exit a Reality* moeilijker te presenteren was en wij veel banden hebben met onafhankelijke, jonge makers hebben, hebben wij meer geproduceerd en gepresenteerd van andere makers, passend binnen

de grotere *How To Exit a Reality* constellatie. Juist voor deze makers is het lastig is om hun werk te produceren en presenteren, iets waar TILT een rol in kan spelen. Dit heeft gezorgd voor een terugloop in de publieksinkomsten, terwijl het aantal activiteiten veelal op peil bleef.

- Sponsorinkomsten: Daarnaast waren wij van plan om op basis van een stakeholderanalyse sponsorinkomsten te werven. Wij wilden naast de analyse van ons publiek onderzoeken wie bereid is te doneren/ investeren in wat wij doen. Ook dit is in 2021 on hold gezet.

- Wij kwamen niet in aanmerking voor TVL (doordat wij in peiljaar 2019 te lage omzet hadden) of Noodsteun van de Gemeente Amsterdam (omdat de resultatenrekening op het moment van aanvragen geen verlies liet zien).

- Wij hebben geen aanvullende aanvraag kunnen doen bij Stadsdeel Oost voor ons Salon programma, zoals wij gepland hadden, omdat onze ruimte, de studio in broedplaats Marci Panis niet beschikbaar was. Er was een regel ingesteld dat geen publieke activiteiten georganiseerd mochten worden in het gebouw vanwege corona. In plaats hiervan hebben wij een soortgelijk programma met Veem georganiseerd, maar vanwege hun betrokkenheid verviel de mogelijkheid om bij Stadsdeel Noord aan te vragen.

#### uitgaven

- In 2021 waren wij van plan om te

investeren in onze eigen website www.tilt.zone, vandaar de kosten in de begroting.

Omdat de toekenning pas eind 2021 binnenkwam hebben wij deze investeringsplannen naar 2022 moeten verschuiven.

- Wij hadden hogere kosten, in de voorbereiding, vanwege corona (omboeken, wijzigingen, aanpassingen 1,5meter, extra repetities, testen, wijzigingen decor, huren montageruimte in Nederland omdat werken in België zoals gepland niet mogelijk bleek etc etc)

- Wij hadden lagere kosten in de uitvoering omdat verschillende van de grootschalige voorstellingen naar na 2021 verschoven moesten worden

#### resultaat

Het resultaat van het jaarwerk 2021 bedraagt € 7.958 waardoor het eigen vermogen per 1-1-2022 weer positief is. We proberen in de komende jaren het eigen vermogen te versterken om het weerstandsvermogen van de stichting te verbeteren.

## 3. Organisatie (belangrijke ontwikkelingen, codes en risicoanalyse)

### Toelichting organisatie, directie/bestuur en toezicht

#### Organisatie en team 2021:

Het bestuur van Stichting TILT bestaat in 2021 uit:

**Jeroen Fabius** - Voorzitter - Artistiek directeur van Das Choreography (Academie voor theater en dans, AHK, Amsterdam)

**Michel Bezem** - Penningmeester - Business Manager van Stichting Kata en Orkest de Erepijs Op kantoor sinds: 1 december 2013 tot de laatste 1 december 2021

**Renée Copraij** - Lid - curator, dramaturge, artiest, artistiek adviseur Op kantoor sinds: oktober 2017 tot 4 oktober 2023

In 2021 is **Rainer Hofmann** afgetreden als lid.

De directie van de Stichting bestaat uit **Andrea Božić en Julia Willms**, artistieke leiders, en **Marieke van Bueren**, zakelijk leider. We werkten verder met onze vaste team van medewerkers: **Robert Pravda** als

geluidskunstenaar en **Vinny Jones** als lichtkunstenaar. **Billy Mullaney** als speler en in 2021 is hij associated artist bij TILT geworden.

Met **Paul Beumer** werken we verder voor technische coördinatie en we hebben **Pablo Fontdevilla** betrokken als technicus. Omdat vele technici en productiemedewerkers het veld verlaten hebben tijdens de lockdown, zijn we begonnen naar alternatieve wegen te zoeken om productionele en technische ondersteuning om te bouwen en in het investeren in de educatie van de nieuwe medewerkers via ons werk. Zo hebben we ID Lab bij ATD benaderd om een samenwerking te beginnen in 2022; we hebben oude studenten betrokken voor productie ondersteuning en hebben we Tery als dramaturgie intern betrokken.

Andrea Božić and Julia Willms – artistieke directie en sales

Marieke van Bueren – zakelijke directie & bedrijfsvoering

Robert Pravda – associated artist en geluid  
Billy Mullaney – associated artist en performer

Vinny Jones - lichtontwerper

Paul Beumer – technische coördinatie en lichtontwerp

Pablo Fontdevilla - techniek  
Kay Churcher – video assistent en productieassistent  
Eli Steffen – productieassistent  
Anita Lammertse – administratie  
Mirko Lazović and Anita Posch – website  
CASC – Janine Dijkmeijer en Juliette Brederode - Marketing/PR en sales

#### Het werkgeverschap en opdrachtgeverschap van de organisatie

TILT onderschrijft de waarden uit de Fair Practice Code.

Honoraria

- Bij de berekening van beheer- en activiteitenlasten personeel is rekening gehouden met de Code Fair Practice.

#### De toepassing van Wetsvoorstel normering bezoldiging topfunctionarissen publieke en semipublieke sector (WNT)

Dit is niet van toepassing op Stichting TILT.

## Cyberveiligheid en wet- en regelgeving omtrent privacy

We volgden de Antispamwet, onder andere met onze Mailchimp campagne en vragen toestemming om nieuwe adressen toe te voegen aan onze bestanden. Privacy gevoelige informatie wordt niet gedeeld.

## CODE CULTURAL GOVERNANCE

### Toepassing van de principes van de Code Cultural Governance

TILT volgt de Governance Code Cultuur.

Stichting TILT heeft gekozen voor het bestuursmodel op basis van de grootte en output van de organisatie en de organisatie ervaring van de oprichters. Het bestuur van de Stichting TILT is eindverantwoordelijk voor de ins en outs van TILT en adviseert leden over de organisatorische contouren. De taken van het bestuur omvatten de goedkeuring van het jaarverslag (inclusief de financiële overzichten) en de goedkeuring en monitoring van budgetten en jaarplannen. Bovendien, op verzoek van TILT, biedt het bestuur verschillende diensten, zoals ondersteuning bij het indienen van subsidieaanvragen.

Het bestuur kwam drie keer bijeen in 2021 en ook in verschillende individuele overleggen volgens beschikbaarheid en behoeften. Andrea Božic, Julia Willems en Marieke van Bueren woonden de bestuursvergaderingen bij. Het bestuurslidmaatschap is onbetaald en duurt vier jaar met een maximum van één vernieuwingstermijn.

### Risico's en aanpak

#### Financiële zekerheid

- Een van de grotere beschreven risico's uit de aanvraag is inderdaad een hindernis gebleken in 2021. Er was bij ons veel onzekerheid door verschillende verlate uitslagen en onduidelijkheid over in hoeverre wij subsidies mochten behouden door de wijzigingen en de verminderde output die de coronacrisis met zich meebracht. Hierdoor was het lastig vroegtijdig te plannen en strategie kunnen gaan uitvoeren en uitwerken, en in het verlengde daarvan bekendheid en zichtbaarheid en zo-doende meer verkoop voorstellingen en kaartverkoop te genereren.

- TILT maakt heel consequent werkt. Hierdoor hebben wij het merendeel van de projecten die wij destijds in de meerjaren aanvraag hebben beschreven, toch uitgevoerd. Dit ondanks dat er nog geen duidelijkheid was rond toekenningen. Wij hebben, gelijktijdig aan het schrijven van de meerjaren aanvraag, een plan B

(projectfinanciering en weinig grote investeringen) in werking gesteld waardoor we met minder middelen toch de grote lijnen van ons meerjarenplan konden opstarten en uitvoeren.

### Bestuur en belangenverstremgeling

- Wij hebben in seizoen 2021/2022 verschillende bestuurswissels gehad, waarbinnen wij rekening hebben gehouden met het voorkomen van eventuele belangenverstremgelingen en toegewerkt hebben naar een uitbreiding en verdieping van het bestuur.

- Rainer Hofmann (voormalig directeur SPRING, nu Kunstfestspiele Hannover) en Jeroen Fabius (artistiek directeur DAS Choreography) hebben het bestuur verlaten, waarmee de in de aanvraag beschreven risico's aangaande belangenverstremgeling zijn weggenomen.

Wij zijn op zoek gegaan naar nieuwe bestuursleden wat later resulteerde in de benoeming van voorzitter Carin Rustema (Artez) en secretaris Suzanne Sanders (onafhankelijk curator beeldende kunst). Rustema heeft veel bestuurlijke ervaring wat belangrijk was voor de nieuwe aanstelling als voorzitter; en met Sanders kreeg het bestuur van TILT de nodige kennis en ervaring binnen de beeldende kunst, die hiervoor niet zo specifiek aanwezig was in het bestuur.

## DIVERSITEIT

### De toepassing van de principes van de Code Diversiteit & Inclusie

#### Inleidend

Omdat wij het grootste gedeelte van 2021 in de veronderstelling waren dat wij op projectbasis moesten werken, hebben wij aan de code verder gewerkt zoals wij dat voorheen deden, als een doorgaand streven. Sinds eind 2021 zijn wij op de hoogte geraakt van het feit dat wij structurele subsidie mogen ontvangen. Hierdoor zijn wij in de eerste drie kwartalen doorgegaan met het werken aan vervolgstappen in ons diversiteitbeleid zoals wij gepland hadden, maar wij konden pas nadenken over grotere meerjaren investeringen en stappen vanaf het vierde kwartaal 2021. Sinds dat moment konden wij lange lijnen schetsen voor de organisatie en diversiteit, onder andere met betrekking tot het bereiken van een breed en divers publiek:

#### Publiek:

#### Algemeen

#### Visie

- Wij hebben consequent doorgewerkt

binnen onze visie op Diversiteit & inclusie, zoals beschreven in ons Actieplan.

- Wij zien diversiteit en inclusie als een breed begrip.
- Met onze artistieke visie artistieke visie de titel Spectra – ruimte is organisme hebben we bewust een visie beschreven die verbinding en inclusiviteit als centraal stelt. Vanuit deze integrale visie, ontwikkelen we artistiek werk, programma's en discours waarmee we streven contexten en ervaringen te creëren waar we expliciet een multipliciteit en diversiteit van perspectieven samenbrengen en deze benadering bevorderen.

- We putten uit onze ervaring als queer vrouwen en eerste generatie migranten en vertalen die naar nieuwe artistieke vormen die het mogelijk maken om een veelheid aan perspectieven en posities op een open en inclusieve manier te ervaren. We zijn ons ook bewust van onze privileges als hoogopgeleide vrouwen, en aangezien we allebei hebben gewerkt om onze opleiding te betalen, begrijpen we ook dat dit voor velen niet toegankelijk is.

- We combineren artistieke strategieën met meer herkenbare en toegankelijke formaten zoals dromen en gameplay om met ons werk ook het publiek en mensen te bereiken die niet bekend zijn met artistiek discours maar wel geïnteresseerd zijn in een speelse reflectie en verbeelding van de wereld.

- TILT als organisatie bestaat uit en werkt

met mensen van verschillende culturele achtergronden, nationaliteiten, leeftijden, seksuele oriëntatie en kunstenaars uit verschillende disciplines.

### Prioriteiten

- Wij hebben in 2021 gewerkt met CASC om uiteenlopende doelgroepen te kunnen bereiken. Via slimme samenwerkingen met partners zoals SPRING en Frascati hebben we escape room thema's, dromen en astronomie als thema's uitgelicht in onze marketing campagne om bredere en meer diverse publiek te bereiken die interesse heeft in deze thema's.

### Uitdagingen

- We erkennen dat we nog veel meer kunnen werken aan het bereiken van diverse groepen van bezoekers en in de samenstelling van het team. Nu we de structurele subsidie ontvangen hebben, zijn we van plan lange termijn strategie te ontwikkelen om deze stappen verder te nemen. Vertrekkend vanuit onze centrale visie Spectra – ruimte is organisme, willen we inclusiviteit verder te integreren in de organisatie en bestuur, in onze programma's, met partners en publiek.

### Programma

- We hebben veel diverse formats gehad in 2021: open studio's, presentaties, voorstellingen, tentoonstellingen, publicaties, workshops en een presentatie

tijdens een online conferentie. In een diversiteit aan ruimtes en contexten: online, binnen de podiumkunsten, beeldend kunst-contexten

- In ons artistieke praktijk en werk combineren we westerse met niet-westerse methoden (Saphire droomtechniek, Gurdjieff beweging- en aandachtspraktijk). Sinds 2015 hebben we een groeiend archief verzameld van honderd dromen en droom mapping sessies en zullen dat blijven doen, waarmee we onze voorstellingen ontwikkelen: van mensen met zeer verschillende achtergronden, waaronder niet-westerse en westerse, hoog en laag opgeleid, met een scala van seksuele oriëntaties, etc. Dit is belangrijk voor ons omdat we dromen zien als een ongecensureerd archief van het hedendaagse moment en een veelvoud aan perspectieven is daarvoor cruciaal.

- We maken artistiek werk wat expliciet een multipliciteit van perspectieven samenbrengt. We zorgen dat we de artistieke formaten ontwikkelen die speels en toegankelijk zijn en we ontwikkelen de dramaturgie van het werk die begint als open en toegankelijk en langzaam ontwikkelt tot meer complexe structuren. Op deze manier streven we om werk te maken die toegankelijk is voor diverse publieks-groepen: mensen die niet veel in aanraking komen met kunst en voor kunstprofessionals. We vinden het belangrijk dat ons werk ervaren kan worden

zonder dat er voorbereiding voor nodig is.

- In ons werk maken we omgevingen en discours die bij definitie inclusief zijn en waar het publiek een gevoel van verbondenheid en verbinding met de ander en de omgeving kan ervaren en bespreken.
- Door het werken met dromen, presenteren we narratieve structuren waar geslacht, gevoel van zelf en identiteit en seksualiteit fluïde is
- We (co)cureren programma's die diverse artistieke perspectieven en diverse en interdisciplinaire publieks-groepen samenbrengen.

### Publiek

Wij hebben in juli een uitgebreid programma georganiseerd in samenwerking met Veem House for Performance, genaamd Unverifiable Realities, met verschillende open studio's, jonge en mid-career makers presentaties, gesprekken, ontmoeting met en een reis door de voorstellingen en het gebouw, met werken van Andrea Bozic, Julia Willms, Billy Mullaney, Clara Garcia Fraile, Tom K. Kemp en Tchelet Pearl Weisstub. Met de verschillende achtergronden van de kunstenaars (cultureel, leeftijd, nationaliteit, etc.) en de verschillende formats, hebben wij sterkere en nieuwe banden met professionals en buurtbewoners hebben kunnen opbouwen en

zijn wij in contact gekomen met een andere achterban.

Hierdoor en door de creatie en première van *How To Exit a Reality* hebben wij er dit jaar voor gekozen om ons te focussen op het versterken van de banden met ons publiek in west, oost en centrum, waar veel van ons programma te zien was.

We waren van plan contact op te nemen met initiatiefnemers in de stad, binnen en buiten ons netwerk, die verbinding maken met hun lokale buurten om droom-verzamelsessies te organiseren en waar mogelijk workshops te geven, zoals via Bureau Postjesweg, Podium Mozaïek, (West), CBK Zuidoost, en via gelijkaardige initiatieven en netwerken van onze partners Frascati (Centrum) en Over het IJ (Noord); verder door het organiseren van Spectra Salons in onze studio in broedplaats Marci Panis (Oost), waar we sinds 2017 interdisciplinaire avonden tussen performance en beeldende kunst organiseren en waar we een gemengd publiek van kunstliefhebbers en buurtbewoners ontvangen. Dit is wegens het gebrek aan middelen en de corona omstandigheden niet gebeurd maar we verplaatsen deze activiteiten naar 2022.

## Risicoanalyse

### SWOT Analyse

#### Sterktes

Sterke en originele artistieke signatuur en visie

Sterke combinatie van vaardigheden in de artistieke team

In-disciplinair artistiek werk opereert in podiumkunst en beeldende kunst tegelijkertijd en is aanwezig in verschillende en diverse contexten en locaties

Diepgaand en uniek artistiek onderzoek en vernieuwende artistieke formaten

Actieve rol in mentoring/docent, onderzoek, curating, ondersteuning van (jonge) collega-kunstenaars en de bredere scene.

Verbindende rol tussen studenten en het professionele veld en professionals in het veld

Goed netwerk in Amsterdam en internationaal

Diversiteit in team

Flexibele organisatie, goed ingewerkt kernteam

Kernteam heeft veel werk verricht (vele functies bekleed), maar heeft hier meer betaald voor kunnen krijgen, wat in voorgaande jaren vaak niet het geval was

#### Zwaktes

Site-responsive werken op grote schaal op locaties en met veel technologie is duur, tijdsrovend en veeleisend om te toeren.

Artistiek proces ontwikkelt zich door het werken in de ruimte – het is vaak niet mogelijk het resultaat precies van tevoren te beschrijven aan de fondsen.

Onvoldoende geïntrigeerd in het Nederlands netwerk buiten Amsterdam.

TILT heeft altijd op projectbasis moeten werken. Door de recente toekenning hebben wij kunnen starten met het uitbreiden en bestendigen van de organisatie. Dit is nog in opbouw.

Continuïteit van het team opbouwen door werken met zzp-ers is lastig wegens drukke agenda's en last minute verschuivingen.

Nog weinig diversiteit in publieksbereik.

#### Kansen

Flexibel in de steeds veranderende corona situatie door de combinatie van kleine en

grote schaal formaten en aanpasbaar werk.

Potentieel om samen te werken met diverse partners uit verschillende disciplines, sociaal-maatschappelijke en wetenschappelijke organisaties en publieks-groepen.

Relevant en diepgaand artistiek onderzoek en formaten dat verbonden kan worden en samenwerking kan aangaan met sociaal-maatschappelijke en onderwijs instellingen en contexten of gedeeld met diverse groepen publiek

Het artistiek werk kan uitgebreid worden naar VR environments.

Door het sterke kernteam is de verwachting dat de bedreigingen wel handelbaar zijn en de plannen realiseerbaar.

Door de meerjarige subsidie kunnen er sterkere keuzes gemaakt worden, bijvoorbeeld rond nodige investeringen in (technisch) materiaal en het afbouwen van werk voor andere organisaties wat voorheen nodig was vanwege persoonlijke financiële situaties.

#### Bedreigingen

Marktgeoriënteerd en steeds commerciëlere programmering.

Minder publiek wegens corona.



Minder internationaal toeren en netwerken wegens corona.

Geen aanspraak kunnen maken op coronasteunmaatregelen zoals de TVL of de Noodsteun van de Gemeente Amsterdam.

De opstuwning van nieuwe producties waardoor boekingen een jaar of langer opgeschoven worden of geheel afgezegd worden.

De zeer verlate uitslag van de meerjarige subsidie en daarmee het extra werk dat nodig is om last minute toch nog te kunnen voldoen aan de vierjarige subsidievoorwaarden en de beschreven plannen.

Het lijkt pas aan het eind van de projectperiodes duidelijk te worden of wij wellicht projectsubsidies terug moeten betalen omdat ze niet bedoeld zijn voor structureel gefinancierde gezelschappen, terwijl deze subsidies wel nodig zijn om te voldoen aan alle afspraken. We zijn daarmee afhankelijk van de goodwill van de fondsen

Tekorten aan goede medewerkers in het veld: techniek, productie, pr/marketing, verkoop.

### 3. toelichting stand van zaken onderhoud en MOP

Dit is niet van toepassing op stichting TILT



[www.tilt.zone](http://www.tilt.zone)  
[www.andreabozic.com](http://www.andreabozic.com)  
[www.willmsworks.net](http://www.willmsworks.net)

Michel Bezem, penningmeester

### Ondertekening namens het bestuur:

Amsterdam, 30 juni 2022

Carin Rustema Voorzitter (benoemd in 2022)

Stichting Tilt  
Amsterdam

Jaarverslag 2021

Jan Willem Brouwersstraat 16-1  
1071 LJ Amsterdam  
**T** 020 364 11 72

Utrechtseweg 51  
1213 TL Hilversum  
**T** 035 623 98 19

**BTW** NL8175.87.822.B.01  
**KVK** 32053904  
**BANK** NL19 RABO 0114 1665 79  
[www.burozaken.nl](http://www.burozaken.nl)



**INHOUDSOPGAVE**

Inleiding op de jaarrekening	3
Samenstellingsverklaring	5
<b>JAARREKENING</b>	
Balans per 31 december 2021	7
Exploitatierkening over 2021	9
Grondslagen van waardering en resultaatbepaling	11
Toelichting op de balans per 31 december 2021	13
Toelichting op de exploitatierkening over 2021	15

## Inleiding

### Doel

Stichting Tilt heeft tot doel de promotie, productie en uitvoering van multidisciplinair theater.  
En voorts al hetgeen met een en ander rechtstreeks of zijdelings verband houdt of daartoe bevordelijk kan zijn

### Bestuur

Het bestuur van Stichting Tilt wordt gevormd door:

Jeroen Fabius	Voorzitter
Michel Bezem	Penningmeester
Renee Copraij	Lid

### Financiering

Van het Amsterdams Fonds voor de Kunst ontvangt Stichting Tilt een meerjarige subsidie i.h.k.v. de Regeling Vierjarige subsidies AFK 2021-2024 referentienummer (2020.0216.)

### Eigen vermogen

Het saldo van het eigen vermogen bedroeg per 1 januari 2021		-6.027
Bij: Ontvangen subsidies en bijdragen 2021	117.144	
Bij: Directe en indirecte opbrengsten en rentebaten	17.898	
		<hr/> 135.042
		129.015
Af: Uitgaven 2021		127.084
Saldo van het eigen vermogen per 31 december 2021		<hr/> 1.931

### Resultaat

In het verslagjaar is een exploitatiewinst ontstaan van		7.958
Begroot was een exploitatietekort van		-
Positief resultaat ten opzichte van de begroting		<hr/> 7.958

Dit bedrag is onttrokken aan het eigen vermogen.

**Inleiding**

De belangrijkste verschillen ten opzichte van de begroting van het Amsterdams Fonds voor de Kunsten die tot dit resultaat hebben geleid zijn als volgt:

**Baten**

<u>Eigen inkomsten</u>	<u>Voordelig</u>	<u>Nadelig</u>
Publieksinkomsten	-	11.982
Sponsorinkomsten	-	500
Overige inkomsten	-	8.272
Indirecte opbrengsten	1.152	-
<b>Totaal eigen inkomsten:</b>	<b>-</b>	<b>19.602</b>
<hr/>		
<u>Publieke subsidies en bijdragen</u>		
Voorgenomen jaarlijk voorschotbedrag AFK	-	10.166
Overige subsidies gemeente Amsterdam	11.500	-
Overige subsidies uit publieke middelen Incidenteel	-	10.500
Bijdrage uit private middelen	13.310	-
<b>Totaal publieke subsidies en bijdragen</b>	<b>4.144</b>	<b>-</b>
<hr/>		
<b>Verschil baten ten opzichte van de meerjarenbegroting</b>	<b>-</b>	<b>15.458</b>
<hr/>		

**Lasten**

Beheerslasten: personeelslasten	2.000	-
Beheerslasten: materiële lasten	279	-
Activiteitenlasten: personeelslasten	17.379	-
Activiteitenlasten: materiële lasten	3.758	-
<b>Verschil lasten ten opzichte van de meerjarenbegroting</b>	<b>23.416</b>	<b>-</b>
<hr/>		
Verschil exploitatieresultaat ten opzichte van de meerjarenbegroting	<b>7.958</b>	<b>-</b>
<hr/>		

Aan de directie van:

Stichting Tilt  
Admiralengracht 206 - 2  
1056 TJ Amsterdam

## Samenstellingsverklaring van de accountant

De jaarrekening 2021 van Stichting Tilt is door ons samengesteld op basis van de van u gekregen informatie. De jaarrekening bestaat uit de balans per 31 december 2021 en de winst-en-verliesrekening 2021 met de daarbij horende toelichting. In deze toelichting is onder andere een overzicht van de gehanteerde grondslagen voor financiële verslaggeving opgenomen.

Deze samenstellingsopdracht is door ons uitgevoerd volgens Nederlands recht, waaronder de voor accountants geldende Standaard 4410, "Samenstellingsopdrachten". Op grond van deze standaard wordt van ons verwacht dat wij u ondersteunen bij het opstellen en presenteren van de jaarrekening in overeenstemming met RJ640 "Organisaties zonder winststreven". Wij hebben daarbij onze deskundigheid op het gebied van administratieve verwerking en financiële verslaggeving toegepast.

Bij een samenstellingsopdracht bent u er verantwoordelijk voor dat de informatie klopt en dat u ons alle relevante informatie aanlevert. Wij hebben onze werkzaamheden, in overeenstemming met de daarvoor geldende regelgeving, dan ook uitgevoerd vanuit de veronderstelling dat u aan deze verantwoordelijkheid heeft voldaan. Als slotstuk van onze werkzaamheden zijn wij door het lezen van de jaarrekening globaal nagegaan dat het beeld van de jaarrekening overeenkwam met onze kennis van Stichting Tilt. Wij hebben geen controle- of beoordelingswerkzaamheden uitgevoerd die ons in staat stellen om een oordeel te geven of een conclusie te trekken met betrekking tot de getrouwheid van de jaarrekening.

Bij het uitvoeren van deze opdracht hebben wij ons gehouden aan de voor ons geldende relevante ethische voorschriften in de Verordening Gedrags- en Beroepsregels Accountants (VGBA). U en andere gebruikers van deze jaarrekening mogen er dan ook vanuit gaan dat wij de opdracht professioneel, vakbekwaam en zorgvuldig, integer en objectief hebben uitgevoerd en dat wij vertrouwelijk omgaan met de door u verstrekte gegevens.

Amsterdam, 30 juni 2022

Hoogachtend,  
Buro Zaken

T. Wagenaar AA

Jan Willem Brouwersstraat 16-1  
1071 LJ Amsterdam  
T 020 364 11 72

Utrechtseweg 51  
1213 TL Hilversum  
T 035 623 98 19

BTW NL8175.87.822.B.01  
KVK 32053904  
BANK NL19 RABO 0114 1665 79  
[www.burozaken.nl](http://www.burozaken.nl)





Stichting Tilt  
Amsterdam

Jaarrekening 2021

<b>Balans per 31 december 2021</b>
------------------------------------

*na resultaatverdeling*

	31 dec 2021	31 dec 2020
<b>ACTIVA</b>		
Vorderingen	61.697	730
Liquide Middelen	82.245	54.914
Totaal Vlottende Activa	143.942	55.644
	<b>143.942</b>	<b>55.644</b>



**Balans per 31 december 2021**

*na resultaatverdeling*

	<u>31 dec 2021</u>	<u>31 dec 2020</u>
<b>PASSIVA</b>		
Algemene Reserve	1.931	-6.027
Totaal Eigen Vermogen	1.931	-6.027
Kortlopende Schulden	142.011	61.671
	<u><u>143.942</u></u>	<u><u>55.644</u></u>

Exploitatierkening over 2021
------------------------------

	2021	begroting	2020
	€	€	€
<b>BATEN</b>			
<b>1. Directe opbrengsten</b>			
Publieksinkomsten	11.018	23.000	5.181
Sponsorinkomsten	-	500	-
Overige directe inkomsten	5.228	13.500	-
Totaal directe opbrengsten	16.246	37.000	5.181
<b>2. Indirecte Opbrengsten</b>	1.652	500	409
<b>Totaal opbrengsten</b>	17.898	37.500	5.590
<b>3. Voorgenomen jaarlijks voorschotbedrag</b>	49.834	60.000	-
<b>4. Overige subsidies gemeente Amsterdam</b>	16.500	5.000	-
<b>6. Overige subsidies uit publieke middelen</b>			
Incidenteel	27.500	38.000	-
<b>7. Bijdrage uit private middelen</b>	23.310	10.000	22.157
<b>Totaal publieke en private middelen</b>	117.144	113.000	22.157
<b>TOTAAL BATEN</b>	135.042	150.500	27.747

<b>Exploitatierkening over 2021</b>
-------------------------------------

	2021	begroting	2020
	€	€	€
<b>LASTEN</b>			
<b>1 Beheerslasten personeel</b>	16.000	18.000	-
<b>2 Beheerslasten materieel</b>	5.721	6.000	2.920
<b>3 Totale beheerslasten</b>	21.721	24.000	2.920
Activiteitenlasten personeel voorbereiding	46.233	42.000	20.950
Activiteitenlasten personeel uitvoering	33.888	55.500	9.946
<b>4 Activiteitenlasten personeel</b>	80.121	97.500	30.896
Activiteitenlasten materieel voorbereiding	15.912	10.000	1.049
Activiteitenlasten materieel uitvoering	3.258	13.000	441
Marketing	6.072	6.000	488
<b>5 Activiteitenlasten materieel</b>	25.242	29.000	1.978
<b>7 Totale activiteitenlasten</b>	105.363	126.500	32.874
<b>8 Totale Lasten</b>	127.084	150.500	35.794
<b>9 Saldo uit gewone bedrijfsvoering</b>	7.958	-	-8.047
<b>12 Exploitatieresultaat</b>	7.958	-	-8.047
<b>Resultaatbestemming</b>			
Algemene Reserve	7.958		-8.047
	7.958		-8.047

## Grondslagen voor de waardering

### Algemeen

#### Activiteiten

De activiteiten van Stichting Tilt, statutair gevestigd op de Admiralengracht 206 - 2 1056 TJ te Amsterdam bestaan voornamelijk uit de promotie, productie en uitvoering van multidisciplinair theater.

#### Algemene grondslagen voor de opstelling van de jaarrekening

De jaarrekening is opgesteld in overeenstemming met bepalingen uit RJ640 voor zover deze niet afwijken van de aanwijzingen in het handboek verantwoording meerjarige subsidies 2021-2024 van het AFK.

De waardering van activa en passiva en de bepaling van het resultaat vinden plaats op basis van historische kosten. Tenzij bij de desbetreffende grondslag voor de specifieke balanspost anders wordt vermeld, worden de activa en de passiva opgenomen tegen nominale waarde.

Baten en lasten worden toegerekend aan het jaar waarop ze betrekking hebben. Winsten worden slechts opgenomen voor zover zij op balansdatum zijn gerealiseerd. Verplichtingen en mogelijke verliezen die hun oorsprong vinden voor het einde van het verslagjaar, worden in acht genomen indien zij voor het opmaken van de jaarrekening bekend zijn geworden.

#### Vergelijking met voorgaand boekjaar

Waar van toepassing zijn de vergelijkende cijfers aangepast ten behoeve van vergelijkingsdoeleinden.

### Grondslagen voor de waardering van activa en passiva

#### Vorderingen en overlopende activa

De vorderingen worden opgenomen tegen nominale waarde, onder aftrek van de noodzakelijk geachte voorzieningen voor het risico van oninbaarheid. Deze voorzieningen worden bepaald op basis van individuele beoordeling van de vorderingen.

#### Liquide middelen

Liquide middelen bestaan uit banktegoeden met een looptijd korter dan twaalf maanden.

#### Kortlopende schulden

Kortlopende schulden worden bij de eerste verwerking gewaardeerd tegen reële waarde. Kortlopende schulden worden na eerste verwerking gewaardeerd tegen geamortiseerde kostprijs, zijnde het ontvangen bedrag rekening houdend met agio of disagio en onder aftrek van transactiekosten. Dit is meestal de nominale waarde.

## Grondslagen voor de waardering

### Grondslagen voor de bepaling van het resultaat

Opbrengsten voortvloeiend uit de verkoop van goederen worden verantwoord op het moment dat alle belangrijke rechten op economische voordelen alsmede alle belangrijke risico's zijn overgegaan op de koper. De kostprijs van deze goederen wordt aan dezelfde periode toegerekend.

Opbrengsten van diensten worden opgenomen naar rato van de mate waarin de diensten zijn verricht. De kostprijs van deze diensten worden aan dezelfde periode toegerekend.

### Effecten Corona crisis

Er wordt rekening gehouden dat Stichting Tilt ook in het boekjaar 2022 te kampen zal hebben met de gevolgen van het Coronavirus. Het kan zijn dat uitvoeringen uitgesteld moeten worden of dat bezoekersaantallen zullen achterblijven. De leiding heeft dit onderkend en heeft maatregelen genomen dit het hoofd te bieden. Deze maatregelen zijn voor het bestuur reden om te vertrouwen op duurzame voortzetting van de ondernemingsactiviteiten. Derhalve is de jaarrekening opgesteld op basis van de continuïteitsveronderstelling

**Toelichting op de balans per 31 december 2021**

<b>Vorderingen</b>	<b>31 dec 2021</b>	<b>31 dec 2020</b>
	€	€
<b>Debiteuren</b>		
Handelsdebiteuren	4.478	118
	<u>4.478</u>	<u>118</u>
<b>Belastingen en premies sociale verzekeringen te vorderen</b>		
Omzetbelasting	18.599	45
	<u>18.599</u>	<u>45</u>
<b>Overige vorderingen</b>		
Toegekende subsidies	27.310	-
Overige vorderingen	11.310	567
	<u>38.620</u>	<u>567</u>
<b>Totaal vorderingen</b>	<u>61.697</u>	<u>730</u>
<b>Liquide Middelen</b>	<b>31 dec 2021</b>	<b>31 dec 2020</b>
	€	€
<b>Rekening courant bank</b>		
Triodos NL21TRIO0198352050	82.245	54.914
	<u>82.245</u>	<u>54.914</u>
<b>Totaal liquide middelen</b>	<u>82.245</u>	<u>54.914</u>
<b>Algemene Reserve</b>	<b>31 dec 2021</b>	<b>31 dec 2020</b>
	€	€
Saldo op 1 januari	-6.027	2.020
Mutatie uit resultaatverdeling	7.958	-8.047
Saldo op 31 december	<u>1.931</u>	<u>-6.027</u>

<b>Toelichting op de balans per 31 december 2021</b>
--

<b><u>Kortlopende Schulden</u></b>	<b><u>31 dec 2021</u></b>	<b><u>31 dec 2020</u></b>
	€	€
<b>Schulden aan leveranciers en handelskredieten</b>		
Handelscrediteuren	<u>97.831</u>	<u>10.914</u>
<b>Verplichtingen inzake subsidies</b>		
Vooruitontvangen subsidies	<u>22.500</u>	<u>50.000</u>
	<u>22.500</u>	<u>50.000</u>
<b>Overige schulden</b>		
Reservering te betalen kosten	<u>21.680</u>	<u>757</u>
	<u>21.680</u>	<u>757</u>
<b>Totaal kortlopende schulden</b>	<u>142.011</u>	<u>61.671</u>

**Niet in de balans opgenomen rechten**

Toegekende structurele subsidie 2021-2024

Door het Amsterdams fonds voor de kunst is een subsidie toegekend in het kader van de Regeling Vierjarige subsidies AFK 2021-2024 (referentie 2020.0216.t.1)

Voor de periode 2021-2024 is een subsidie van € 196.000 beschikbaar (€ 49.000 per jaar).

**Toelichting op de exploitatierekening over 2021**

	<u>2021</u>	<u>begroting</u>	<u>2020</u>
	€	€	€
<b>BATEN</b>			
<b>Publieksinkomsten</b>			
Recettes	-	-	881
Uitkopen	11.018	5.000	4.225
Partage	-	14.000	75
Publieksinkomsten buitenland	-	4.000	-
	<u>11.018</u>	<u>23.000</u>	<u>5.181</u>
<b>Sponsorinkomsten</b>			
Sponsorinkomsten	-	500	-
	-	500	-
<b>Overige directe inkomsten</b>			
Vergoeding co producent Nederland	5.228	5.000	-
Vergoeding co producent buitenland	-	5.000	-
Verkoop bijproducten	-	3.500	-
	<u>5.228</u>	<u>13.500</u>	<u>-</u>
<b>2. Indirecte Opbrengsten</b>			
Huuropbrengsten	-	500	-
Overige inkomsten	1.652	-	409
	<u>1.652</u>	<u>500</u>	<u>409</u>
<b>3. Voorgenomen jaarlijkvoorschotbedrag</b>			
Meerjarige subsidie AFK Kunstplan	49.834	60.000	-
<b>4. Overige subsidies gemeente Amsterdam</b>			
Bijdrage AFK	16.500	5.000	-
	<u>16.500</u>	<u>5.000</u>	<u>-</u>
<b>Overige subsidies uit publieke middelen - Incidenteel</b>			
Incidentele /overige bijdrage FPK	27.500	36.000	-
Incidentele /overige bijdrage publieke middelen	-	2.000	-
	<u>27.500</u>	<u>38.000</u>	<u>-</u>
<b>Overige subsidies uit private middelen</b>			
Bijdrage fonds VSB	12.500	-	-
Bijdrage PBCF	10.810	10.000	-
Bijdrage overigen	-	-	22.157
	<u>23.310</u>	<u>10.000</u>	<u>22.157</u>



**Toelichting op de exploitatierekening over 2021**

	<u>2021</u>	<u>begroting</u>	<u>2020</u>
	€	€	€
<b>LASTEN</b>			
<b>1 Beheerslasten personeel</b>			
<u>Zakelijke directie</u>			
Honorarium	7.000	7.000	-
	<u>7.000</u>	<u>7.000</u>	<u>-</u>
<u>Overig personeel</u>			
Honorarium	7.000	11.000	-
	<u>7.000</u>	<u>11.000</u>	<u>-</u>
<b>TOTAAL BEHEERSLASTEN PERSONEEL</b>	<b><u>16.000</u></b>	<b><u>18.000</u></b>	<b><u>-</u></b>
<b>2 Beheerslasten materieel</b>			
<u>Huisvestingskosten</u>			
Huur opslag	1.070	3.000	-
	<u>1.070</u>	<u>3.000</u>	<u>-</u>
<u>Kantoorkosten</u>			
Kantoormateriaal	76	-	91
Administratiekosten	3.000	1.500	661
Verzekeringen	500	-	1.122
Bankkosten	182	-	206
Algemene publiciteit	-	1.500	-
Accountantskosten	-	-	805
Overige algemene bedrijfskosten	637	-	35
	<u>4.395</u>	<u>3.000</u>	<u>2.920</u>
<u>Algemene publiciteitskosten</u>			
Website	226	-	-
Overige algemene publiciteitskosten	30	-	-
	<u>256</u>	<u>-</u>	<u>-</u>
<b>TOTAAL BEHEERSLASTEN MATERIEEL</b>	<b><u>5.721</u></b>	<b><u>6.000</u></b>	<b><u>2.920</u></b>

**Toelichting op de exploitatierekening over 2021**

	2021 €	begroting €	2020 €
<b>4. Activiteitenlasten personeel voorbereiding</b>			
<u>Zakelijke directie</u>			
Honorarium	3.000	9.000	150
	<u>3.000</u>	<u>9.000</u>	<u>150</u>
<u>Artistieke directie</u>			
Honorarium	15.180	19.000	20.800
	<u>15.180</u>	<u>19.000</u>	<u>20.800</u>
<u>Overig artistiek personeel</u>			
Honorarium	17.693	11.000	-
	<u>17.693</u>	<u>11.000</u>	<u>-</u>
<u>Uitvoerend personeel</u>			
Honorarium	5.600	-	-
	<u>5.600</u>	<u>-</u>	<u>-</u>
<u>Technisch personeel</u>			
Honorarium	4.760	3.000	-
	<u>4.760</u>	<u>3.000</u>	<u>-</u>
<b>TOTAAL ACTIVITEITENLASTEN PERSONEEL VB</b>	<b><u>46.233</u></b>	<b><u>42.000</u></b>	<b><u>20.950</u></b>
<b>4. Activiteitenlasten personeel uitvoering</b>			
<u>Zakelijke directie</u>			
Honorarium	4.500	9.000	1.500
	<u>4.500</u>	<u>9.000</u>	<u>1.500</u>
<u>Artistieke directie</u>			
Honorarium	17.000	25.000	7.075
	<u>17.000</u>	<u>25.000</u>	<u>7.075</u>
<u>Overig artistiek personeel</u>			
Honorarium	2.000	-	771
	<u>2.000</u>	<u>-</u>	<u>771</u>
<u>Uitvoerend personeel</u>			
Honorarium	9.128	11.000	-
	<u>9.128</u>	<u>11.000</u>	<u>-</u>
<u>Technisch personeel</u>			
Honorarium	960	4.500	600
	<u>960</u>	<u>4.500</u>	<u>600</u>
<u>Overig personeel</u>			
Honorarium	300	6.000	-
	<u>300</u>	<u>6.000</u>	<u>-</u>
<b>TOTAAL ACTIVITEITENLASTEN PERSONEEL UV</b>	<b><u>33.888</u></b>	<b><u>55.500</u></b>	<b><u>9.946</u></b>

**Toelichting op de exploitatierekening over 2021**

	<u>2021</u>	<u>begroting</u>	<u>2020</u>
	€	€	€
<b>5. Activiteitenlasten materieel voorbereiding</b>			
Huur repetitieruimte	9.641	-	1.040
Techniekkosten	1.031	-	-
Kap & grime	41	-	-
Decors	781	-	-
Kostuums	450	-	-
Rekwisieten	66	-	-
Reiskosten	3.312	-	-
Transport / vervoer decors	250	-	-
Overige voorbereidingskosten	340	10.000	9
	<u>15.912</u>	<u>10.000</u>	<u>1.049</u>
<b>5. Activiteitenlasten materieel uitvoering</b>			
Zaalhuur	-	-	22
Kostuums	281	-	-
Reiskosten	328	-	193
Verblijfkosten / sejours	111	-	80
Transport / vervoer decors	750	-	119
Techniekkosten	52	-	27
Overige uitvoeringskosten	1.736	13.000	-
	<u>3.258</u>	<u>13.000</u>	<u>441</u>
<b>5. Marketing</b>			
Affiches en folders	186	-	175
Vormgeving/Foto's	2.238	-	-
Mailing	500	-	-
Website	-	-	263
Geluid-/ videoregistratie	1.243	-	-
Overige specifieke publiciteitskosten	1.905	6.000	50
	<u>6.072</u>	<u>6.000</u>	<u>488</u>