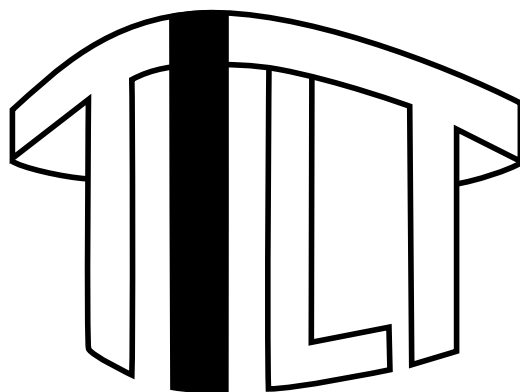


BESTUURSVERSLAG 2022





INHOUD

1. Kwalitatieve verantwoording	
<u>Terugblik</u>	4
<u>Overzicht activiteiten, 2022</u>	6
<u>Associate artist</u>	14
<u>Onderzoek</u>	16
<u>Mentorschap / tutoring / docent</u>	16
<u>Productioneel</u>	18
<u>Marketing en verkoop</u>	19
<u>Bereik en impact op publiek en stakeholders</u>	23
<u>Omvang en samenstelling van het publiek</u>	27
2. Bedrijfsvoering verantwoording	
<u>Realisatie: staat van baten en lasten</u>	28
3. Organisatie (belangrijke ontwikkelingen, codes en risicoanalyse)	
<u>Toelichting organisatie, directie/bestuur en toezicht</u>	30
<u>Code Cultural Governance</u>	32
<u>Diversiteit</u>	33
<u>Risicoanalyse</u>	38
<u>Ondertekening bestuur</u>	40
<u>APPENDIX ARTISTIEKE WERKEN 2022</u>	42
<u>BIJLAGE: JAARREKENING 2022</u>	

1a. Kwalitatieve verantwoording

Terugblik

Het jaar 2022 was, ondanks de pandemie, een creatief, actief en succesvol jaar voor TILT. Eind 2021 kregen we het onverwachte maar zeer welkome nieuws dat de Stichting de vierjarige subsidie van het AFK alsnog toegekend krijgt. Dat gaf de Stichting een nodige en frisse impuls, ademruimte en meer ruimte om structureel de plannen in de toekomst voor te bereiden en realiseren en het team samen te brengen.

We werkten vanuit onze basis in Spectra Studio in broedplaats Marci Panis in Amsterdam in samenwerking met meerdere partners in podium- en beeldende kunst en onderwijs in Amsterdam, Nederland en Duitsland.

In de eerste helft van 2022 heeft de Stichting succesvol drie nieuwe grote projecten gerealiseerd en geproduceerd zoals gepland: twee grote schaal audiovisuele installaties en performative parcours die twee gehele gebouwen omhelzen en bespeelden: *The Cube* en *Looking-Glass House* van Andrea Božić en Julia Willms i.s.m. KunstFestSpiele Herrenhausen Festival in Hannover en de voorstelling *The Glory Machine* van associate artist Billy Mullaney in productie van TILT en Veem House for Performance in coproductie met Productiehuis theater Rotterdam, met de residency en tournee bij iDLAB Amsterdam en Feeling Curious? Festival van Theater Rotterdam. Alle drie werken zijn ontzettend goed ontvangen

door het publiek met lovende recensies in de pers (keuze van criticus), zijn goed bezocht met meerdere gesprekken met het publiek en studenten van verschillende opleidingen. *The Cube* is uitgenodigd om langer tentoongesteld te blijven in KUBUS en deel te nemen aan Museumnacht Hannover.

Daarnaast heeft de voorstelling *How To Exit a Reality (Attempt 1 of 19)* van Andrea en Julia nogmaals gespeeld in Frascati, Amsterdam maar wegens de opstapeling van programmering bij festivals en de lockdowns is het spelen bij Oerol verplaatst naar 2023 en bij Over het IJ naar 2024. Andrea en Julia hebben hun artistiek werk gepresenteerd bij This Art Fair, Amsterdam en Rotary Club in Frankfurt en Julia heeft deelgenomen aan groepstentoonstellingen bij Stiftung BC pro arte in Biberach en Galerie Obrist in Essen.

Billy maakte een performative director's cut blik op *The Glory Machine* en een online project onder de titel *Gloria-ex-Machina* bij If I Can't Dance, Amsterdam, en speelde *GEOMETRY* in De Ruimte, Amsterdam.

Andrea heeft haar drie jaar onderzoekstraject afgerond bij THIRD, DAS Graduate School, Amsterdam met een performatieve onderzoekspresentatie en curated gesprek bij THIRD Annual Forum onder de titel *How To Exit a Reality: Cosmologies of Space, Attention and Spectatorship*, i.s.m. Julia, Billy, prof. dr. Joe Kelleher en prof. dr. Konstantina Georgelou.

Andrea, Julia en Billy gaven workshops bij

DAS Theatre en Utrecht College University en was Andrea betrokken als jaar tutor bij DAS Theatre.

Wegens de lockdowns and pandemie regelingen mochten we geen Spectra Salons organiseren in onze Spectra Studio in Marci Panis in 2022 maar we hebben een aanvraag ingediend bij Stadsdeel Oost die gehonoreerd is in 2022 om de Spectra Salon serie opnieuw te beginnen in 2023.

Omdat de Stichting pas aan het eind van 2021 het nieuws kreeg dat ze structurele subsidie ontving, heeft de Stichting in 2021 veel werk en tijd besteed aan het vinden van financieringsbronnen om te kunnen doorgaan met de activiteiten op projectbasis en in de corona omstandigheden (fondsenwerving voor projecten, nieuwe technologie) en hebben Andrea en Julia meer mentoring en docentschap werk en onderzoeksactiviteiten gepland voor de eerste helft van 2022. Zo was Andrea betrokken als jaar tutor bij DAS Theatre en nam een aantal functies over van de artistieke leider bij DAS Theatre i.s.m. met Joachim Robbrecht en de rest van de DAS team in de eerste helft van het jaar omdat deze afspraken al gemaakt waren voordat de Stichting het nieuws kreeg over de structurele toekenning.

Als gevolg was de eerste helft van 2022 ontzettend druk met het realiseren van de drie grote nieuwe projecten en mentoring. In de tweede helft van het jaar zijn twee teamleden ernstige blessures opgelopen en geopereerd moesten worden als gevolg van de zeer hoge werkdruk in het werkveld in Corona omstandigheden en waren we geconfronteerd met de gevolgen van

Corona voor de gezondheid van andere teamleden.

Wegens drukte rondom de drie grote projecten uitgevoerd in de eerste helft van 2022 en gezondheidsproblemen in de tweede deel van het jaar, heeft de Stichting pas vanaf de tweede deel zich kunnen richten op het doorontwikkelen van de organisatie, het bepalen van langere termijn strategieën en beleid (waaronder diversiteit & inclusie), publieksoontwikkeling en bereik, marketing, sales en verdere partnerships. Nieuwe strategieën zijn wel op projectbasis geïntroduceerd en ontwikkeld in de eerste helft van het jaar en is tijd genomen deze langetermijnstrategie vanaf de tweede helft van 2022 verder uit te denken, ontwikkelen en te implementeren (2023 e.v.).

Stichting TILT heeft project- en onderzoekssubsidie gekregen ter ondersteuning van haar projecten en activiteiten in 2022 van Mondriaan Fonds, Fonds Podiumkunsten, Prins Bernhard Cultuurfonds, Tijlfonds, NORMA fonds, Janivo Stichting en (co)productie bijdragen en uitkopen van KunstFestSpiele Herrenhausen, Veem House for Performance, Productiehuis Theater Rotterdam, iDLab, If I Can't Dance, Frascati, DAS Theatre, THIRD - DAS Graduate School en andere presentatie partners.

OVERZICHT ACTIVITEITEN

2022

Artistieke werken

(Voor uitgebreide inhoudelijke beschrijving van alle artistieke werken, zie Appendix aan het eind van het document.)

The Cube en Looking-Glass House bij KunstFestSpiele Herrenhausen

Andrea Božić en Julia Willms | TILT in samenwerking met de Maan

In 2022 hebben we samengewerkt met het gerenommeerde KunstFestSpiele Herrenhausen Festival in Hannover, een jaarlijks internationaal en interdisciplinair festival dat muziektheater, dans en theater performances, concerten en installaties van internationale kunstenaars presenteert.

Op uitnodiging van het KFS hebben Andrea en Julia op grotere schaal kunnen werken en twee grote schaal installaties die twee gebouwen omhelsden realiseren voor het festival: een nieuwe werk *Looking-Glass House* (2022) en een nieuwe expanded versie van de *The Cube* (2015/2022).

Looking-Glass House | Andrea Božić en Julia Willms

Looking-Glass House is een nieuwe audiovisuele installatie gemaakt voor het gehele iconische glazen huis-gebouw Arne Jacobsen Foyer - het KFS festivalcentrum en de entree tot de beroemde barokke Herrenhausen Gardens. Speciaal voor deze locatie hebben Andrea en Julia een parcours van vier artistieke werken gemaakt die het gehele gebouw en daarbuiten omhelsden in samenspel met de architectuur en de omliggende tuinen en de nachthemel.

Looking-Glass House omvatte het volgende artistieke werken:

Through the Looking Glasses



Civil Twilight - Choreography for 450 nm and 600 nm | Julia Willms en Andrea Božić

Een nieuwe lichtinstallatie geplaatst in het midden van Arne Jacobsen Foyer die werkte met de kleuren van de nachthemel;



Civil Twilight - Choreography for 450 nm and 600nm

Through the Looking Glasses

| Andrea Božić, Julia Willms en Robert Pravda

Een nieuwe expanded versie van de audiovisuele installatie gebaseerd op Ganzfeld effect verspreid door het gehele gebouw;

1966: Night Sky Replica | Andrea

Božić i.s.m. de nachthemel
Een replica van de nachthemel uit 1966, het bouwjaar van de AJF;

Blood-Orange Moon | Andrea

Božić - een performance van Andrea Božić i.s.m. de maan.

De installatie speelde elke avond tijdens het gehele festival, vanaf de zonsondergang en t/m in de nacht en werkte met het veranderende licht van de nachthemel en de lichtinstallaties binnen het gebouw. De installatie was zichtbaar van buiten voor alle festivalbezoekers alle avonden tijdens het festival en de parcours leidde ze naar binnen, waar ze posities konden nemen in de twee installaties binnen en onderdeel worden van de installaties zelf voor de kijkers van buiten.

De nieuwe installatie *Civil Twilight - Choreography for 450 nm and 600 nm* is een vervolgstap van lichtinstallatie gemaakt voor de voorstelling *How to Exit a Reality (Attempt 1 of 19)* en in constellatie daarmee.

The Cube | Andrea Božić en Julia Willms
 Audiovisuele installatie voor een (white) cube, 28:36 min, loop



Op uitnodiging van het KunstFestSpiele Herrenhausen Festival in Hannover hebben Julia en Andrea een nieuwe, expanded versie van hun audiovisuele installatie *The Cube* gemaakt voor het gehele gebouw van de Stadsgalerie KUBUS.

Ze hebben een parcours van artistieke werken gemaakt door het gebouw met:

The Cube | Andrea Božić en Julia Willms - audiovisuele installatie voor een witte kubus ruimte

Solid States: Orange | Andrea Božić en Julia Willms - de digitale collage

Daarnaast maakten Andrea en Julia speciale licht- en architecturale interventies in het gebouw die werkten met een samensmelting van dag- en kunstlicht, echte en speciaal gebouwde muren.

The Cube was uitgenodigd om drie weken langer tentoongesteld te blijven in KUBUS na het festival en deel te nemen aan de

Museumnacht Hannover.

Beide werken zijn ontzettend goed ontvangen door het publiek, met hoge bezoekcijfers tijdens en na het festival, en met lovende reacties van het publiek en recensies in de pers.

Het was geweldig om de stap te zetten op grote schaal te werken en twee hele gebouwen en hun omgeving en context erbij te betrekken.

We presenteerden op twee locaties in de stad: in het stadscentrum en in de beroemde Herrenhausen Gardens (het festivalcentrum) waar de installaties toegankelijk waren voor het publiek tijdens het gehele festival en daarna.

Voor de technische productie en uitvoering van beide werken werkten we samen met

de productie en technische team van het KFS Festival en de TILT team. We hebben de projecten grotendeels ontwikkeld in onze Spectra Studio in Amsterdam met meerdere locatiebezoeken om de juiste locaties te vinden, op gekozen locaties te filmen, en de installaties en gebouwen aan te passen en de werken te installeren ondersteund door het KFS team.

Andrea en Julia hebben deelgenomen aan beide openingen, een drukbezochte persconferentie, meerdere kunstenaarsgesprekken met het publiek en met studenten van verschillende opleidingen.



How To Exit a Reality (Attempt 1 of 19) | Andrea Božić en Julia Willms in samenwerking met de maan

Performance: 105 min

Een speelse reis door verschillende werkelijkheden, gebaseerd op het idee van een escape room

De voorstelling *How To Exit a Reality (Attempt 1 of 19)* uit 2021 van Andrea en Julia heeft nogmaals gespeeld in Frascati, Amsterdam en wegens de opstapeling van programmering bij festivals en de lockdowns is het spelen bij Oerol, Terschelling verplaatst naar 2023 en bij Over het IJ, Amsterdam naar 2024. In herfst 2022 zijn we begonnen met de voorbereidingen voor Oerol 2023 (locatiebezoeken, open air versie van de voorstelling maken, team opzetten).

This Art Fair | Andrea Božić en Julia Willms

Andrea en Julia zijn gekozen voor de deelname aan This Art Fair in Kromhouthal in Amsterdam, een jaarlijkse kunstbeurs waar kunstenaars zelf hun werk presenteren aan publiek en professionals. Ze presenteerden zeven artistieke werken: *The Cube*, *Civil Twilight - Choreography For 450 Nm and 600 Nm*, *Through the Looking Glasses*, *Solid States: Orange and Gray* en *Carsten Becker: tekeningen en schilderijen*.

De deelname aan de beurs was een gelegenheid om hun werk te introduceren aan een breder publiek en nieuwe potentiële

partners vanuit het Nederlandse beeldende kunstveld te ontmoeten. Naast de presentatie, hebben ze een coachingstraject gevolgd van Jaring Dürst van Galerie Dürst Britt & Mayhew, die hun gecoached heeft over beprijzing, presentatie, potentiële partners, verkenning van het werkveld en hoe hun interdisciplinaire praktijk te presenteren binnen de beeldende kunst.

This Art Fair trekt tegen de 6.000 bezoekers per jaar. Mede door deze beurs heeft TILT in 2022 een hoog aantal bezoeken in Amsterdam en in totaal in dit jaar.

The Beach en The Shadow | Julia Willms

In september t/m november heeft Julia Willms deelgenomen aan de groepstentoonstelling *Das Nächtliche* in



der Kunst bij Umnachtet Bestirnt, Stiftung BC pro arte in Biberach met haar digitaal collage werken *The Beach* en *The Shadow* uit de serie *Wundertüte*.

Patchworks en Distance To the Horizon | Julia Willms

Julia heeft een nieuwe digitaal collage *Distance To the Horizon* gemaakt in de *Wundertüte* serie en getoond in de tentoonstelling in GAM Obrist Galerie, Essen in december 2022 en januari 2023. In januari 2022 toonde ze haar digitaal collage *Patchworks* vanuit de *Wundertüte* serie in GAM Obrist Galerie, Essen. Alle werken vanuit de serie zijn verkocht.



Solid State: Grey

Within Cells Interlinked | Andrea Božić en Julia Willms

In november en december 2022 zijn Andrea en Julia, deels i.s.m. Billy begon met artistiek onderzoek rondom de nieuwe transmedia-voorstelling onder de werktitel *Within Cells Interlinked*. De voorstelling wordt een verdere ontwikkeling van hun artistieke lijnen vanuit *How To Exit a Reality* en *PoroCity* en vanuit de lijnen uit de werken die digitale en architecturale werelden samensmelten zoals *The Cube*, *Nothing Can Surprise Us*, a.o. De voorstelling wordt een transmediaal labyrint van fysieke, imaginaire en virtuele / digitale ruimtes die onderzoekt hoe het voelt in deze nieuwe golf van digitalisatie en globalisatie te leven en wat voor agency er vanuit gameplay en spel principes en droom logica er is te halen. Andrea, Julia en Billy hebben een onderzoekslab gehad in december in Spectra Studio in Marci Panis.

ASSOCIATE ARTIST

We werken sinds 2018 samen met performer en theatermaker / choreograaf Billy Mullaney, wiens werk we getoond hebben naast dat van ons en die betrokken is als speler in onze voorstellingen. Met Billy delen we de interesse in aandacht en toeschouwerschap en hoe kunst als interface met de wereld kan opereren - vragen die we onderzoeken vanuit heel verschillende perspectieven. Omdat de kruisbestuiving tussen onze artistieke praktijken en onze gesprekken wederzijds inspirerend en productief zijn, is Billy sinds 2021 aangesloten als associated artist bij TILT: hij speelde en was nauw betrokken bij de creatie proces van *How To Exit a Reality* en TILT produceerde zijn nieuw werk *The Glory Machine* in 2022. We ontwikkelen met Billy een langere termijn samenwerking binnen de constellatie van kunstenaars binnen TILT waar elke kunstenaar hun eigen individuele artistieke lijnen volgt en tegelijkertijd werken we samen in verschillende constellaties.

The Glory Machine

Billy Mullaney | TILT

Naast de gedeelde artistieke interesses, is de samenwerking met Billy ook een gelegenheid geweest om nieuwe samenwerkingsverbanden aan te gaan met onze oude en nieuwe partners om zijn werk te ondersteunen.

Na de onderzoeks residency en presentaties ondersteund door TILT en Veem House for Performance in 2021, zijn TILT en Veem House samenwerking aangegaan als producenten in coproductie met Productiehuis Theater Rotterdam om *The Glory Machine* in première te laten gaan bij Veem House for Performance in Amsterdam in april 2022, met verdere speelbeurten bij Feeling Curious? Festival, Theater Rotterdam en iDLab, ATD, Amsterdam in 2022.

In 2021, hebben Billy en TILT projectaanvragen ingediend bij het AFK, Norma fonds en Janivo stichting, die alle gehonoreerd zijn. TILT verzorgde artistiek advies, coaching, financiële en managementondersteuning, publiciteit, studioruimte, productioneel-technisch

advies en ondersteuning, en organiseerde en ondersteunde de vervolg tournee in 2022 / 2023 en verdere promotie en verkoop van de voorstelling.

TILT ondersteunde naast de speelbeurten in Amsterdam en Rotterdam, ook de residency en speelbeurten i.s.m. iDLab, Academie voor Theater en Dans Amsterdam. *The Glory Machine* was uitgenodigd door iDLab als openingsvoorstelling van het seizoen van de Academie voor Theater en Dans, Amsterdam. Dit was een gelegenheid om de voorstelling technisch-productioneel beter voor te bereiden voor de tournee en te presenteren aan de studenten van de verschillende opleidingen van de ATD.

De voorstelling is met veel succes in première gegaan met lovende reacties

van het publiek en recensies in de pers. De voorstelling was een Keuze van Criticus in Theaterkrant en was genoemd in de categorie beste nieuwe tekst / choreografie / libretto van het jaar door Fransien van der Putt / Theaterkrant.

Gloria-ex-Machina | Billy Mullaney

Als vervolg van *The Glory Machine*, heeft Billy *Gloria Ex Machina: The Glory Machine Director's Cut with Commentary Track* gemaakt: een performative director's cut blik op *The Glory Machine* i.k.v. en ondersteund door de Open Rehearsal programma van If I Can't Dance, Amsterdam. Dit werk is een speelse reflectie die inzicht geeft in het proces en onderzoek achter *The Glory Machine* en tegelijkertijd is een performatief formaat dat verder het concept van media aanwezigheid via trailers onderzoekt.

Daarnaast heeft Billy een online page gemaakt voor de Online Studio in opdracht van If I Can't Dance: <https://ificantdance.studio/Open-Rehearsal/Billy-Mullaney/Gloria-Ex-Machina.html>

GEOMETRY | Billy Mullaney

Billy speelde zijn performance *GEOMETRY*, een experimenteel poëzieboek lezing, bij Ditdit-Dada-Ditdit, De Ruimte, WHY NOT Festival, Amsterdam.



ONDERZOEK

DAS Research | THIRD

Doorlopend, 2022

Andrea is sinds 2019 onderzoeker bij DAS Research - de derde cyclus van de onderzoeksgroep THIRD, een uniek faciliterend model ontworpen als een driejarig traject voor kleinschalige leercohorten van zeven fellows per jaar. THIRD bereidt theater- en danskunstenaars voor op onderzoeksmogelijkheden door middel van het verfijnen van hun individuele artistieke onderzoeksvoorstellen, het aanscherpen van hun nationale en/of internationale ambities en het definiëren van hun aansluiting en financieringsmogelijkheden. De cohort omgeving zorgt voor collectief experiment en reflectie over het potentieel van artistiek onderzoek.

Bij THIRD heeft Andrea, i.s.m. Julia en ondersteund door mentor Joe Kelleher, professor of theatre and performance bij de Roehampton University in Londen, dit doorlopende onderzoek geformuleerd tot een practice-based PhD aanvraag en is aangenomen als PhD kandidaat bij de Roehampton University in Londen. Wegens de pandemie en de politieke situatie rondom Brexit heeft ze besloten dit PhD traject uit te stellen. In plaats daarvan, is ze in gesprek gegaan met DAS Graduate School in Amsterdam, waar Andrea onderzoeker en tutor is, om het

onderzoek te verbinden aan DAS GS als een samenwerking met TILT.

Daarnaast heeft ze het artistieke onderzoek gepresenteerd binnen THIRD in een serie sessies aan internationale peers en collega's en belangrijke feedback gekregen voor verder onderzoek.

How To Exit a Reality: Cosmologies of Space, Attention en Spectatorship | Andrea Božić en Julia Willms

Als afronding van Andrea's drie jaar onderzoekstraject bij THIRD, DAS Graduate School, Amsterdam, hebben Andrea en Julia een performatieve onderzoekspresentatie en curated gesprek gemaakt voor THIRD Annual Forum onder de titel *How To Exit a Reality: Cosmologies of Space, Attention and Spectatorship*.

Ze hebben de onderzoeksresultaten vanuit hun drie jaar onderzoek gedeeld in de vorm van een performatieve onderzoekspresentatie die bestond uit drie delen:

- (1) een geadapteerde versie van de performance *How To Exit a Reality (Attempt 1 of 19)*
- (2) een performatieve lezing over de onderzoek

(3) een curated gesprek over het onderzoek met responses van prof. dr. Joe Kelleher, prof. dr Konstantina Georgelou en Billy Mullaney, die aan het onderzoek hebben deelgenomen.

Daarnaast heeft Andrea deelgenomen aan de THIRD Annual Forum van DAS Research en THIRD: van 26 oktober t/m 29 oktober presenteerden onderzoekers uit cohort 3 van THIRD, bestaande uit Catalina Insignares, Nikita Maheshwary, Igor Koruga, Cecilia Vallejos, Andrea Božić, Áron Birtalan en Amanda Piña, hun lopende projecten in individuele sessies.

MENTOR / TUTOR / DOCENT

Andrea is sinds 2012 tutor bij DAS Theatre in Amsterdam (voormalig DasArts) waar ze nauw werkt met een nieuwe generatie masterstudenten en ze begeleidt in hun artistieke ontwikkeling en in het verbinden met het professionele veld (internationaal, en is medeverantwoordelijk voor de ontwikkeling van het curriculum in samenwerking met de collega's. DAS Theatre brengt vernieuwend werk van een nieuwe generatie makers in het veld en discours rondom belangrijke

maatschappelijke thema's.

Bij DAS Theatre heeft Andrea een performative set-up workshop en traject ontwikkeld, i.s.m. Julia Willms, waar ze de tools vanuit eigen artistieke praktijk deelt met de studenten en samen ontwikkelen ze nieuwe artistieke en performative formaten.

In de eerste helft van 2022, was Andrea betrokken als jaar tutor bij DAS Theatre en overname een aantal functies van de artistieke leider bij DAS Theatre i.s.m. met de DAS team - afspraken die al gemaakt waren voordat de Stichting het nieuws kreeg over de structurele toekenning. In de tweede helft van het jaar hebben Andrea en Julia besloten om zich volledig te concentreren op het ontwikkelen van hun artistiek werk en professionalisering en organisatie van TILT en voorlopig een pauze te nemen van tutoring en mentoring.

Andrea is in gesprek gegaan met DAS Theatre om vanaf 2023 een artistiek onderzoekstraject te ontwikkelen en labs te geven bij DAS die nauw verbonden zijn aan haar en Julia's artistiek onderzoek, en een reeks onderzoekslab te ontwikkelen en organiseren ism TILT waar de studenten betrokken worden bij de artistiek onderzoek van Andrea, Julia en Billy en waar ze onderzoekstools met de studenten zullen delen en uitwisselen. Deze verandering van de relatie met DAS Theatre van tutoring

en mentorschap naar het integreren van ons artistieke onderzoek en werk in het curriculum is ons voorstel voor een nieuwe benadering van artistiek onderwijs waarbij we de verschillende artistieke, onderzoeks en mentoring waardigheden meer kunnen integreren tot één geheel en DAS studenten en alumni meer betrekken bij ons artistiek werk.

Billy heeft in 2022 lesgegeven bij University College Utrecht en was betrokken als gastdocent bij de Performative Setup lab bij DAS Theatre.

Hij nam deel aan een publiek gesprek over gimmick strategieën in zijn werk bij BAU in het kader van de residency van Artun Alaska waar hij ook betrokken was als advisor.

PRODUCTIONEEL

We zijn gevestigd in onze Spectra Studio in broedplaats Marci Panis waar we al ons onderzoek, het grootste deel van de repetities, open deuren, studio bezoeken met curators en andere professionals, vergaderingen en kantooractiviteiten hebben georganiseerd. Marci Panis is een goede omgeving als een zelf-run broedplaats waar een 50-tal kunstenaars en creatieven werken en waar we met dat netwerk in gesprek zijn en elkaar ondersteunen. Vanuit de studio werkten we samen met andere partners.

In 2022 hebben we ons gefocust op grotere projecten in Amsterdam, Duitsland en Nederland en nieuwe samenwerking ontwikkeld met huidige en nieuwe partners.

We hebben geïnvesteerd in het aanschaffen en ontwikkelen van de nieuwe digitale technologie voor ons werk en de subsidie die we gekregen hebben van het Tijn fonds gebruikt om nieuwe technologie te aanschaffen voor het audiovisuele onderdeel van ons werk en apparatuur en software op te zetten voor de nieuwe projecten. Mede daardoor hebben we efficiënter, meer onafhankelijk en grootschalig kunnen werken voor onze producties.

Wegens de complexe aard van ons werk die de locatie en ruimte, en de digitale technologie versmelt met de aanwezigheid van de performers en publiek, is het belangrijk dat we in het theater- of de tentoonstellings- of locatieruimte waar we het werk tonen lang genoeg kunnen werken om onze site-responsive voorstellingen en installaties aan te kunnen passen aan de ruimte. Dit jaar hebben we met KunstFestSpiele Herrenhausen, Frascati, Veem House for Performance, DAS Graduate School en Productiehuis Theater Rotterdam kunnen samenwerken om dit mogelijk te maken en zijn partnerschappen aangegaan waar we (deels of grotendeels) ondersteund waren door hun productioneel en technisch team.

Voor de twee grootschalige werken bij

KFS in Hannover werkten we deels in Amsterdam en deels in Hannover (voor locatiebezoeken, filmen en in de laatste fase). In Amsterdam hebben we de TILT team betrokken voor de technische ondersteuning en hebben we met het team van KFS samengewerkt voor de productie- en technische ondersteuning en opzetten van de installaties en aanpassen van de ruimtes in Hannover. We zijn een samenwerking begonnen met Nikzad Arabshahi, kunstenaar en software developer die speciale software voor ons ontwikkeld heeft voor de lichtinstallatie(s) die we maakten voor *The Looking-Glass House*.

Voor het produceren van *The Glory Machine* hebben we samengewerkt met het productionele en technische team van de Veem House for Performance, en Billy kon drie weken in de montageruimte van de Veem House werken. Om de voorstelling tournee klaar te maken en de speelbeurten in Rotterdam en bij IDLab in Amsterdam hebben we samengewerkt met het technische team van Productiehuis Rotterdam en iDLab.

Voor de onderzoekspresentaties hebben we samengewerkt met het technische team van DAS Graduate School waar we ook toegang hadden tot grotere studio's en montage ruimtes alsmede de technische uitrusting.

Als gevolg van ernstige blessures en long Covid gevolgen zijn we onze technische en

productionele team kwijtgeraakt in 2022. Het was een grote uitdaging om nieuw technisch en productioneel ondersteuning te vinden in het veld omdat vele freelancers het veld verlaten hebben om ander werk te zoeken tijdens de lockdown periode of te druk waren om meer werk aan te nemen. Zo moesten we inspringen en hebben we voor een grote deel van het jaar veel technisch en productioneel werk zelf gedaan, met ondersteuning van de partners.

In de tweede fase van het jaar zijn we begonnen een nieuw team samen te stellen en zijn samenwerking begonnen met Michael Scerbo voor productionele ondersteuning, verkoop en promotie, Pablo Fontdevilla en Niels Runderkamp voor lichtontwerp en technische ondersteuning, Helle Lyshoj voor video ondersteuning, naast Nikzad Arabshahi voor software development. Intentie is om op langere termijn met deze mensen samen te werken en een meer betrokken team te vormen waarmee we integraal al onze projecten en de organisatie kunnen ontwikkelen.

MARKETING EN VERKOOP

In juli 2021 zijn we een samenwerking begonnen met CASC (Context | Art | Shifting | Concepts) opgericht door Janine Dijkmeijer. Vanuit CASC zijn Janine Dijkmeijer en Juliette Brederode betrokken geweest, die ons ondersteund hebben op

het gebied van marketing, publiciteit en sales. CASC ziet communicatie en verkoop als een creatief proces. Het verbinden en contextualiseren van inhoud en omgeving (en vice versa) stonden centraal. De samenwerking is begonnen begin juli 2021 en omdat we geen structurele subsidie ontvangen hebben, hebben we een projectsamenwerking afgesproken tot en met januari 2022.

Met CASC hebben wij een analyse gemaakt van onze huidige en potentiële toekomstige bezoekers en stakeholders; de lijsten van onze stakeholders, programmeurs / curators / partners en andere publieksgroepen schoongemaakt; we hebben de basis voor TILT website opgezet (www.tilt.zone) en de TILT Instagram account aangemaakt en gekoppeld aan de TILT Facebook pagina.

Gekoppeld aan de TILT website ontwikkelden we speciale webpagina's voor huidige projecten als het centrale punt voor alle informatievoorziening, archivering en contactgegevens. De TILT website is gelinkt aan de individuele websites van de associated artists (Andrea, Julia, Billy en Robert) en de social media accounts waar we zeer actief zijn geweest. We hebben TILT email accounts aangemaakt die we vanaf 2022 gebruiken als standaard e-mails voor productie en publiciteit van TILT. De website zijn we actief aan het updaten met huidige projecten en speelbeurten en zijn we van plan die we verder uitgebreider te ontwikkelen in 2023/24.

CASC heeft besloten zijn koers te wijzigen naar een coaching en advies agency en zijn activiteiten te reduceren. We hebben met

ze een basis gemaakt en hebben voor 2022 besloten om een eigen marketing en sales team te betrekken voor TILT die goedkoper en meer passend is voor een kleine organisatie zoals wij. We blijven met CASC in gesprek voor advies en mogelijke verdere samenwerkingsprojecten.

Voor marketing en publiciteit zijn we op zoek gegaan naar een publiciteitsmedewerker voor TILT maar het bleek dat er een groot gebrek is in het veld aan freelancers die zich kunnen verbinden aan kleinere initiatieven. Daarom werkten we nauw samen met de marketing en publiciteit teams van de partners en hebben we vanuit TILT zelf de strategieën ontwikkeld met CASC uitgevoerd.

We ontwikkelden een publiciteit en social media strategie voor de projecten samen met onze partners KunstFestSpiele Herrenhausen, Veem House, Frascati, Productiehuis Theater Rotterdam en This Art Fair. Naast het delen van de publiciteitsteksten, teasers, trailers, foto's, beelden van de projecten en video en online interviews met de makers via de publiciteitskanalen van de partners en van TILT, willen we het volgende momenten uitlichten:

Andrea en Julia hebben een uitgebreid interview in gesprek met Rainer Hoffman (dramaturg en curator van KFS) gegeven over *The Cube* en *Looking-Glass House* en over hun werk en gepubliceerd als onderdeel van de publiciteitsmateriaal voor KFS Festival in Hannover, in Engels en Duits. Daarnaast hebben ze deelgenomen

aan veelbezochte persconferentie met de pers uit Hannover en Duitsland, hebben een kort interview gegeven voor de Hannover TV, en over het werk is veel vermeld in de Duitse kranten. Verder hebben ze deelgenomen aan twee gesprekken met het publiek: een artist talk van Andrea en Julia, Rainer Hoffman (curator KFS) en Anne Prenzler (artistiek leider van KUBUS) met het publiek; en hebben ze deelgenomen aan een gesprek met rond 50 studenten van verschillende kunstopleidingen in Duitsland i.k.v. KunstCampus bij KFS.

Over de tentoonstelling heeft Stiftung BC - pro arte, Kreissparkasse Biberach een tentoonstellingscatalogus geproduceerd met Julia's werk als onderdeel van.

Als onderdeel van *The Glory Machine* heeft Billy na elke voorstelling een 'soft ending' gehad, waar het publiek uitgenodigd is om langer te blijven na de voorstelling op het podium totdat de trailer klaar is, met snacks en drankjes en met een informeel publiek gesprek. Daarnaast heeft hij *Gloria-Ex-Machina* director's cut gemaakt en getoond als een manier om zijn proces en ontwerpen rondom *The Glory Machine* met het publiek te delen en bespreken. Hij maakte een online artwork gepubliceerd op de If I Can't Dance Online Studio en de groeiende trailer collection van alle trailers gemaakt tijdens de speelbeurten zijn gepubliceerd op Billy's website pagina - beide projecten zijn continu online aanwezig en promoveren de voorstelling in the spirit van *The Glory Machine*. Hij was gast bij de publieke talk rondom de residency van Artun Alaska bij BAU waar hij sprak over de gimmick

strategie in zijn werk en was ook betrokken als advisor voor Artun's project.

We gingen met Frascati, Veem House, Productiehuis Rotterdam in gesprek om strategieën te ontwikkelen om nieuwe publieksgroepen via ons en hun achterban te benaderen die interesse hebben in dromen, escape room/games en kosmologie, en in trailers, filming en media en technologie en hebben deze thema's uitgelicht in onze teksten en andere publiciteitsmaterialen.

De deelname van Andrea en Julia aan This Art Fair en het coaching traject waren een strategie om meer en breder publiek te bereiken en in aanraking te brengen met hun werk, en het werk meer zichtbaar te maken en nieuwe contacten en partnerschappen aan te gaan met de partners uit beeldende kunst.

Voor DAS THIRD Annual Forum hebben we studenten, alumni, docenten en tutoren en artistieke leiders en onderzoekers van meerdere ATD opleidingen (SNDO, mime, ECD, scenografie), DAS Graduate School opleidingen, Amsterdam Master of Film, HKU Master of Film alsmede bekende theater wetenschappers bereikt en betrokken bij ons onderzoek en op die manier verdere uitnodigingen gekregen om de onderzoek verder te presenteren op andere gelegenheden.

Werkend interdisciplinair met partners vanuit podium- en beeldende kunst enerzijds en professionele circuit en onderzoek en onderwijs anderzijds in

Amsterdam (Frascati, Veem House, If I Can't Dance, This Art Fair, DAS Graduate School) hebben we meer zichtbaarheid gezocht in beide velden en in aanraking gekomen met nieuwe publieksgroepen binnen beeldende kunst die interesse hebben getoond ook onze voorstellingen in de podium circuit te komen kijken en andersom.

Social media vormde de rode draad in het betrekken van het publiek bij onze werken en bij het creatieproces. We hebben aankondigingen, beelden, documentatie, teasers, filmpjes, backstage inkijkjes, events, interview, video interviews, trailers, sponsored content gedeeld via de TILT en de persoonlijke FB en Instagram accounts van de kunstenaars, en van onze partners. We hebben gericht aankondigingen voor de projecten geplaatst in FB groepen zoals Dromers, gaming group, SNDO, Performances Amsterdam, en verschillende andere groepen waar we deel uit maken. Ook hebben we onze andere partners benaderd om in hun social media en nieuwsbrieven aankondigingen van onze projecten te delen en te tippen zoals DAS Graduate School, DAS Theatre, DAS Choreography, DAS Research, Amsterdam Master of Film, ARIAS netwerk, Marci Panis, BAU, iDLab, HKU, Art Science / KABK, Theaterwetenschappen Utrecht, a.o.

Voor een van de voorstellingen in Frascati en een van de voorstellingen in Veem House werkten we met We Are Public. We hebben regelmatig nieuwsbrieven verstuurd aan onze achterban (1360 contacten) met uitnodigingen en informatie over huidige projecten en links naar

ticketverkooppagina's. Via al deze wegen hebben we verschillende publieksgroepen bereikt.

Verkoop

Met CASC hebben we ook een verkoop strategie ontwikkeld met als focus voor begin 2022 het netwerken met het Nederlandse veld. Begin van het jaar heeft Janine ons werk gepresenteerd bij een aantal Nederlandse theaters en daarna heeft Andrea de contacten overgenomen.

Onze focus was op het opnieuw opstellen van contacten met huidige en oude partners na de pandemie en het uitbreiden van onze netwerk naar nieuwe partners. We hebben een reeks afspraken en studio visits gehad met de huidige en nieuwe partners (Oerol, LIMA, Jarin Dürst, Cinedans, SPRING, Marta Keil, a.o.) en hebben gerichte persoonlijke e-mails gestuurd aan onze brede netwerk van partners en ze uitgenodigd naar de voorstellingen en andere projecten van Andrea en Julia en van Billy, en ze video documentatie verstuurd.

Het grootste deel van het jaar heeft Andrea de contacten met ons netwerk en het introduceren van Billy tot ons netwerk op zich genomen. In de zomer hebben we een promotie en verkoop strategie ontwikkeld en Michael Scerbo betrokken om hem te coachen om zich te ontwikkelen voor promotie en verkoop van ons werk en in de toekomst als agent voor de performance veld in Amsterdam. Deze strategie bestaat van een serie coaching sessies van Michael

Scerbo met Rui Silveira (Something Great international promotion agency), Marta Keil (independent curator), Barbara van Lindt (artistiek leider van Kaaitheater, Brussel) en Gerco van de Vroeg (agent); van een serie bezoeken aan internationale netwerk bijeenkomsten en festivals samen met Rui Silveira om zijn netwerk te verbreden.

Wegens de reisbeperkingen en grote drukte na de corona hebben we in 2022 minder (inter)nationaal kunnen spelen of reizen naar andere festivals of events. Dit is normaal gesproken altijd een belangrijk netwerk en verspreidingspunt voor ons werk en in 2022 voelde we dat deze link miste. We beginnen met de implementatie van de (inter)nationale promotie plan met Michael Scerbo, gecoacht door Rui Silveira, in 2023.

1b. Bereik en impact op publiek en stakeholders

Met ons lange termijn project Spectra willen wij artistiek werk als een interface met de wereld introduceren: als ruimte voor potentiële transformatie. We willen processen initiëren waarin we creatief over de bestaande realiteit denken, voelen en verbeelden. Dit om alternatieve ideeën, structuren en realiteiten te laten ontstaan. In ons werk doen wij dit door het reorganiseren van het ervaren van de ruimte en het creëren van een ruimte van poëtische logica.

Onder de titel *How To Exit a Reality* maken we een reeks werken in samenwerking met de maan en de nachtelijke hemel. Door samen te werken met nachthemels rekken we het idee van het 'podium' op een speelse manier uit. We willen de wereld op een speelse manier een nieuwe status geven: die van *een voorstelling/ een mogelijke werkelijkheid*. Wij zetten droom logica en virtual game- en spelstrategieën in om de wereld te benaderen als een existentiële virtual game – eentje die we kunnen navigeren, herstellen en transformeren en aan wiens logica we kunnen proberen te veranderen.

Ons doel was om een nieuw format performatieve installaties en voorstellingen te ontwikkelen waar men binnen de artistiek werk een andere soort aandacht

kan 'beoefenen' en deze mee te nemen naar de wereld buiten de (theater)zaal. Dit om bepaalde soort 'agency' en verbeelding te stimuleren.

Met al onze projecten – installaties *The Cube* en *Looking-Glass House*, performances *How To Exit a Reality (Attempt 1 of 19)* en *The Glory Machine*, met de deelname aan This Art Fair en tentoonstellingen, onder andere, hebben we interdisciplinaire en transdisciplinaire formaten ontwikkeld die putten uit performance, beeldende kunst, media, internet, gaming, wetenschap,

kosmologie, film, marketing, om deze samen te smelten en nieuwe manieren van denken en waarneming mogelijk te maken.

De feedback die we gekregen hebben van het publiek is dat dit wel het geval is - ons werk is vaker beschreven als 'fascinerend', 'hypnotiserend', 'mooie', 'uitdagend', 'brilliant', 'verontrustend', 'een spiegel', 'uniek' en 'activerend'.

Omdat de waarneming en de vragen van toeschouwerschap centraal zijn in ons werk, is het voor ons heel erg belangrijk het publiek te spreken om te horen hoe deze formaten werken. We hebben de formaten eerst getest door collega's uit te nodigen voor de repetities in onze studio en daarna hebben we bij alle presentaties en publieksgesprekken actief om feedback gevraagd over hoe de werken ervaren zijn.

De voorstellingen zijn zeer goed ontvangen: we hebben hele enthousiaste reacties gekregen van publiek bij alle voorstellingen en installaties, mensen blijven langer hangen om over te spreken, zijn betrokken geweest bij gesprekken en hebben we e-mail en social media reacties gekregen over het werk.

We hebben ontzettend goede recensies gekregen voor alle werken:

The Cube en *Looking-Glass House* hebben lovende recensies gekregen in meerdere Duitse kranten zoals *Die Zeit*, *HAZ*, *Neue Presse*, *NDR*, *Welt* in Hannover:

'Een droom van ruimte! (...) Want de

twee (Bozic/Willms) spelen met de hele tentoonstellingsruimte van de Städtische Galerie op een virtuoze, vrolijke, soms verbazingwekkende manier. (...) Het is prachtig en mooi. De kunstenaars keren het binnenste buiten en brengen de buitenwereld in de ruimte. Die er op zijn beurt alleen op het eerste gezicht uitziet als wilde natuur. Eigenlijk is wat buiten is ook ontworpen en gecontroleerd. Misschien zet dit ruimtetheater ons wel aan het denken dat er



helemaal geen buiten is in de buitenruimte, misschien houdt de constructie wel nooit op.' Hannoversche Allgemeine Zeitung, 11.05.2022, Ronald Meyer-Arlt

'Een video met explosieve kracht - Alles speelt zich af in de virtueel verdubbelde kubus, die zich in de diepte voortzet op het scherm, inclusief de fluorescerende lampen, het vloerpatroon en de opvallende patrijspoorten

aan het plafond. "We zijn geïnteresseerd in hoe wij de ruimte organiseren en hoe de ruimte ons organiseert", zegt Julia Willms. Met de video wilden ze de ruimte "opblazen". En dat lijkt te zijn gelukt. Zo komt de natuur in de kunst en de buitenruimte in de binnenruimte - een prachtig spel.' Neue Presse, 11.05.2022, Henning Queren

How To Exit a Reality (Attempt 1 of 19) en *The Glory Machine* waren beide Keuze van

de Criticus bij Theaterkrant:

'How To Exit A Reality (Attempt 1 of 19) is een filosofische, poëtische en komische performance over de de kracht en de grenzen van onze verbeelding.

(...)

De werking van onze verbeelding is een fascinerend onderwerp waarover je veel langer dan twee uur zou kunnen fantaseren.

Andrea Božić en Julia Willms weten met How To Exit A Reality (Attempt 1 of 19) over het concept van werkelijkheid te mijmeren op een fascinerende, bevreemdende en meditatieve manier. Al doende etaleren ze de kracht van theater en fantasie, om te eindigen met een grapje: hoe kan je ontsnappen aan het theater? Niet door de zaallichten aan te doen maar door het theater simpelweg weg te toveren. Een gemakkelijke en intelligente performance.' Theaterkrant, Brecht Hermans, Keuze van de criticus

'Mullaney is een vreselijk aantrekkelijke man en performer. Slim, met gevoel voor humor, bescheiden en onbescheiden tegelijkertijd. Onvoorstelbaar snel schakelt hij tussen het opnemen en het terugkijken, tussen Bruintje de Beer spelen en Lady Macbeth. Na verloop van tijd vestigt de choreografie van handelingen en beelden zich zodanig, dat er een fascinerend perpetuum mobile ontstaat, waaraan geen ontsnappen mogelijk lijkt.

(...)

Zitten kijken naar de herkenbaarheid van die beelden, je realiseren hoe waar ze zijn en hoe onverkoopbaar tegelijkertijd, levert een wild soort vervreemding op. Het spiegelpaleis lijkt werkelijkheid te zijn geworden.

(...)

...hoe de aandachtseconomie de politiek, de media en andere afdelingen van het publieke domein van binnenuit uitholt en overneemt. The Glory Machine biedt niet echt verzet of een oplossing. Het legt heel liefdevol de vinger op de zere plek. Zeer de moeite waard.' Theaterkrant, Fransien van der Putt, Keuze van de criticus

The Glory Machine is genoemd als de

beste nieuwe tekst/choreografie/libretto van 2022 door Fransien van der Putt in de Theaterkrant.

Met de twee grote installaties bij KunstFestSpiele Herrenhausen en de deelname aan This Art Fair zijn we in aanraking gekomen met een nieuw publiek dat er ontzettend enthousiast over reageerde.

Voor alle werken hebben we verdere uitnodigingen gekregen van nieuwe en bestaande partners om het werk verder te presenteren in 2023 en 2024: *Civil Twilight* bij Cinedans, Amsterdam, *The Glory Machine* in Frascati en Het Huis / Kikker, *How To Exit a Reality* bij Oerol, *Cosmologies of Space and Attention* als keynote presentatie te geven bij Artistic Research Days, Fontys, Tilburg en veel meer die komt in 2023-2024 en later.

Werken cross-generational met Andrea en Julia en met Billy als een jongere generatie kunstenaar is een heel inspirerende en vruchtbare artistieke uitwisseling, een manier van werken waar we in elkaars werk betrokken zijn, en tegelijkertijd eigen werk kunnen maken, puttend uit wederzijdse artistieke interesse. Daarnaast is het ook productioneel interessant omdat we een nieuwe manier van samenwerken hebben ontwikkeld met de producerende instellingen zoals Veem House en Productiehuis Theater Rotterdam om zijn werk te produceren. Zo delen we artistiek en productioneel de expertise en resources om een nieuwe maker te ondersteunen, en creëren we gelegenheid voor de jongere collega om werk te ontwikkelen.

Met ons eigen werk en met deze samenwerking willen we ruimte creëren waar kunstenaars grensoverschrijdend interdisciplinaire experimentele werk van hoge kwaliteit kunnen ontwikkelen en presenteren en waar het publiek deze nieuwe formaten en manieren van denken kan ontdekken op een toegankelijke, speelse en open manier. Dit heeft een rol in de verdere ontwikkeling van onze eigen disciplines (podium- en beeldende kunst), in het interdisciplinair samenwerken en verbindingen tussen de disciplines, in het betrekken van diverse publieksgroepen bij nieuwe formaten en in het creëren van sociale gelegenheden waar de professionals en het publiek vanuit verschillende disciplines, en het niet professioneel publiek elkaar kan ontmoeten en nieuw werk ontdekken.

Met onze onderzoeksactiviteiten bij DAS Graduate School, zijn we onderdeel van cutting-edge praktijkgericht artistiek onderzoek waar we uit kunnen wisselen met collega's en deze uitvindingen vertalen naar speelse formaten en ze delen met het publiek. De feedback die we krijgen over hoe onze voorstellingen en installaties werken, vertalen we terug naar onze onderzoeksvragen. Onze artistieke praktijk zelf is belangrijk onderdeel van het onderzoek en we willen kijken hoe we dit onderzoek kunnen vertalen en articuleren binnen andere velden zodat die kan bijdragen aan sociaal-maatschappelijke onderzoek en vraagstukken.

We zijn geworteld in onze Spectra Studio

in Marci Panis. Hoewel het in 2022 niet mogelijk was om in Marci Panis openbare events te organiseren, hebben we kunnen doorwerken in onze studio, zijn we in Marci Panis in aanraking met 45 collega's vanuit de bredere veld en werken we samen als actieve leden van de vereniging om het pand te runnen en verder te ontwikkelen. De Salons hernemen we in 2023.

We willen bijdragen aan het thema leefbare stad en we waren van plan de dream mapping en navigating sessies op een speelse wijze aan te bieden aan diverse publieksgroepen in onze studio, via onze partners en actief te gaan samenwerken met wetenschappelijke en buurtorganisaties. Dit is echter nog niet gebeurd wegens gebrek aan middelen en de lockdowns, maar we zijn van plan deze voort te zetten in 2023 tijdens Spectra Salons en later.

In 2022 hebben onze activiteiten plaatsgevonden in het stadsdeel Centrum (Frascati), West (Veem House), Oost (Spectra Studio), Noord (DAS Graduate School, This Art Fair).

Omvang en samenstelling van het publiek

Al onze evenementen zijn goed bezocht en de capaciteiten zijn goed gevuld. Bij KFS en This Art Fair hebben we hogere publieksaantallen kunnen bereiken en met de voorstellingen hebben we ons publiek

opnieuw met ons verbonden en nieuwe en bredere publieksgroepen bereikt.

Het publiek was samengesteld door het publiek uit onze TILT achterban die ons werk al jaren volgen, vele collega's en professionals uit het veld maar ook andere bezoekers die ons werk interessant vinden; studenten en docenten van onderwijsinstellingen zoals ATD, DAS Graduate School, Utrecht University Theaterwetenschappen, Master of Film, Master Scenography, Art Science, UVA, International Dramaturgy Master, SNDO, mime en anderen.

Verder is breder publiek naar ons werk gekomen via de partners KunstFestSpiele Herrenhausen, This Art Fair, Frascati, Veem House for Performance, Productiehuis Theater Rotterdam, iDLab, DAS Graduate School, If I Can't Dance, en de netwerken waar we onderdeel van maken zoals BAU, We Are Public, We Live Here, ARIAS, Marci Panis, a.o.

Onze werken in Duitsland zijn bezocht door de KunstFestSpiele Herrenhausen en GAM Obrist Galerie achterban.

De belangrijkste partners zijn KunstFestSpiele Herrenhausen, Veem House, Frascati, Productiehuis Theater Rotterdam, iDLab, GAM Obrist Galerie en DAS Graduate School geweest met wie we direct samenwerkten. Ook met andere partners zoals Over het IJ, Oerol, Cinedans, ICK en vele nieuwe nationale en internationale partners hebben we contact met gehad en toekomstige plannen samen

gesproken.

Stichting TILT heeft project- en onderzoeks-subsidie gekregen ter ondersteuning van haar projecten en activiteiten in 2022: Mondriaan Fonds, Fonds Podiumkunsten, Prins Bernhard Cultuurfonds, Tijlfonds, NORMA fonds, Janivo Stichting en (co) productie bijdragen en uitkopen van KunstFestSpiele Herrenhausen, Veem House for Performance, Productiehuis Theater Rotterdam, iDLab, If I Can't Dance, Frascati, DAS Theatre, THIRD - DAS Graduate School en andere presentatie partners.

Wij hebben een totaal aantal activiteiten gehad van 37, waarvan 20 in Amsterdam, plus 6 digitale activiteiten.

Deze activiteiten trokken een totaal aantal bezoeken van 11.602, waarvan in Amsterdam 6.704, plus 1.114 bezoeken digitale activiteiten

Activiteiten totaal	37
Amsterdam	20
Digitaal	6
Bezoekers	11.850
Amsterdam	6.952
Digitaal	1.114

2. Bedrijfsvoering verantwoordig

1. Realisatie: staat van baten en lasten

algemeen

- Voor de realisatie en de staat van baten en lasten zouden wij willen refereren naar de jaarrekening 2022 van de Stichting zoals samengesteld door onze boekhouder.
- Het uitgangspunt van de 2022 begroting is de meerjarenbegroting zoals ten tijde van de AFK aanvraag is ingediend.
- Door de toekenning van de subsidie hebben wij kunnen starten met het ombouwen van een projectorganisatie naar een continue financiële organisatie. Dit is een belangrijke en zeer positieve stap voor ons. Uren van het core team voor het beheer van de Stichting in 2022 konden uitgebreid en uitbetaald worden. Daarnaast konden wij plannen maken voor lange termijn investeringen en samenwerkingen.

inkomsten

- We hebben iets minder in de rest van Nederland kunnen spelen op partage omdat een groot deel van onze geplande speelbeurten op partage zijn doorgeschoven naar 2023 door de langdurige gevolgen van de coronacrisis (onder andere Oerol met 14 voorstellingen die wij uiteindelijk in 2023 gespeeld hebben). We hebben daarentegen wel meer op uitkoop kunnen staan.

- Wij hebben in 2022 geen financiële sponsoring kunnen ontvangen. Wel zijn wij (facilitair) ondersteund door KunstFestSpiele Herrenhausen, Veem, Frascati en andere partners.

- Naast de verwachte coproductie inkomsten, hebben wij ook nog aanvullende coproductiegelden mogen ontvangen van Theater Rotterdam en Veem House of Performance voor The Glory Machine.

- Wij kwamen niet in aanmerking voor TVL 2022 (doordat wij in peiljaar 2019 te lage omzet hadden) of Noodsteun van de Gemeente Amsterdam (omdat de resultatenrekening op het moment van aanvragen geen verlies liet zien).

- Wij hebben in 2022 geen kortdurende subsidie aangevraagd bij Stadsdeel Oost, maar hebben ons in plaats daarvan gefocust op een grotere jaarsubsidie van € 15.000, die succesvol is aangevraagd voor het jaarprogramma in Oost in 2023.

- Omdat KunstFestSpiele Herrenhausen de creatie en productiekosten voor de nieuwe installatie in zijn geheel kon dekken, hoefden wij niet nog een aanvullende subsidie aan te vragen bij het Stimuleringsfonds.

- Voor de The Glory Machine hebben wij aanvullende aanvragen gedaan bij NORMA Fonds en Stichting Janivo.

uitgaven

- Het gebruik en de kosten van de Spectra Studio zijn omhoog gegaan in 2022. De administratiekosten van Burozaken zijn ook omhoog gegaan, mede doordat er meer administratie was (o.a. een hoger aantal facturen). Daarnaast heeft TILT gewerkt aan de website(s) waardoor ook daar meer kosten waren.

- De productie en tournee van The Glory Machine, met een cast van 7 performers, heeft gezorgd voor hogere honoraria en dus ook activiteitenlasten personeel.

- Met de creatie en installatie van Looking Glass House en The Cube zijn aanzienlijke kosten qua (technisch) materiaal. Daarnaast zorgde de productie en tournee van The Glory Machine, met veel techniek en decor/rekwisieten ook voor hoge kosten met betrekking tot Activiteitenlasten materieel

resultaat

Het resultaat van het jaarwerk 2022 bedraagt € 9.010 waardoor het eigen vermogen per 1-1-2022 positief is.

We proberen in de komende jaren het eigen vermogen te versterken om het weerstandsvermogen van de stichting te verbeteren.

Omdat wij vanwege de beperkte meerjarige subsidie ook met projectsubsidies moeten werken, waarbinnen er maar beperkte ruimte is binnen de overhead en wij verder alle kosten moeten kunnen verantwoorden, zijn onze reserves en een liquiditeit beperkt, maar passend de grootte en structuur van onze organisatie.

3. Organisatie (belangrijke ontwikkelingen, codes en risicoanalyse)

Toelichting organisatie, directie/ bestuur en toezicht

Organisatie en team 2022:

Het bestuur van Stichting TILT bestaat in 2022 uit:

Catharina Rustema Voorzitter - initiator, kwartiermaker, impact incubator, ArtEz University of the Arts

Michel Bezem Penningmeester - bestuurder kunstorganisaties, producent en adviseur

Suzanne Sanders Secretaris - curator / dramaturg / adviseur, Adviseur Stadscuratorium, Gemeente Amsterdam

In 2022 zijn Carin Rustema en Suzanne Sanders aangetreden

Afgetreden zijn:

Jeroen Fabius Voorzitter - artistiek directeur van Das Choreography (Academie voor theater en dans, AHK, Amsterdam)

Renée Copraij Lid - curator, dramaturge, artiest, artistiek adviseur

Directie

De directie van de Stichting bestaat uit **Andrea Božić** en **Julia Willms**, artistieke leiders, en **Marieke van Bueren**, zakelijk leider. We werkten verder met onze vaste team van medewerkers: **Robert Pravda** als geluidskunstenaar. **Billy Mullaney** als speler en sinds 2021 ook als associate artist bij TILT.

Team

Met **Pablo Fontdevilla** werken we sinds 2021 voor lichtontwerp en technische coördinatie en we hebben **Niels Runderkamp** vanaf 2023 betrokken als technicus.

Met **Michael Scerbo** werken we sinds 2022 voor productie, promotie en verkoop (in opleiding)

Omdat vele technici en productiemedewerkers het veld verlaten hebben tijdens de lockdown, zijn we begonnen naar alternatieve wegen te zoeken om productionele en technische ondersteuning op te bouwen en te investeren in de educatie van de nieuwe medewerkers via ons werk om op lange termijn een team te vormen met interdisciplinaire vaardigheden met die we onze artistieke praktijk integraal kunnen ontwikkelen en meer duurzaam kunnen produceren.

Andrea Božić and Julia Willms – artistieke directie en verkoop

Marieke van Bueren – zakelijke directie & bedrijfsvoering

Robert Pravda – associate artist en geluid
Billy Mullaney – associate artist en performer

Esmée Begemann, Elliot Dehaspe, Jimmy Grima, Maja Grzeczka, Billy Mullaney, Ylva Rietman, Tom de Ronde, Julia Willms - spelers

Michael Scerbo - productie, verkoop (in opleiding)

Elia Steffen - productie

Paul Beumer, Pablo Fontdevilla –

technische coördinatie en lichtontwerp

Pablo Fontdevilla, Niels Runderkamp, Erik Denneborg - techniek

Nikzad Arabshahi Hosseinabadi - software ontwikkeling

Helle Lyshoj - video techniek

Andrea Božić - marketing en PR, artistiek advies en coaching Billy

Julia Willms - grafisch ontwerp, beeld en postproductie documentatie

Saskia Habermann - video documentatie

Thomas Lenden - fotografie

Mirko Lazović – website

Konstantina Georgelou - artistiek onderzoek en advies

Joe Kelleher - artistiek onderzoek

BuroZaken Amsterdam – administratie en boekhouding

Het werkgeverschap en opdrachtgeverschap van de organisatie

TILT onderschrijft de waarden uit de Fair Practice Code.

Honoraria

Bij de berekening van beheer- en activiteitenlasten personeel is rekening gehouden met de Code Fair Practice.

De toepassing van Wetsvoorstel normering bezoldiging top functionarissen publieke en semipublieke sector (WNT)

Dit is niet van toepassing op Stichting TILT.

Cyberveiligheid en wet- en regelgeving omtrent privacy

We volgen de Antispamwet, onder andere met onze Mailchimp campagne, en vragen toestemming om nieuwe adressen toe te voegen aan onze bestanden. Privacygevoelige informatie wordt niet gedeeld.

CODE CULTURAL GOVERNANCE

Toepassing van de principes van de Code Cultural Governance

Stichting TILT heeft gekozen voor het bestuursmodel op basis van de grootte en output van de organisatie en de organisatie ervaring van de oprichters. Het bestuur van de Stichting TILT is eindverantwoordelijk voor de ins en outs van TILT en adviseert leden over de organisatorische contouren. De taken van het bestuur omvatten de goedkeuring van het jaarverslag (inclusief de financiële overzichten) en de goedkeuring en monitoring van budgetten en jaarplannen. Bovendien, op verzoek van de directie van TILT, biedt het bestuur verschillende diensten, zoals ondersteuning bij het indienen van subsidieaanvragen.

Het bestuur kwam drie keer bijeen in 2022 en ook in verschillende individuele overleggen volgens beschikbaarheid en behoeften. Andrea Božic, Julia Willms en Marieke van Bueren woonden de bestuursvergaderingen bij. Het bestuurslidmaatschap is onbetaald en duurt vier jaar met een maximum van één hernieuwingstermijn.

Risico's en aanpak

Financiële zekerheid

- Een van de grotere beschreven risico's uit de aanvraag is inderdaad een hindernis gebleken in zowel 2021 als 2022. Er was bij ons veel onzekerheid door verschillende verlate uitslagen en onduidelijkheid over in hoeverre wij subsidies mochten behouden door de wijzigingen en de verminderde output die de corona crisis met zich meebracht. Hierdoor was het lastig vroegtijdig te plannen en strategie kunnen gaan uitvoeren en uitwerken, en in het verlengde daarvan bekendheid en zichtbaarheid en zodoende meer verkoop voorstellingen en kaartverkoop te genereren.

- TILT maakt heel consequent werk. Hierdoor hebben wij het merendeel van de projecten die wij destijds in de meerjaren aanvraag hebben beschreven, toch uitgevoerd. Dit ondanks dat er nog geen duidelijkheid was rond toekenningen. Wij hebben, gelijktijdig aan het schrijven van de meerjaren aanvraag, een plan B (projectfinanciering en weinig grote investeringen) in werking gesteld waardoor we met minder middelen toch de grote lijnen van ons meerjarenplan konden opstarten en uitvoeren.

Bestuur en belangenverstrengeling

- Wij hebben in seizoen 2022/2023 verschillende bestuurswissels gehad,

waarbinnen wij rekening hebben gehouden met het voorkomen van eventuele belangenverstrengelingen en toegewerkt hebben naar een uitbreiding en verdieping van het bestuur.

- Jeroen Fabius en Renée Copraij hebben het bestuur verlaten, waarmee de in de aanvraag beschreven risico's aangaande belangenverstrengeling zijn weggenomen. Wij zijn op zoek gegaan naar nieuwe bestuursleden wat later resulteerde in de benoeming van voorzitter Carin Rustema (Artez) en secretaris Suzanne Sanders (onafhankelijk curator beeldende kunst). Rustema heeft veel bestuurlijke ervaring wat belangrijk was voor de nieuwe aanstelling als voorzitter; en met Sanders kreeg het bestuur van TILT de nodige kennis en ervaring binnen de beeldende kunst, die hiervoor niet zo specifiek aanwezig was in het bestuur.

DIVERSITEIT

De toepassing van de principes van de Code Diversiteit & Inclusie

(voor een uitgebreide beschrijving van de Code Diversiteit & Inclusie binnen TILT, zie het einde van dit document)

gerealiseerde doelstellingen in 2022

— ALGEMEEN & VISIE—

- Met onze artistieke visie Spectra – ruimte is organisme hebben we bewust een visie beschreven die verbinding en inclusiviteit centraal stelt. Vanuit deze integrale visie, ontwikkelen we artistiek werk, programma's en discours waarmee we streven contexten en ervaringen te creëren waar we expliciet een multipliciteit en diversiteit van perspectieven samenbrengen en deze benadering bevorderen.

- Wij hebben consequent doorgewerkt binnen onze visie op Diversiteit & inclusie, zoals beschreven in ons Actieplan 2021-2024.

- Wij willen beïnvloed en geïnspireerd worden door een divers publiek en zullen aandacht blijven besteden aan het debat en de discussie omtrent ons werk en de wijze waarop wij dit uitvoeren.

- Wij willen open blijven staan voor andere meningen, waarmee wij te allen tijde reflectie en aandacht zullen hebben voor het werk wat wij maken in de toekomst.

- In onze artistieke praktijk en werk combineren we westerse met niet-westerse methoden (Saphire droomtechniek, Gurdjieff beweging- en aandachtspijp).

- Door het werken met dromen, presenteren we narratieve structuren waar geslacht, gevoel van zelf en identiteit en seksualiteit fluïde is

- We erkennen dat we nog veel meer kunnen werken aan het bereiken van diverse groepen van bezoekers en in de samenstelling van het team. Nu we de

structurele subsidie ontvangen, hebben we een lange termijn strategie en beleid om deze stappen verder te zetten. Vertrekkend vanuit onze centrale visie Spectra – ruimte is organisme, willen we inclusiviteit verder integreren in de organisatie en bestuur, in onze programma's, met partners en publiek.

— PROGRAMMA —

- We hebben veel diverse en interdisciplinaire formats gehad in 2022: open studio's, presentaties, installaties, (na)gesprekken, voorstellingen, tentoonstellingen, beurspresentaties, pitches, televisie-opnames, publicaties, workshops, workshop presentaties, en online presentaties en aanwezigheid. In een diversiteit aan ruimtes en contexten: online, binnen de podiumkunsten, binnen beeldend kunstcontexten, binnen opleidingen en onderzoekscontexten, binnen de zakelijke, humanitaire contexten.

- We presenteren programma's en activiteiten die diverse artistieke perspectieven en diverse en interdisciplinaire publieksgroepen samenbrengen.

- Door het werken met dromen, presenteren we narratieve structuren waar geslacht, gevoel van zelf en identiteit en seksualiteit fluïde is

- We combineren artistieke strategieën met meer herkenbare en toegankelijke formaten zoals dromen en gameplay, maan en sterren cycli om met ons werk ook het publiek en mensen te bereiken die niet bekend zijn met artistiek discours maar wel geïnteresseerd zijn in een speelse reflectie en verbeelding

van de wereld.

- We zorgen dat we de artistieke formaten ontwikkelen die speels en toegankelijk zijn en we ontwikkelen de dramaturgie van het werk die begint als open en toegankelijk en langzaam ontwikkelt tot meer complexe structuren. Op deze manier streven we naar het maken van werk dat toegankelijk is voor diverse publieksgroepen: mensen die niet veel in aanraking komen met kunst en kunstprofessionals. We vinden het belangrijk dat ons werk ervaren kan worden zonder dat er voorbereiding voor nodig is.

- Wij werken veel op locatie. Het voordeel van het werken op locatie is dat dit drempelverlagend werkt: toevallige voorbijgangers, gebruikers van de ruimtes en (buurt)bewoners raken betrokken en zijn makkelijker benaderbaar, en hebben een grote diversiteit qua achtergrond.

— PUBLIEK —

- We hadden open studio's, jonge en mid-career makers presentaties, gesprekken, workshops en voorstellingen. Met de verschillende achtergronden van de makers en het team (cultureel, leeftijd, nationaliteit, seksuele oriëntatie, economisch achtergrond, etc.) en de verschillende formats, hebben wij sterkere en nieuwe banden met professionals en (buurt)bewoners hebben kunnen opbouwen en zijn wij in contact gekomen met een andere achterban.

- Hierdoor en door de tournee van How To Exit a Reality en The Glory Machine hebben wij ervoor gekozen om ons te focussen op het versterken van de banden met ons publiek in Amsterdam noord, west, oost en

centrum, waar veel van ons programma te zien was.

- Alle communicatie doen wij zoveel mogelijk tweetalig. Wij bieden een diversiteit aan activiteiten qua taal: Language No Problem (LNP), Engelstalig, en/of Nederlandstalig. En communiceren dit duidelijk.

- In 2022 is Billy Mullaney uitgenodigd om zijn werk SEMESTER: Lecture 1 te laten zien bij Op de Planken 2023, een televisieprogramma van de NTR met talentvolle muziek- en theatergezelschappen maakt. In elke aflevering, te zien via NPO 2 extra en NPO start, staan drie podiumkunstenaars centraal, afkomstig uit de wereld van theater, dans, spoken word en muziek. Het programma wil een zo breed mogelijk publiek laten kennismaken met Nederlandse podiumkunstenaars.

- We combineren artistieke strategieën met meer herkenbare en toegankelijke formaten zoals dromen en gameplay, maan en sterren cycli om met ons werk ook het publiek en mensen te bereiken die niet bekend zijn met artistiek discours maar wel geïnteresseerd zijn in een speelse reflectie en verbeelding van de wereld. Op deze manier streven we naar het maken van werk dat toegankelijk is voor diverse publieksgroepen. We vinden het belangrijk dat ons werk ervaren kan worden zonder dat er voorbereiding voor nodig is.

- Wij werken veel op locatie. Het voordeel van het werken op locatie is dat dit drempelverlagend werkt: toevallige voorbijgangers, gebruikers van de ruimtes en (buurt)bewoners raken betrokken en zijn

makkelijker benaderbaar, en hebben een grote diversiteit qua achtergrond.

- In 2023 gaan wij weer verder met het organiseren van Spectra Salons in onze studio in broedplaats Marci Panis (Oost), waar we sinds 2017 interdisciplinaire avonden tussen performance en beeldende kunst organiseren en waar we een gemengd publiek van kunstliefhebbers en buurtbewoners ontvangen (de laatste salon is bezocht door 27 verschillende nationaliteiten).

- In ons werk maken we omgevingen en discours die inclusief zijn en waar het publiek een gevoel van verbondenheid en verbinding met de ander en de omgeving kan ervaren en bespreken, en creëren hier actief contexten en mogelijkheden omheen om met elkaar in gesprek te gaan door een diversiteit aan educatief en randprogrammering.

- Sinds 2015 hebben we een groeiend archief verzameld van honderd dromen, droom mapping sessies en verhalen waarmee we onze voorstellingen ontwikkelen: van mensen met zeer verschillende achtergronden, waaronder niet-westerse en westerse, hoog en laag opgeleid, met een scala van seksuele oriëntaties, etc. Dit is belangrijk voor ons omdat we dromen zien als een ongecensureerd archief van het hedendaagse moment en een veelvoud aan perspectieven is daarvoor cruciaal.

- Met CASC hebben wij in 2021 een analyse gemaakt van onze huidige en potentiële

toekomstige bezoekers en stakeholders; inclusief het categoriseren van de lijsten van onze stakeholders, programmeurs / curators / partners en andere publieksgroepen

- Aanpak analyse:

De opgebouwde relatie die we nu met ons huidige publiek hebben is 'intiem', betrokken en gebaseerd op wat ze meemaken en ervaren. We hebben een digitaal adressenbestand van ruim 2500 adressen. We bereiken een groot publiek o.a. via de volgende wegen:

1. De locaties, festivals waar we optreden
2. De samenwerkingen die we aangaan en netwerken die we onderdeel van zijn
3. De workshops, salons, concerten, lezingen, labs
4. De opleidingen waar we mentor/docent/ onderzoeker zijn

Via de volgende, meer persoonlijke wegen, gaan we methoden bedenken om meer te weten wat onze bezoeker belangrijk vindt en wat ze beweegt:

- * Nagesprekken, persoonlijke gesprekken, droom verzamel sessies: bezoekers en deelnemers vertellen iets over hun leven, hun dromen, wat ze meemaken.
- * Via schrijfboekjes waar mensen gegevens kunnen opschrijven (zoals bij Oerol en de bezoekers Salons)
- * Via enquête (persoonlijk na de voorstelling of digitaal)

- Wij doen een standaard check en doen waar nodig aanpassingen voor fysieke toegankelijkheid van het publiek (rolstoeltoegankelijkheid, aanpassingen mensen slecht ter been, zichtbare of onzichtbare beperking, en het creëren van mogelijkheden voor mensen met beperking

om contact op te nemen voor overleg over aanpassingen).

— PARTNERS —

- Wij hebben in 2021 gewerkt met CASC om uiteenlopende doelgroepen te kunnen bereiken. Via strategische samenwerkingen met partners zoals Veem House, Frascati, This Art Fair, SPRING, KunstFestSpiele Herrenhausen, Productiehuis Theater Rotterdam hebben we escape room thema's, dromen en astronomie als thema's uitgelicht in onze marketingcampagne om breder en meer divers publiek te bereiken en hebben dit beleid gecontinueerd in 2022.

- In 2022 heeft TILT het werk The Glory Machine van Billy Mullaney geproduceerd en getourd. Daarvoor zijn we partnerschappen aangegaan met Veem House, Productiehuis Theater Rotterdam en iDLab, ATD en kwamen we verder in contact met hun achterban.

- We bewegen ons vrij vloeiend over grenzen, door en over grenzen heen, niet alleen artistiek, maar ook binnen de presentatie- en financieringsstructuren die nog niet zo vloeibaar zijn als de artistieke praktijk en realiteit, en daarmee creëren we paden voor anderen zodat zij in de toekomst met meer gemak vloeiend kunnen bewegen.

- In 2022 zijn we begonnen met de voorbereidingen om in de komende tijd met (lokale en buurtgerichte) initiatiefnemers in de stad Amsterdam, binnen en buiten ons netwerk, die verbinding maken met hun lokale buurten, Spectra Salons te organiseren in onze studio in broedplaats Marci Panis (Oost) waar we een gemengd publiek

van kunstliefhebbers en buurtbewoners ontvangen. En waar mogelijk organiseren we droom verzamel sessies, zoals via Bureau Postjesweg, Podium Mozaïek, (West), CBK Zuidoost, en via gelijkaardige initiatieven en netwerken van onze partners Frascati (Centrum) en Over het IJ (Noord)

- In 2023 presenteren wij How To Exit a Reality op Oerol. Oerol wil groeien naar een festival waar het woord 'beperking' niet meer nodig is, omdat het geen rol meer speelt. Zij hebben de afgelopen jaren veel inspanningen gedaan en gecommuniceerd rond toegankelijkheid en inclusie

- Ons publiek is divers samengesteld en is een redelijke afspiegeling van de bevolking en met meer gerichte communicatie, gericht op specifieke doelgroepen, denken wij nog toegankelijker te kunnen worden, samen met de partners.

— PERSONEEL —

- TILT als organisatie bestaat uit en werkt met mensen van

- verschillende generaties (qua leeftijd en ervaring);

- verschillende nationaliteiten en culturele achtergronden (Nederlands (allochtoon en autochtoon), Kroatisch, Duits, Amerikaans, Hongaars, Iraans, Argentijns, Australisch, Pools, Vlaams, etc.

- scala van genderidentiteit: vrouwen, mannen, gender-fluid

- verschillende seksuele oriëntatie: homo-,

bi-sexueel, queer, hetero

- mensen vanuit verschillende sociaaleconomische achtergronden: middle-class, working class

- Een combinatie van mensen uit Nederland en internationale circuit: 1e generatie migranten die zich gevestigd hebben in Nederland vormen de kern van het artistieke team.

- Bij het betrekken van nieuwe mensen in ons team en bestuur kijken we naar mensen met de benodigde kennis, ervaring en motivatie, waarbij culturele achtergrond, gender, beperking, seksuele oriëntatie, religie, economische status, opleidingsniveau of leeftijd geen belemmering vormen.

- Andrea en Julia putten uit onze ervaring als queer vrouwen en 1e generatie migranten en vertalen die naar nieuwe artistieke vormen die het mogelijk maken om een veelheid aan perspectieven en posities op een open en inclusieve manier te ervaren. We zijn ons bewust van onze privileges als hoogopgeleide vrouwen, en aangezien we allebei hebben gewerkt om onze opleiding te betalen, begrijpen we ook dat dit voor velen niet toegankelijk is.

- Diversiteit is een van de vaste waarden in onze (bestuurs)stukken en vergaderingen, en sinds het kalenderjaar 2021 een terugkerend hoofdstuk in ons bestuursverslag

sociale veiligheid voor (in- en externe) personeel

- Wij streven naar een werkklimaat waarin medewerkers zich vrij voelen hun mening naar voren te brengen en niet vrezen voor vernedering of intimidatie door collega's of leidinggevenden. Dit is voor ons een noodzakelijke voorwaarde om effectief en prettig samen te werken, te leren en te groeien. Wij willen daarmee een sociaal veilige werkomgeving creëren.

- Ons werk is interdisciplinair maar onze aanpak is choreografisch. Ons werk is gebaseerd op een choreografie van ruimte, aandacht en blik. TILT past het choreografisch principe toe op de wereld. Dit is relevant omdat je door de choreografische benadering schijnbaar gescheiden werelden kan verbinden en inclusief, divers, sociaal en veilig kan maken. Dit is de basis van elke samenwerking en dit bespreken we met alle betrokkenen en medewerkers.

- TILT volgt de Governance Code Cultuur. Het bestuur van Stichting TILT is eindverantwoordelijk voor de ins en outs van TILT en adviseert de medewerkers over de organisatorische contouren van de organisatie en de sociale veiligheid daarbinnen.

Risicoanalyse

SWOT Analyse

Sterktes

Sterke en originele artistieke signatuur en visie

Sterke combinatie van waardigheden in de artistieke team

In-disciplinair artistiek werk opereert in podiumkunst en beeldende kunst tegelijkertijd en is aanwezig in verschillende en diverse contexten en locaties

Diepgaand en uniek artistiek onderzoek en vernieuwende artistieke formaten gekoppeld

Actieve rol in mentoring/docent, onderzoek, curating, ondersteuning van (jonge) collega-kunstenaars en de bredere scene.

Verbindende rol tussen studenten en het professionele veld en professionals in het veld

Goed netwerk in Amsterdam en internationaal

Diversiteit in team

Flexibele organisatie, goed ingewerkt kernteam

Kernteam heeft veel werk verricht (vele functies bekleed), maar heeft hier meer

betaald voor kunnen krijgen, wat in voorgaande jaren vaak niet het geval was

Zwaktes

Site-responsieve en interdisciplinair werken op grote schaal op locaties en met veel technologie is duur, tijdrovend en veeleisend om te toeren.

Het artistiek proces ontwikkelt zich door het werken in de ruimte – het is vaak niet mogelijk het resultaat precies van tevoren te beschrijven aan de fondsen.

Onvoldoende geïntegreerd in het Nederlands netwerk buiten Amsterdam.

TILT heeft altijd op projectbasis moeten werken. Door de recente toekenning hebben wij kunnen starten met het uitbreiden en bestendigen van de organisatie. Dit is nog in opbouw.

Continuïteit van het team opbouwen door werken met zzp'ers is lastig wegens drukke agenda's.

Ziekte en blessures in het team in 2022 veroorzaakt onzekerheid in planning, nog hogere werkdruk voor het kernteam en daardoor het annuleren van vele uitnodigingen om workshops te geven en het artistiek team als mentor/tutor/advisor te betrekken. Dit heeft invloed op de eigen inkomsten en het netwerk.

Kansen

Flexibel door de combinatie van kleine en

grote schaalformaten en aanpasbaar werk.

Potentieel om samen te werken met diverse partners uit verschillende disciplines, sociaal-maatschappelijke en wetenschappelijke organisaties en publieksgroepen

Relevant en diepgaand artistiek onderzoek en formaten die verbonden kunnen worden en samenwerking kan aangaan met sociaal-maatschappelijke en onderwijsinstellingen en contexten of gedeeld met diverse groepen publiek

Potentieel om het werk opnieuw meer internationaal te presenteren.

Het artistiek werk kan uitgebreid worden naar VR-omgevingen.

Door het sterke kernteam is de verwachting dat de bedreigingen wel handelbaar zijn en de plannen realiseerbaar.

Door de meerjarige subsidie kunnen er sterkere keuzes gemaakt worden, bijvoorbeeld rond nodige investeringen in (technisch) materiaal en het afbouwen van werk voor andere organisaties wat voorheen nodig was vanwege persoonlijke financiële situaties.

Bedreigingen

Marktgeoriënteerd en steeds commerciëlere programmering.

De door corona opstuwung van nieuwe producties waardoor boekingen een jaar

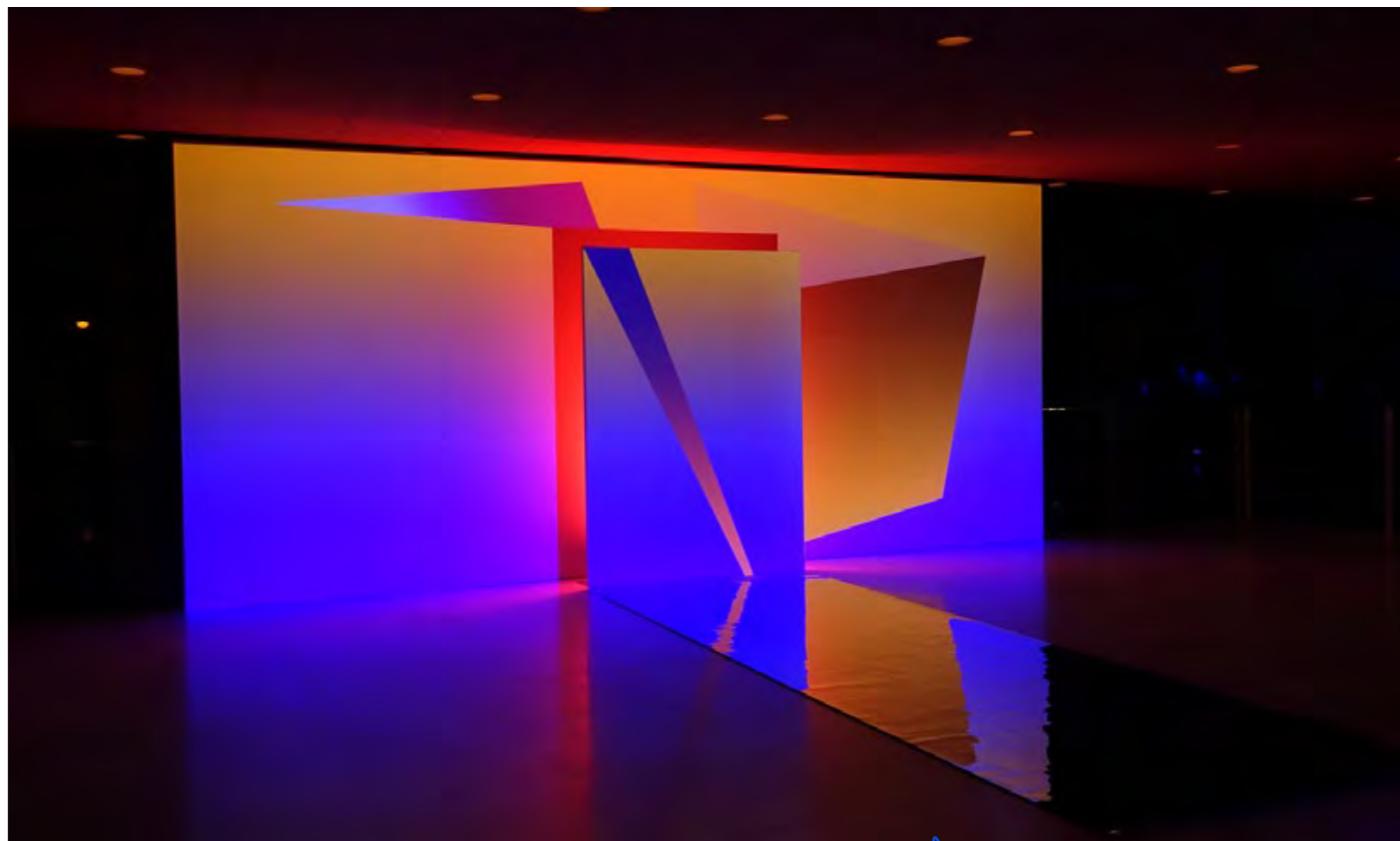
of langer opgeschoven worden of geheel afgezegd worden.

De zeer verlate uitslag van de meerjarige subsidie heeft meerdere jaren effect op het toch nog te kunnen voldoen aan de vierjarige subsidievoorwaarden en de beschreven plannen.

Tekorten aan goede medewerkers in het veld: techniek, productie, pr/marketing, verkoop.

3. toelichting stand van zaken onderhoud en MOP

Dit is niet van toepassing op stichting TILT



www.tilt.zone
www.andreabozic.com
www.willmsworks.net

Ondertekening namens het bestuur:

Amsterdam, 30 juni 2023

Carin Rustema, Voorzitter

Amsterdam, 30 juni 2023

Michel Bezem - Penningmeester

APPENDIX ARTISTIEKE WERKEN

2022



Looking-Glass House bij KunstFestSpiele Herrenhausen | Arne Jacobsen Foyer

Andrea Božić en Julia Willms | TILT in samenwerking met de Maan

2022

Looking-Glass House is een nieuw werk van Andrea Božić en Julia Willms in samenwerking met de maan: een audiovisuele installatie voor de Arne Jacobsen Foyer in de barokke Herrenhausen-tuinen die elke festivalavond na zonsondergang plaatsvindt. Het neemt de bezoekers mee op een parcours van ruimtes van buiten het gebouw naar een immersieve omgeving erin en weer naar buiten, naar de nachtelijke hemel.

Speciaal voor de KunstFestSpiele Herrenhausen hebben Božić en Willms samengewerkt met de Metonische cyclus van de maan: een cyclus waarbij de Maan elke 19 jaar terugkeert naar exact dezelfde plek aan de nachtelijke hemel en tegen dezelfde achtergrond van de sterren.

De parcours leidt de bezoeker door de volgende werken:

1965 Night Sky Replica | Andrea Božić

Doorlopende installatie, dagelijks, van zonsondergang tot zonsopgang, maan, aarde, sterrenbeelden, metonische cyclus, 2022

Božić heeft *1965 Night Sky Replica* gemaakt: exact dezelfde nachtelijke hemel boven Hannover als in het jaar 1965, het jaar

waarin de bouw van de Arne Jacobsen Foyer begon. Gedurende het hele festival doorloopt de maan exact dezelfde fasen als 57 jaar geleden, tegen dezelfde achtergrond van sterrenbeelden, waardoor een nauwkeurige replica wordt gemaakt van de nachtelijke hemel in 1965. Groeiend van een wassende gibbon tot een volle maan tot verdwijnen uit de lucht op de slotavond van het festival als nieuwe maan. De bezoekers kunnen 1965 Night Sky Replica vanaf elk punt buiten observeren.

Credits: Concept, tekst: Andrea Božić

Blood-Orange Moon | Andrea Božić

Live performance, maan, aarde, zon, weer, 2022

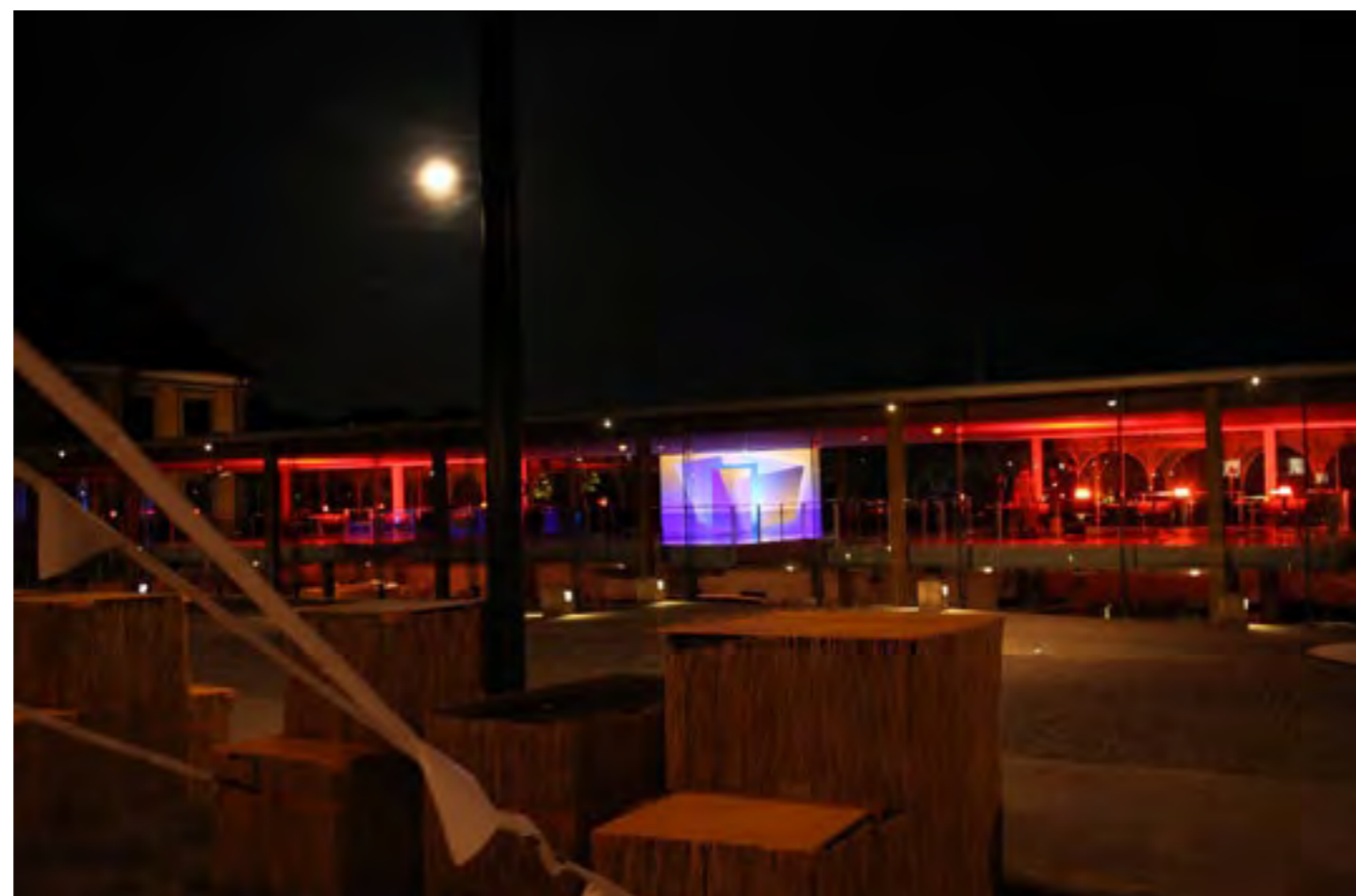
Blood-Orange Moon (live performance) - een totale zonsverduistering van de Supermaan boven Hanover in de vroege ochtend van 16 mei 2022.

Credits: Concept, tekst: Andrea Božić; Performers: Maan, Aarde, Zon en weer

Civil Twilight - Choreography for 450 nm and 600 nm | Andrea Božić and Julia Willms

Licht-video installatie, 14 min loop, HD, kleur, LED lamp, schermen, spiegelvloer, afmeting variabel 5,50 x 2,50 m, 2022

De video-lichtinstallatie *Civil Twilight - Choreography voor 450 nm en 600 nm* in de



Arne Jacobsen Foyer brengt het palet van de kleuren van de nachtelijke hemel in het modernistische kasgebouw en breidt de architectonische omkering van de binnen-buitenruimtes en het spel van spiegeling uit en reflecties.

Het werkt met de kleuren van de nachtelijke hemel, een diep indigo-violet-blauw en diep oranje-rood bereik, de kortste en langste golflengten die zichtbaar zijn voor het menselijk oog, waardoor een continue beweging ontstaat met de schemerige nachtelijke hemel.

De video-lichtinstallatie heeft een kubusachtige vorm die constant in beweging is en speelt met de perceptie van kleur en vorm. Het combineert infrarode lagen gekleurd licht die over verschillende oppervlakken worden geprojecteerd, waardoor een perceptueel continuüm ontstaat tussen een 2D-videobeeld en 3D-projectieschermen, waarbij de vorm voortdurend wordt beïnvloed door een stroom van samenvloeiende kleurvelden.

Credits: Concept, licht design: Andrea Božić en Julia Willms; animatie: Julia Willms; techniek: Paul Beumer, Erik Denneberg en Julia Willms; Software ontwikkeling: Nikzad Arabshahi; fotos: Julia Willms en Helge Krückeberg

Through the Looking Glasses | Andrea Božić, Julia Willms and Robert Pravda

Audiovisuele installatie, 12 persoons installatie, witte glazen, LED lampen, geluid, tafels, stoelen, koptelefoons, 4 min loop, 2010/2022

Through the Looking Glasses is een immersieve installatie gebaseerd op het

Ganzfeld-effect. Ze dragen een speciaal ontworpen niet-doorzichtige bril, waarop een reeks langzaam vervagende kleuren wordt geprojecteerd. Met een koptelefoon luisteren ze naar witte ruis op basis van granulaire synthese. Het oog ziet uniforme kleurvlakken zonder herkenbare ruimtelijke begrenzing of vorm, en het oor hoort geen herkenbaar geluid gerelateerd aan de omgeving maar een continue geluidsgolf.

'Naar buiten kijken' wordt 'naar binnen kijken'. De bezoekers worden meegenomen naar 'no space': een zintuiglijke onderdompeling in deze no-space van kleur en geluid, een hoogst affectieve staat. Bezoekers die het stuk beleven, zijn voor voorbijgangers zichtbaar als onderdeel van de tentoonstelling, maar worden ook totaal ondergedompeld in een andere omgeving

en afgesloten van buitenaf.

Credits: Concept en audiovisuele installatie Andrea Božić en Julia Willms, animatie en montage Julia Willms, geluid Robert Pravda, technische ontwikkeling Paul Beumer en Erik Denneborg, softwareontwikkeling Nikzad Arabshahi, foto's: Julia Willms en Helge Krückeberg

Through the Looking Glasses installatie, die deel uitmaakt van het *Looking-Glass House*, is gemaakt door Julia Willms, Andrea Božić en Robert Pravda | TILT

Partners: Geproduceerd door TILT, gerealiseerd met een financiële bijdrage van KunstFestSpiele Herrenhausen, Tijlfonds en Mondriaanfonds. TILT ontvangt meerjaren subsidie van het Amsterdam Fonds voor de

Kunst voor de periode 2021-2024.

De oorspronkelijke versie van *Through the Looking Glasses* was gemaakt als onderdeel van de voorstelling *Mars Landing* - een Frascati productie in coproductie met het Rathenau Instituut en ICKamsterdam, gerealiseerd met een financiële bijdrage van VSBfonds, Fonds Podiumkunsten en Fonds 1818.

Over het festival:

Het KunstFestSpiele Herrenhausen in Hannover is een jaarlijks internationaal en interdisciplinair festival waarin muziek een centrale rol speelt. Voor de 13e editie van het festival hebben artistiek leider Ingo Metzmacher en de dramaturgie wederom een divers programma samengesteld dat genregrenzen overstijgt en het publiek uitnodigt tot unieke artistieke ervaringen. Van 12 t/m 29 mei 2022 presenteert KunstFestSpiele muziektheater, performances, concerten, dans- en theatervoorstellingen en installaties van internationale kunstenaars. Sommige van de tentoongestelde werken zijn speciaal in opdracht gemaakt en ontwikkeld voor de locaties van de KunstFestSpiele Herrenhausen.



Preview: vrijdag 13 mei — 21.00 uur
Opening: zaterdag 14 mei 2022 — 21 uur

Tentoonstelling: 14/05/2022 – 23/05/2022, dagelijks van 21.00-23.00 uur

Artist Talk: zondag 29 mei 2022, 14:00 uur
 Anne Prenzler en Rainer Hofmann in gesprek met Andrea Božić en Julia Willms bij KUBUS



The Cube bij KunstFestSpiele Herrenhausen | Städtische Galerie KUBUS Hannover

Andrea Božić en Julia Willms | TILT in samenwerking met de Maan

2022



interventies enerzijds gehalveerd door een kunstmatig gebouwde wand en anderzijds virtueel verdubbeld door de audiovisuele installatie *The Cube*. De lichtkoepels in het plafond hebben wij verduisterd zodat de ruimte in half duisternis is gedompeld, maar toch genoeg licht doorliet om verfijnde lichtspelingen te creëren van de zon op de muren in die in de loop van de dag over de muren dwaalden.

The Spotlight | Andrea Božić and Julia Willms
Lamp, 2022

Het subtiele werk *The Spotlight* vormde daarentegen een constante in het bewegende lichtspel: wat op het eerste gezicht lijkt op zonlicht dat door een van de lichtkoepels valt en een ronde cirkel van licht op de vloer maakt, blijkt bij nadere inspectie te worden veroorzaakt door een kleine lamp in het plafond.

Credits: Concept, installatie: Andrea Božić and Julia Willms

Het geluid lokt de bezoeker om de muur heen, die bij nader inzien geen muur is maar een perfecte met Molton beklede houten steiger blijkt te zijn, en men betreedt *The Cube*:

Bij KunstFestSpiele Herrenhausen hebben Andrea en Julia een parcours van vier verschillende werken en interventies gecreëerd voor de gehele tentoonstellingsruimte van de gemeentelijke galerie KUBUS, een rijksmonument uit de jaren 1960. De van oorsprong vierkante ruimte is door de

The Cube | Andrea Božić and Julia Willms

Audiovisuele installatie voor een (white) cube, 28:36 min, 2015/2022

The Cube is een audiovisuele installatie, een immersieve omgeving voor een witte kubusruimte waar de hele ruimte deel uitmaakt van het werk. De installatie reorganiseert het apparatus van de witte kubus door de architecturale ruimte te overlappen met beelden van natuurkrachten aan het werk. Voor de KunstFestSpiele Herrenhausen heeft *The Cube* een perfecte gastheer gevonden in de Städtische Galerie Kubus, die er naadloos mee versmelt.

The Cube vult een muur met een videoprojectie van de galerieruimte zelf, waardoor de witte kubusruimte wordt verlengd en verdubbeld door middel van

een videoprojectie. Een reeks langzame cross-fades brengt spectaculaire weersomstandigheden, dramatische natuurlijke landschappen en dieren in deze kubusruimte. De relatieve schalen van een berglandschap of een slak worden aangepast om in dezelfde witte kubus te passen, waardoor alles ofwel te groot ofwel te klein wordt ten opzichte van de gelijknamige kubus of de kijkers: De berg lijkt klein, maar de slak is een reus, zowel ten opzichte van de ruimte als ten opzichte van de toeschouwer. De uitgebreide witte kubus blijft niet onveranderd door de krachten en dieren die erin zitten, maar de wanden breken ook open zodat de bezoeker zich op de top van een berg of in een aquarium bevindt. De installatie brengt beelden in deze witte kubus die de menselijke relatie met en interventies in niet-menselijke systemen problematiseren. Alpenweiden en rotsachtige bergketens die eruit zien als 'wilde' natuur maar in feite landschappen zijn die kunstmatig zijn gecreëerd door cultivatie en die zwaar





worden geëxploiteerd voor skiën en andere natuursporten en toerisme.

De installatie overlapt een filmische procedure met de architectuur, waardoor de aanwezigheid van de resulterende imaginaire ruimte intenser wordt. De zeer langzame cross-fades nodigen de kijker uit in een diep meeslepende staat, terwijl ze de feitelijke ruimte benadrukken. De blik verschuift tussen deze twee polen, waardoor men de omgeving internaliseert: Men is zowel hier als elders. *The Cube* is een bewegende sculptuur, een choreografie van de blik, een performance van ruimte.

The Cube is gebaseerd op analoge droomlogica: Door de organische, architecturale en digitale ruimtes met elkaar te verweven, verschuiven zowel de continuïteit van de materialiteiten als de logica van de ruimte voortdurend, waardoor

de kijker in een perspectief wordt geplaatst dat altijd meervoudig is, waardoor de ervaring van meervoudigheid mogelijk wordt en verschillende ruimtetijden tegelijkertijd kunnen worden bewoond.

Credits: Concept, video, installatie: Andrea Božić & Julia Willms, geluid: Andrea Božić, animatie: Julia Willms

Partners: Productie TILT in coproductie met de Vienna Art Foundation, met de financiële steun van het Mondriaan Fonds, het Bundeskanzleramt Oostenrijk en het Amsterdams Fonds voor de Kunst. Ondersteund door KunstFestSpiele Herrenhausen Hannover en KUBUS.

Als je *The Cube* verlaat, loop je rechtstreeks naar de fotocollage *Solid State: Orange* - een echo en distillatie van de installatie:

Solid States: Orange |

Andrea Božić and Julia Willms

Digital collage, ingelijst, 117 x 78 cm, 2019

Solid States is een reeks collages die een poreus samenspel tussen binnen- en buitenomgevingen opvoeren - hun historische/politieke connotaties, hun architecturale structuur, concept, vorm en functie en hun niveau van 'natuurlijkheid' of kunstmatigheid. Orange heeft een enorme bergketen ingebed in een binnenruimte: de heuvels van Madeira (een door Portugal gekoloniseerd eiland) in het Amsterdam Museum, gevestigd in een voormalig stadsweeshuis. De serie *Solid States* stelt complexe systemen en paradoxale relaties tussen organische en gebouwde omgevingen voor, gedestilleerd tot één stilstaand beeld.

Opening: 13 mei 2022, 19 uur

Tentoonstelling: 14 mei - 19 juni 2022, KunstFestSpiele Herrenhausen Hannover, KUBUS, Hanover (DE)

29 mei 2022, 14 uur, **publiek gesprek** met Anne Prenzler, Rainer Hofmann en de kunstenaars Andrea Božić & Julia Willms | TILT, KunstFestSpiele Herrenhausen Hannover, KUBUS, Hanover (DE)

29 mei 2022, 10 uur, **gesprek** met studenten van verschillende kunstvakopleidingen van het noorden in Duitsland in het kader van het **Festivalcampus**, Hanover University, KunstFestSpiele Herrenhausen Hannover, Hanover (DE)

18 juni 2022, **Museumsnacht** Hannover, KUBUS, Hanover (DE)



How To Exit a Reality (Attempt 1 of 19)

Andrea Božić en Julia Willms | TILT in samenwerking met de Maan

Performance, 105 min, 2021

Een speelse reis door verschillende werkelijkheden, gebaseerd op het idee van een escape room

Voor de nieuwe voorstelling *How To Exit A Reality (Attempt 1 of 19)* werkten Andrea Božić en Julia Willms samen met de maan. De voorstelling baseert zich op de cyclus van Meton: een cyclus van 19 jaar waarin de maan weer op precies dezelfde plek aan de hemel terugkeert met precies dezelfde sterrenhemel op de achtergrond.

Speciaal ter gelegenheid van de voorstellingen in Frascati hebben ze exact dezelfde nachtelijke hemel in Amsterdam voorbereid als in 1604, het jaar waarin heksenprocessen in Nederland eindigden en in het jaar 2060, het jaar van de eerste menselijke nederzetting op de maan.

Ze nemen het publiek mee op een ruimtetijdreis door verschillende realiteiten - van dromen en herinneringen naar maanrituelen en Sci Fi-ficties. De performance volgt het idee van een escape room: we zoeken een uitweg, maar steeds als we er een vinden komen we weer in een nieuwe werkelijkheid terecht, totdat we zelfs de ruimte hier en nu als fictief ervaren - eentje die we zelf kunnen navigeren, veranderen en anders kunnen verbeelden.

Credits: Concept, script, choreografie, ruimtelijk ontwerp, videolicht installatie: Andrea Božić en Julia Willms; Script in samenwerking met Billy Mullaney, Performers: Billy Mullaney en Julia Willms; Animatie: Julia Willms; Geluid: Robert Pravda; Licht: Vinny Jones, Management: Marieke van Bueren; Techniek: Paul Beumer, Erik Gramberg en Pablo Fontdevila; Productie: Elio Steffen, Media en productie: Kay Churcher; Publiciteit en sales: CASC en Andrea Božić, Dramaturgie intern: Tery Žeželj; Foto's: Thomas Lenden en Andrea Božić; Video documentatie: Saskia Habermann; EarthMoon image en postproductie: Julia Willms



Partners: Geproduceerd door TILT, residentie: Veem House for Performance. Mede mogelijk gemaakt door de financiële bijdragen van Fonds Podiumkunsten, Amsterdams Fonds voor de Kunst, Prins Bernhard Cultuurfonds, Tijn Fonds, Kickstart Cultuurfonds, Horizon en DAS Research.

TOURNEE

28 oktober 2021, 19.00, SPRING in Autumn, Theater Kikker, Utrecht, première

29 oktober 2021, 19.00, SPRING in Autumn, Theater Kikker, Utrecht

29 oktober 2021, 21.30, SPRING in Autumn, Theater Kikker, Utrecht

3 december 2021, 20.30, Frascati, Amsterdam (geannuleerd vanwege Covid maatregelen)

4 december 2021, 14.30, Frascati, Amsterdam (matinee)

5 december 2021, 14.30, Frascati, Amsterdam (matinee)

17-18 november 2022, 20.30, Frascati, Amsterdam

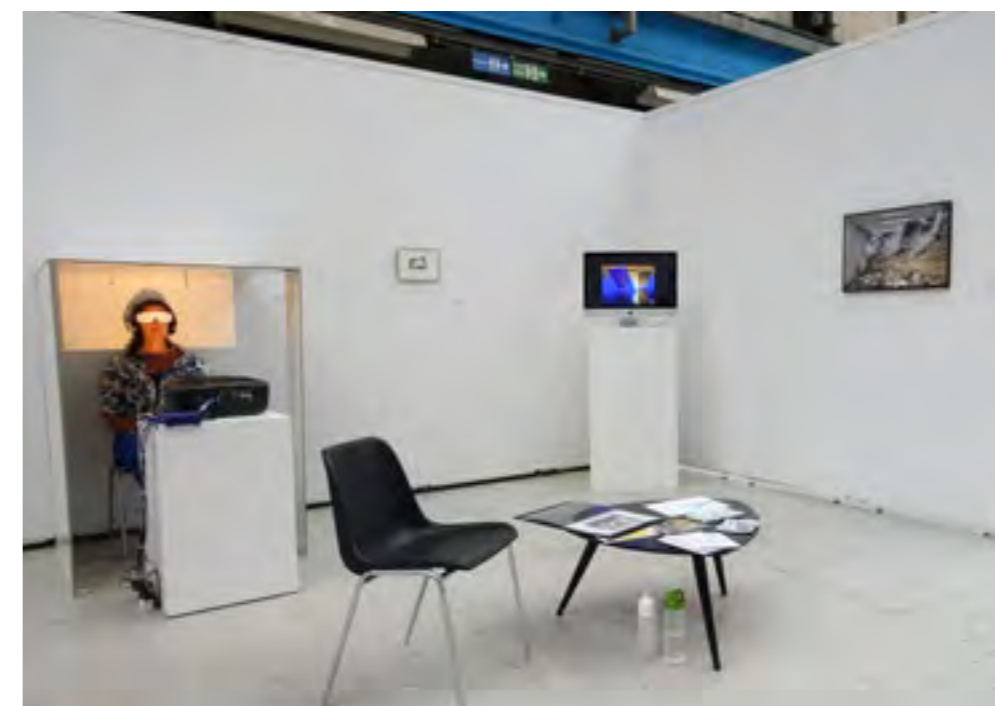


This Art Fair

Andrea Božić & Julia Willms | TILT

Andrea Božić en Julia Willms nemen deel aan This Art Fair en presenteren een interdisciplinaire reeks van hun werken: audiovisuele installatie *Through the Looking Glasses*, digitale fotocollages *Solid States: Orange and Grey*, documentatie van *The Cube* en de video-light installatie *Civil Twilight: Choreography for 450 nm and 600 nm* en schilderijen van Carsten Becker.

Over This Art Fair: This Art Fair 2022 vindt plaats van 7 t/m 10 juli in de Kromhouthal in Amsterdam Noord. Dit jaar richten we ons alleen op de individuele kunstenaar. In totaal tonen en verkopen meer dan 120 kunstenaars hun werk op de beurs. Zoals altijd laat de beurs de diversiteit van de beeldende kunst zien. We laten ongezien en aanstormend talent zien, maar ook gevestigde kunstenaars in verschillende media: van schilderkunst tot performances en van video tot fotografie.



6 juli 2022 - 18.00-20.00 uur (preview)
 7-9 juli 2022 - 11.00-19.00 uur
 10 juli 11.00 - 18.00 uur

This Art Fair, Kromhouthal, Amsterdam

Partners: Productie TILT, mede mogelijk gemaakt door de financiële bijdragen van Amsterdams Fonds voor de Kunst

PatchWorks

Julia Willms | TILT

Een nieuwe fotocollage in de serie van jaarlijks gemaakte fotocollages, in een editie van 27, verkocht als Wundertüte.

Sinds 2008 heeft Julia Willms | TILT een serie fotocollages gemaakt in het kader van de Lucky Bag, een concept waarbij kunstwerken in een gesealde zak worden verkocht. De koper kent de naam van de kunstenaar, maar krijgt het werk pas te zien nadat hij het heeft gekocht. Voor deze context heeft Julia jaarlijks een beeld gemaakt, een derivee van ruimtes verwerkt tot digitale collages. Elke nieuwe ruimtecollage wordt gemaakt rond één element van de vorige afbeelding. Op deze manier zijn de werken zowel op zichzelf staande beelden en tegelijkertijd vormen ze samen een serie over de tijd. De verzamelaars kunnen het proces volgen, wetende dat elke nieuwe afbeelding in dialoog zal zijn met de vorige.

Tentoonstelling: 3 december 2021 – 22 januari 2022 , GAM Obrist Galerie, Essen (DE)

Partners: Productie TILT, mede mogelijk gemaakt door de financiële bijdragen van Amsterdams Fonds voor de Kunst, ondersteund door Galerie Obrist



Distance to the Horizon

Julia Willms | TILT

Een nieuwe fotocollage in de serie van jaarlijks gemaakte fotocollages, in een editie van 27, verkocht als Wundertüte.

Tentoonstelling: 2 december 2022 – 16 januari 2023 , GAM Obrist Galerie, Essen (DE)

Partners: Productie TILT, mede mogelijk gemaakt door de financiële bijdragen van Amsterdams Fonds voor de Kunst, ondersteund door Galerie Obrist

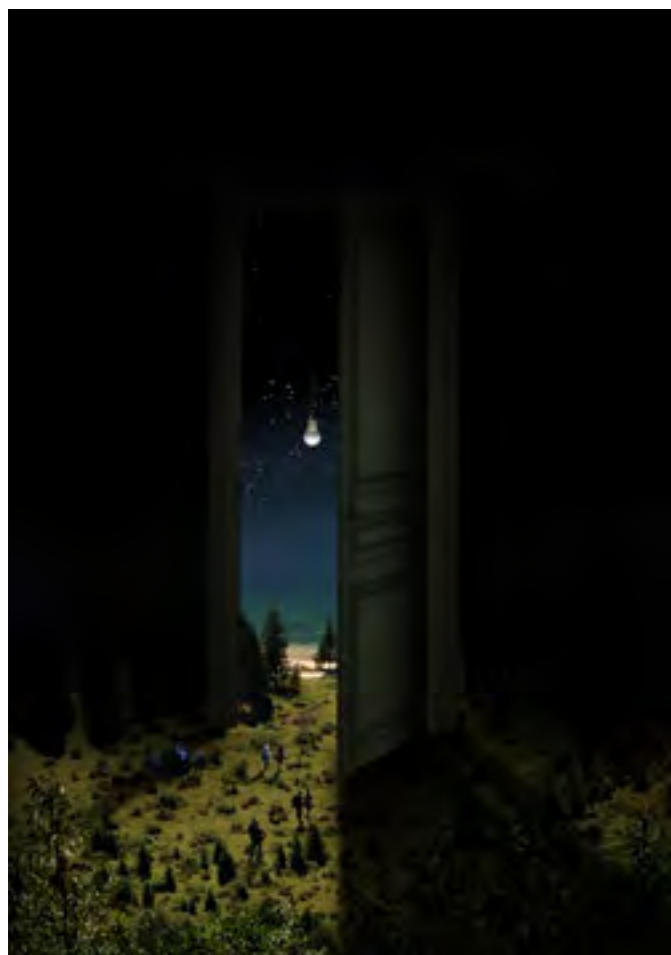
The Beach en The White Shadow

Julia Willms | TILT

Fotocollage, 2010, 2009

Julia nam deel aan de groepstentoonstelling *Das Nächtliche in der Kunst* met twee van haar fotocollages: The Beach en The White Shadow.

De groepstentoonstelling is gewijd aan een elementaire, existentiële ervaring die bepalend is voor het menselijk leven op aarde: de nacht. Niet alleen de fysieke nacht wordt bedoeld, maar ook de metafysische ervaring van de nacht: de verscheidenheid aan betekenissen van het nachtelijke varieert van de aardse nachttijd tot het demonische donker en de apocalyptische duisternis tot de kosmische sterren gloed van oneindigheid.



Opening: 29 september 2022 - 19.00 hrs
Tentoonstelling: 30 september - 25 november 2022

Catalogus: Das Nächtliche in der Kunst: Umnachtet - Bestirnt, Hg Stiftung BC-pro arte, Kreissparkasse Biberach, 2022

Kunstenaars: Franz Baumgartner, Steffen Dietze, Gottfried Graf, Werner Knaupp, Christofer Kochs, Werner Liebmann, Sepp Mahler, Harry Meyer, Manuel Rumpf, Bernd Schwarting, Ansgar Skiba, Hermann Weber, Franziskus Wendels, Julia Willms

Curator: Dr. Barbara Renftle



The Glory Machine

Billy Mullaney | TILT

Performance, 120 min, 2022

The Glory Machine is een voorstelling die volledig en uitsluitend bestaat uit het filmen en monteren van een promotietrailer voor de voorstelling zelf. Je ziet de razendsnelle opbouw en opname van tachtig micro scènes, die gelijktijdig worden gerangschikt en gemonteerd tot een korte voorstellingstrailer. Als een soort virus volgt *The Glory Machine* de logica van sociale media door zijn eigen promotiemateriaal te produceren en zichzelf voor onbepaalde tijd te reproduceren.

Het schouwspel van de vijfkoppige crew die snelle wissels uitvoert en de trailer filmt, toont de hoeveelheid arbeid die in de opnames zit, en benadrukt dat het

ontwikkelingsproces van promotionele aanwezigheid op het web net zo berekend en gechoreografeerd is als de voorstelling zelf. Een soort biologisch uurwerk: de inspanning en precisie van de artiesten doet denken aan een Formule 1-pit crew die in actie springt zodra elk shot is gefilmd, en des te opmerkelijker wordt het feit dat juist dit werk niet zichtbaar is in de laatste video, die gemonteerd is door de editor om de promotietrailer moeiteloos te laten lijken.

De voorstelling is geïnspireerd op de vele manieren waarop we online geïdealiseerde

versies van onszelf laten zien. Het is een speelvollere reactie op het intensieve werk waartoe een kunstenaar gedwongen wordt om de eigen online zichtbaarheid te vergroten. Billy Mullaney stelt ditmaal de online aanwezigheid boven de voorstelling zelf en gaat met *The Glory Machine* all in voor het "culturele kapitaal".

"It is a laborious madness and an impoverishing one, the madness of composing vast books, setting out in five hundred pages an idea that can be perfectly related orally in five minutes. The better way to go about it is to pretend that those books already exist, and offer a summary, a commentary on them." Jorge Luis Borges, introductie voor *The Garden of Forking Paths*

Credits: Gemaakt door Billy Mullaney performer Esmée Begemann, Elliot Dehaspe, Jimmy Grima, Maja Grzeczka, Billy Mullaney, Ylva Rietman en Tom de Ronde; licht en techniek Mathisse Coornaert; artistiek advies Andrea Božić en Konstantina Georgelou; productie Marco Heijne; management TILT Marieke van Bueren; speciale dank aan Ruth Borg en Laura Boser; fotografie Thomas Lenden

Partners: Gecoproduceerd door TILT en Veem House for Performance Gecoproduceerd door Productiehuis Theater Rotterdam Mogelijk gemaakt door de financiële bijdrage van NORMA fonds, Amsterdams Fonds voor de Kunst en Janivo Stichting Onderzoek mogelijk gemaakt door DAS Theatre en Prins Bernhard Cultuurfonds/Horizon



Tournee

31 maart 2022, 20.00 uur, Veem House for Performance, Amsterdam, try-out

1 april 2022, 20.00 uur, Veem House for Performance, Amsterdam, première

2 april 2022, 20.00 uur, Veem House for Performance, Amsterdam

5-6 september 2022, iDLab, Academie of Theater en Dans, Amsterdam

5-6 september 2022, iDLab, Academie of Theater en Dans, Amsterdam plus publiek gesprek

14 september 2022, BAU, Amsterdam, publiek gesprek Artun Alaska Arasli met Anik Fournier en Billy Mullaney

6 oktober 2022, 20.00 uur, Art of Performance Week, Productiehuis Theater Rotterdam, Rotterdam

6 oktober 2022, 22.00 uur, Art of Performance Week, Productiehuis Theater Rotterdam, Rotterdam plus publiek gesprek

Gloria-ex-Machina

Billy Mullaney | TILT

Performance, 30 minutes, 2022

Gloria Ex Machina: The Glory Machine Director's Cut with Commentary Track is een solovoorstelling die een eerder werk *The Glory Machine* opnieuw bezoekt door middel van de in onbruik geraakte vorm van een dvd-regisseur commentaar, live geleverd vanuit de voorstelling. Terwijl de maker worstelt om het werk uit te leggen en tegelijkertijd uit te voeren, geeft *Gloria Ex Machina* de urgentie en futiliteit aan waarmee kunst zichzelf probeert te archiveren, vast te houden aan specifieke lezingen van het werk en tegemoet te komen aan een hedendaagse eis om van alles een verteerbaar en deelbaar beeld te maken.

4 juni 2022, *Gloria Ex Machina: The Glory Machine Director's Cut With Commentary Track*, OPEN rehearsal, If I can't dance, Amsterdam

4 juni t/m 31 december 2022, *Gloria Ex Machina*, online kunstwerk, in opdracht van If I Can't Dance, Amsterdam

<https://ificantdance.studio/Open-Rehearsal/Billy-Mullaney/Gloria-Ex-Machina.html>

The Glory Machine



GEOMETRY

Billy Mullaney | TILT

Performance, 30 minutes,

GEOMETRY is een experimenteel poëzieboek dat volledig is overgenomen uit een gelijknamig wiskundeboek op de middelbare school. Wanneer de onthulling van problemen uit de "echte wereld" (bijv. "Javier heeft genoeg mulch nodig voor zijn driehoekige tuin ...") wordt gescheiden van de daaropvolgende wiskunde oefeningen, horen we voor het eerst hoe absurd en vreemd deze "echte wereld" is. *GEOMETRY* onderzoekt de literaire status van deze problemen en benadrukt de belachelijke, banale en soms per ongeluk mooie werelden die in wiskundeboeken leven. Het werk wordt ingeleid en gelezen door de "auteur", die gedurende een half decennium meetkunde vanuit hetzelfde leerboek.

25 november 2022, Ditdit-Dada-Ditdit, De Ruimte, WHY NOT Festival, Amsterdam
6 oktober 2022, 22.00 uur, Art of Performance Week, Productiehuis Theater Rotterdam, Rotterdam plus publiek gesprek



The Glory Machine

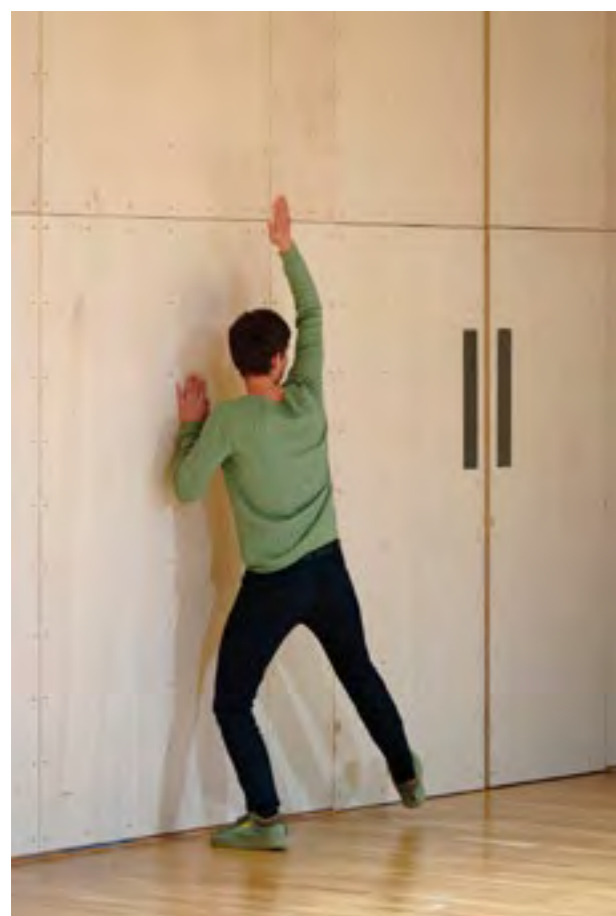
How To Exit a Reality: Cosmologies of Space, Attention and Spectatorship (2022)

Andrea Božić | TILT

Performatieve onderzoekspresentatie door Andrea Božić op DAS THIRD Annual Forum, 2022

Dit door artistieke praktijk geleide onderzoek onderzoekt de co-constitutive relatie tussen aandacht en ruimte: hoe - door hun logica te veranderen - een nieuwe 'imaginaire' ruimte kan verschijnen in hun overlap. Het werkt aan de ontwikkeling van een kosmologie van aandacht en manieren van toeschouwerschap - een ervaring van een groter bereik en een grotere kwaliteit van perceptie en aandacht - beoefend door middel van artistiek werk als een interface (membraan) met de wereld.

Door te werken met 'gedifferentieerde aandacht', 'ruimtes weven' en 'dromen in kaart brengen', verkent het onderzoek de overlappings van spatio-temporele logica in dromen, spel en kosmologie in site-responsieve samenwerkingen met architecturale structuren en hun gegevens systemen en hun toeschouwersapparaat. Het probeert de grenzen tussen het toneel en de wereld te vervagen om de co-geconstrueerdheid van het theater en de wereld als verbeeldingsruimten te



overwegen.

De performatieve show-and-tell onderzoekspresentatie bevatte fragmenten uit de performance *How To Exit a Reality (Attempt 1 of 19)* en uit de kleur- en lichtinstallaties *The Light Archive* en *the Looking-Glass House* in samenwerking met Julia Willms en Billy Mullaney en een reactie op het onderzoek door Konstantina Georgelou, Joe Kelleher en Billy Mullaney.

Over het THIRD Annual Forum: DAS Research en THIRD zijn verheugd een nieuwe editie van het THIRD Annual Forum aan te kondigen. Van woensdag 26 oktober tot en met zaterdag 29 oktober presenteren onderzoekers uit cohort 3 van THIRD, bestaande uit Catalina Insignares, Nikita Maheshwary, Igor Koruga, Cecilia Vallejos, Andrea Božić, Áron Birtalan en Amanda Piña, hun lopende projecten in individuele sessies. Doe mee aan een collectieve leeservaring, een performance, gesprekken. Verblijf in de negatieve ruimte

van artistieke werken, betreed praktische kennis, loop installaties en films binnen. Doe mee aan een low-key rollenspel / fictieve workshop, een performatieve show-and-tell onderzoekspresentatie. Maak een paar dagen deel uit van THIRD!

26-29 oktober 2022 THIRD Annual Forum

28 oktober 2022, 18:30-19.30 uur, *How To Exit a Reality: Cosmologies of Space, Attention and Spectatorship* presentation, DAS THIRD Annual Forum 2022, DAS Graduate School, Amsterdam

28 oktober 2022, 19:45-20:30 uur, Conversation and response by and with Konstantina Georgelou, Joe Kelleher, Billy Mullaney and Andrea Božić, DAS THIRD Annual Forum 2022, DAS Graduate School, Amsterdam

Stichting Tilt
Amsterdam

Jaarverslag 2022

Jan Willem Brouwersstraat 16-1
1071 LJ Amsterdam
T 020 364 11 72

Utrechtseweg 51
1213 TL Hilversum
T 035 623 98 19

BTW NL8175.87.822.B.01
KVK 32053904
BANK NL19 RABO 0114 1665 79
www.burozaken.nl



INHOUDSOPGAVE

Samenstellingsverklaring	3
Inleiding op de jaarrekening	4
JAARREKENING	
Balans per 31 december 2022	7
Exploitatierekening over 2022	9
Grondslagen van waardering en resultaatbepaling	11
Toelichting op de balans per 31 december 2022	12
Toelichting op de exploitatierekening over 2022	14

Aan de directie van:

Stichting Tilt
Admiralengracht 206 - 2
1056 TJ Amsterdam

Samenstellingsverklaring van de accountant

De jaarrekening 2022 van Stichting Tilt te Amsterdam is door ons samengesteld op basis van de van u gekregen informatie. De jaarrekening bestaat uit de balans per 31 december 2022 en de winst-en-verliesrekening 2022 met de daarbij horende toelichting. In deze toelichting is onder andere een overzicht van de gehanteerde grondslagen voor financiële verslaggeving opgenomen.

Deze samenstellingsopdracht is door ons uitgevoerd volgens Nederlands recht, waaronder de voor accountants geldende Standaard 4410, "Samenstellingsopdrachten". Op grond van deze standaard wordt van ons verwacht dat wij u ondersteunen bij het opstellen en presenteren van de jaarrekening in overeenstemming met RJ 640 "Organisaties zonder winststreven". Wij hebben daarbij onze deskundigheid op het gebied van administratieve verwerking en financiële verslaggeving toegepast.

Bij een samenstellingsopdracht bent u er verantwoordelijk voor dat de informatie klopt en dat u ons alle relevante informatie aanlevert. Wij hebben onze werkzaamheden, in overeenstemming met de daarvoor geldende regelgeving, dan ook uitgevoerd vanuit de veronderstelling dat u aan deze verantwoordelijkheid heeft voldaan.

Als slotstuk van onze werkzaamheden zijn wij door het lezen van de jaarrekening globaal nagegaan dat het beeld van de jaarrekening overeenkwam met onze kennis van Stichting Tilt

Wij hebben geen controle- of beoordelingswerkzaamheden uitgevoerd die ons in staat stellen om een oordeel te geven of een conclusie te trekken met betrekking tot de getrouwheid van de jaarrekening.

Bij het uitvoeren van deze opdracht hebben wij ons gehouden aan de voor ons geldende relevante ethische voorschriften in de Verordening Gedrags- en Beroepsregels Accountants (VGBA). U en andere gebruikers van deze jaarrekening mogen er dan ook vanuit gaan dat wij de opdracht professioneel, vakbekwaam en zorgvuldig, integer en objectief hebben uitgevoerd en dat wij vertrouwelijk omgaan met de door u verstrekte gegevens.

Amsterdam, 28 juni 2023

Hoogachtend,
Buro Zaken

Valid Signed door Tom Wagenaar
op 28-06-2023



T. Wagenaar AA

Jan Willem Brouwersstraat 16-1
1071 LJ Amsterdam
T 020 364 11 72

Utrechtseweg 51
1213 TL Hilversum
T 035 623 98 19

BTW NL8175.87.822.B.01
KVK 32053904
BANK NL19 RABO 0114 1665 79
www.burozaken.nl



Inleiding

Doel

Stichting Tilt heeft tot doel de promotie, productie en uitvoering van multidisciplinair theater.

En voorts al hetgeen met een en ander rechtstreeks of zijdelings verband houdt of daartoe bevordelijk kan zijn.

Bestuur

Het bestuur van Stichting Tilt wordt gevormd door:

Catharina Rustema	Voorzitter
Michel Bezem	Penningmeester
Suzanna Sanders	Secretaris

Financiering

Van het Amsterdams Fonds voor de Kunst ontvangt Stichting Tilt een meerjarige subsidie i.h.k.v. de Regeling Vierjarige subsidies AFK 2021-2024 referentienummer (2020.0216.)

Eigen vermogen

Het saldo van het eigen vermogen bedroeg per 1 januari 2022		1.931
Bij: Ontvangen subsidies en bijdragen 2022	86.282	
Bij: Directe en indirecte opbrengsten en rentebaten	52.430	
		<hr/> 138.712
		140.643
Af: Uitgaven 2022		<hr/> 129.682
Saldo van het eigen vermogen per 31 december 2022		10.941

Resultaat

In het verslagjaar is een exploitatiewinst ontstaan van		9.010
Begroot was een exploitatietekort van		<hr/> -
Positief resultaat ten opzichte van de begroting		9.010

Dit bedrag is toegevoegd aan het eigen vermogen.

Inleiding

De belangrijkste verschillen ten opzichte van de begroting van het Amsterdams Fonds voor de Kunsten die tot dit resultaat hebben geleid zijn als volgt:

Baten

	<u>Voordelig</u>	<u>Nadelig</u>
Eigen inkomsten		
Publieksinkomsten	-	5.566
Sponsorinkomsten	-	1.000
Overige inkomsten	24.881	
Indirecte opbrengsten	7.115	-
Totaal eigen inkomsten:	<u>25.430</u>	<u>-</u>

Publieke subsidies en bijdragen

Voorgenomen jaarlijk voorschotbedrag AFK	582	-
Overige subsidies gemeente Amsterdam	-	5.000
Overige subsidies uit publieke middelen Incidenteel	510	-
Bijdragen uit private middelen	16.690	-
Totaal publieke subsidies en bijdragen	<u>12.782</u>	<u>-</u>

Verschil baten ten opzichte van de meerjarenbegroting

38.212	-
---------------	----------

Lasten

Beheerslasten: personeelslasten	2.000	
Beheerslasten: materiële lasten	-	4.069
Activiteitenlasten: personeelslasten	-	21.677
Activiteitenlasten: materiële lasten	-	5.436
Verschil lasten ten opzichte van de meerjarenbegroting	<u>-</u>	<u>29.182</u>

Verschil exploitatieresultaat ten opzichte van de meerjarenbegroting

9.010	-
--------------	----------

Jaarrekening 2022

Balans per 31 december 2022

na resultaatverdeling

	<u>31 dec 2022</u>	<u>31 dec 2021</u>
ACTIVA		
Materiële Vaste Activa	<u>443</u>	<u>-</u>
Totaal Vaste Activa	443	-
Vorderingen	42.620	61.697
Liquide Middelen	<u>59.510</u>	<u>82.245</u>
Totaal Vlottende Activa	102.130	143.942
	<u>102.573</u>	<u>143.942</u>

Balans per 31 december 2022

na resultaatverdeling

	<u>31 dec 2022</u>	<u>31 dec 2021</u>
PASSIVA		
Algemene Reserve	2.941	1.931
Bestemmingsreserves	<u>8.000</u>	<u>-</u>
Totaal Eigen Vermogen	10.941	1.931
Kortlopende Schulden	91.632	142.011
	<u>102.573</u>	<u>143.942</u>

Exploitatierkening over 2022

	<u>2022</u> €	<u>begroting</u> €	<u>2021</u> €
BATEN			
1. Directe opbrengsten			
Publieksinkomsten	10.434	16.000	11.018
Sponsorinkomsten	-	1.000	-
Overige directe inkomsten	34.381	9.500	5.228
Totaal directe opbrengsten	<u>44.815</u>	<u>26.500</u>	<u>16.246</u>
2. Indirecte Opbrengsten	7.615	500	1.652
Totaal opbrengsten	52.430	27.000	17.898
3. Voorgenomen jaarlijk voorschotbedrag	50.582	50.000	49.834
4. Overige subsidies gemeente Amsterdam	-	5.000	16.500
6. Overige subsidies uit publieke middelen			
Incidenteel	14.010	13.500	27.500
7. Bijdrage uit private middelen	21.690	5.000	23.310
Totaal publieke en private middelen	86.282	73.500	117.144
TOTAAL BATEN	<u>138.712</u>	<u>100.500</u>	<u>135.042</u>

Exploitatierkening over 2022

	<u>2022</u>	<u>begroting</u>	<u>2021</u>
	€	€	€
LASTEN			
1 Beheerslasten personeel	10.000	12.000	16.000
2 Beheerslasten materieel	10.069	6.000	5.721
3 Totale beheerslasten	<u>20.069</u>	<u>18.000</u>	<u>21.721</u>
Activiteitenlasten personeel voorbereiding	44.372	28.000	46.233
Activiteitenlasten personeel uitvoering	38.305	33.000	33.888
4 Activiteitenlasten personeel	<u>82.677</u>	<u>61.000</u>	<u>80.121</u>
Activiteitenlasten materieel voorbereiding	16.711	7.000	15.912
Activiteitenlasten materieel uitvoering	8.865	9.000	3.258
Marketing	1.360	5.500	6.072
5 Activiteitenlasten materieel	<u>26.936</u>	<u>21.500</u>	<u>25.242</u>
7 Totale activiteitenlasten	109.613	82.500	105.363
8 Totale Lasten	<u>129.682</u>	<u>100.500</u>	<u>127.084</u>
9 Saldo uit gewone bedrijfsvoering	<u>9.030</u>	-	<u>7.958</u>
10 Saldo rentebaten/lasten	20	-	-
12 Exploitatieresultaat	9.010	-	7.958
Resultaatbestemming			
Algemene Reserve	1.010		7.958
Bestemmingsreserve How To Exit a Reality	8.000		-
	<u>9.010</u>		<u>7.958</u>

Grondslagen voor de waardering en resultaatbepaling

Algemeen

Activiteiten

De activiteiten van Stichting Tilt, statutair gevestigd op de Admiralengracht 206 - 2 1056 TJ te Amsterdam bestaan voornamelijk uit de promotie, productie en uitvoering van multidisciplinair theater.

Algemene grondslagen voor de opstelling van de jaarrekening

De jaarrekening is opgesteld in overeenstemming met bepalingen uit RJ640 voor zover deze niet afwijken van de aanwijzingen in het handboek verantwoording meerjarige subsidies 2021-2024 van het AFK.

De waardering van activa en passiva en de bepaling van het resultaat vinden plaats op basis van historische kosten. Tenzij bij de desbetreffende grondslag voor de specifieke balanspost anders wordt vermeld, worden de activa en de passiva opgenomen tegen nominale waarde.

Baten en lasten worden toegerekend aan het jaar waarop ze betrekking hebben. Winsten worden slechts opgenomen voor zover zij op balansdatum zijn gerealiseerd. Verplichtingen en mogelijke verliezen die hun oorsprong vinden voor het einde van het verslagjaar, worden in acht genomen indien zij voor het opmaken van de jaarrekening bekend zijn geworden.

Grondslagen voor de waardering van activa en passiva

Materiële vaste activa

De materiële vaste activa worden gewaardeerd op verkrijgingsprijs, verminderd met de cumulatieve afschrijvingen en indien van toepassing met bijzondere waardeverminderingen. De afschrijvingen worden gebaseerd op de geschatte economische levensduur en worden berekend op basis van een vast percentage van de verkrijgingsprijs, rekening houdend met een eventuele residuwaarde. Er wordt afgeschreven vanaf van ingebruikneming.

Financiële vaste activa

De overige vorderingen worden opgenomen tegen nominale waarde, onder aftrek van noodzakelijk geachte voorzieningen.

Liquide middelen

Liquide middelen bestaan uit banktegoeden met een looptijd korter dan twaalf maanden.

Vorderingen en overlopende activa

De vorderingen worden opgenomen tegen nominale waarde, onder aftrek van de noodzakelijk geachte voorzieningen voor het risico van oninbaarheid. Deze voorzieningen worden bepaald op basis van individuele beoordeling van de vorderingen.

Kortlopende schulden

Kortlopende schulden worden bij de eerste verwerking gewaardeerd tegen reële waarde. Kortlopende schulden worden na eerste verwerking gewaardeerd tegen geamortiseerde kostprijs, zijnde het ontvangen bedrag rekening houdend met agio of disagio en onder aftrek van transactiekosten. Dit is meestal de nominale waarde.

Grondslagen voor de bepaling van het resultaat

Opbrengsten van diensten worden opgenomen naar rato van de mate waarin de diensten zijn verricht. De kostprijs van deze diensten worden aan dezelfde periode toegerekend.

Toelichting op de balans per 31 december 2022

Materiële Vaste Activa

Een overzicht van de materiële vaste activa is onderstaand opgenomen:

	Vaste bedrijfsmid- delen	Totaal
Aanschaffingen	-	-
Cum. afschrijving	-	-
Boekwaarde 1 januari	-	-
(Des)investeringen	525	525
Afschrijvingen	82	82
Mutaties	607	607
Boekwaarde 31 december	443	443

Vorderingen

	<u>31 dec 2022</u>	<u>31 dec 2021</u>
	€	€
Debiteuren		
Handelsdebiteuren	4.983	4.478
Voorziening dubieuze debiteuren	-1.600	-
	<u>3.383</u>	<u>4.478</u>
Belastingen en premies sociale verzekeringen te vorderen		
Omzetbelasting	9.737	18.599
	<u>9.737</u>	<u>18.599</u>
Overige vorderingen		
Toegekende subsidies	24.500	27.310
Overige vorderingen	5.000	11.310
	<u>29.500</u>	<u>38.620</u>
<u>Totaal vorderingen</u>	<u>42.620</u>	<u>61.697</u>

Liquide Middelen

	<u>31 dec 2022</u>	<u>31 dec 2021</u>
	€	€
Rekening courant bank		
Triodos NL21TRIO0198352050	59.510	82.245
	<u>59.510</u>	<u>82.245</u>
<u>Totaal liquide middelen</u>	<u>59.510</u>	<u>82.245</u>

Toelichting op de balans per 31 december 2022

Algemene Reserve

	<u>31 dec 2022</u>	<u>31 dec 2021</u>
	€	€
Saldo op 1 januari	1.931	-6.027
Mutatie uit resultaatverdeling	1.010	7.958
Saldo op 31 december	<u>2.941</u>	<u>1.931</u>

Bestemmingsreserves

	<u>31 dec 2022</u>	<u>31 dec 2021</u>
	€	€
Bestemmingsreserve How To Exit a Reality		
Saldo op 1 januari	-	-
Mutatie uit resultaatverdeling	8.000	-
Saldo op 31 december	<u>8.000</u>	<u>-</u>

Kortlopende Schulden

	<u>31 dec 2022</u>	<u>31 dec 2021</u>
	€	€
Schulden aan leveranciers en handelskredieten		
Handelscrediteuren	<u>63.214</u>	<u>97.831</u>
Verplichtingen inzake subsidies		
Vooruitontvangen subsidies	<u>22.500</u>	<u>22.500</u>
	<u>22.500</u>	<u>22.500</u>
Overige schulden		
Reservering te betalen kosten	<u>5.918</u>	<u>21.680</u>
	<u>5.918</u>	<u>21.680</u>
<u>Totaal kortlopende schulden</u>	<u>91.632</u>	<u>142.011</u>

Niet in de balans opgenomen rechten

Toegekende structurele subsidie 2021-2024

Door het Amsterdams fonds voor de kunst is een subsidie toegekend in het kader van de Regeling Vierjarige subsidies AFK 2021-2024

Voor 2023 is een subsidie van € 54.153 beschikbaar. (referentie 2020.0216.t.1)

Toelichting op de exploitatierekening over 2022

	<u>2022</u>	<u>begroting</u>	<u>2021</u>
	€	€	€
BATEN			
Publieksinkomsten			
Uitkopen	7.456	-	11.018
Partage	2.978	10.000	-
Publieksinkomsten buitenland	-	6.000	-
	<u>10.434</u>	<u>16.000</u>	<u>11.018</u>
Sponsorinkomsten			
Sponsorinkomsten	-	1.000	-
Overige directe inkomsten			
Vergoeding co producent Nederland	1.000	1.000	5.228
Vergoeding co producent buitenland	33.381	5.000	-
Verkoop bijproducten	-	3.500	-
	<u>34.381</u>	<u>9.500</u>	<u>5.228</u>
2. Indirecte Opbrengsten			
Huuropbrengsten	-	500	-
Overige inkomsten	7.615	-	1.652
	<u>7.615</u>	<u>500</u>	<u>1.652</u>
3. Voorgenomen jaarlijk voorschotbedrag			
Meerjarige subsidie AFK Kunstplan	50.582	50.000	49.834
4. Overige subsidies gemeente Amsterdam			
Bijdrage AFK	-	5.000	16.500
6. Overige subsidies uit publieke middelen - Incidenteel			
Incidentele /overige bijdrage FPK	14.010	4.000	27.500
Incidentele /overige stimuleringsfonds	-	7.500	-
Incidentele /overige bijdrage publieke middelen	-	2.000	-
	<u>14.010</u>	<u>13.500</u>	<u>27.500</u>
7. Overige subsidies uit private middelen			
Bijdrage fonds VSB	-	-	12.500
Bijdrage PBCF	8.690	-	10.810
Bijdrage Norma Fonds	10.000	-	-
Bijdrage Janivo Fonds	3.000	-	-
Bijdrage overigen	-	5.000	-
	<u>21.690</u>	<u>5.000</u>	<u>23.310</u>

Toelichting op de exploitatierekening over 2022

	<u>2022</u>	<u>begroting</u>	<u>2021</u>
	€	€	€
LASTEN			
1 Beheerslasten personeel			
<u>Zakelijke directie</u>			
Honorarium	5.000	5.000	7.000
	<u>5.000</u>	<u>5.000</u>	<u>7.000</u>
 <u>Publiciteits personeel</u>			
Honorarium	-	-	2.000
	<u>-</u>	<u>-</u>	<u>2.000</u>
 <u>Overig personeel</u>			
Honorarium	5.000	7.000	7.000
	<u>5.000</u>	<u>7.000</u>	<u>7.000</u>
 TOTAAL BEHEERSLASTEN PERSONEEL	 <u>10.000</u>	 <u>12.000</u>	 <u>16.000</u>
 2 Beheerslasten materieel			
<u>Huisvestingskosten</u>			
Huur	3.099	-	-
Huur opslag	1.128	3.000	1.070
	<u>4.227</u>	<u>3.000</u>	<u>1.070</u>
 <u>Kantoorkosten</u>			
Kantoor materiaal	179	-	76
Administratiekosten	3.529	1.500	3.000
Verzekeringen	687	-	500
Vergader- / bestuurskosten	113	-	-
Bankkosten	193	-	182
Algemene publiciteit	-	1.500	-
Overige algemene bedrijfskosten	210	-	637
	<u>4.911</u>	<u>3.000</u>	<u>4.395</u>
 <u>Algemene publiciteitskosten</u>			
Website	849	-	226
Overige algemene publiciteitskosten	-	-	30
	<u>849</u>	<u>-</u>	<u>256</u>
 <u>Afschrijvingskosten</u>			
Afschrijving inventaris	82	-	-
	<u>82</u>	<u>-</u>	<u>-</u>
 TOTAAL BEHEERSLASTEN MATERIEEL	 <u>10.069</u>	 <u>6.000</u>	 <u>5.721</u>

Toelichting op de exploitatierekening over 2022

	2022 €	begroting €	2021 €
4. Activiteitenlasten personeel voorbereiding			
<u>Zakelijke directie</u>			
Honorarium	2.815	7.000	3.000
	<u>2.815</u>	<u>7.000</u>	<u>3.000</u>
<u>Artistieke directie</u>			
Honorarium	16.785	15.000	15.180
	<u>16.785</u>	<u>15.000</u>	<u>15.180</u>
<u>Overig artistiek personeel</u>			
Honorarium	3.800	5.000	17.693
	<u>3.800</u>	<u>5.000</u>	<u>17.693</u>
<u>Uitvoerend personeel</u>			
Honorarium	10.251	-	5.600
	<u>10.251</u>	<u>-</u>	<u>5.600</u>
<u>Technisch personeel</u>			
Honorarium	2.624	1.000	4.760
	<u>2.624</u>	<u>1.000</u>	<u>4.760</u>
<u>Overige personeel</u>			
Honoraria publiciteit	8.097	-	-
	<u>8.097</u>	<u>-</u>	<u>-</u>
TOTAAL ACTIVITEITENLASTEN PERSONEEL VB	<u>44.372</u>	<u>28.000</u>	<u>46.233</u>
4. Activiteitenlasten personeel uitvoering			
<u>Zakelijke directie</u>			
Honorarium	-	5.000	4.500
	<u>-</u>	<u>5.000</u>	<u>4.500</u>
<u>Artistieke directie</u>			
Honorarium	-	17.000	17.000
	<u>-</u>	<u>17.000</u>	<u>17.000</u>
<u>Overig artistiek personeel</u>			
Honorarium	15.335	-	2.000
	<u>15.335</u>	<u>-</u>	<u>2.000</u>
<u>Uitvoerend personeel</u>			
Honorarium	12.930	4.500	9.128
	<u>12.930</u>	<u>4.500</u>	<u>9.128</u>
<u>Technisch personeel</u>			
Honorarium	5.847	2.000	960
	<u>5.847</u>	<u>2.000</u>	<u>960</u>
<u>Overig personeel</u>			
Honorarium	4.193	4.500	300
	<u>4.193</u>	<u>4.500</u>	<u>300</u>
TOTAAL ACTIVITEITENLASTEN PERSONEEL UV	<u>38.305</u>	<u>33.000</u>	<u>33.888</u>

Toelichting op de exploitatierekening over 2022

	<u>2022</u>	<u>begroting</u>	<u>2021</u>
	€	€	€
5. Activiteitenlasten materieel voorbereiding			
Huur repetitieruimte	-	-	9.641
Techniekkosten	7.082	-	1.031
Kap & grime	-	-	41
Decors	4.305	-	781
Kostuums	-	-	450
Rekwisieten	492	-	66
Reiskosten	1.673	-	3.312
Transport / vervoer decors	-	-	250
Overige voorbereidingskosten	3.022	7.000	340
	<u>16.711</u>	<u>7.000</u>	<u>15.912</u>
5. Activiteitenlasten materieel uitvoering			
Decors	842	-	-
Kostuums	11	-	281
Rekwisieten	251	-	-
Licht	2.190	-	-
Reiskosten	658	-	328
Verblijfkosten / sejours	649	-	111
Overnachtingen / hotels	522	-	-
Transport / vervoer decors	1.024	-	750
Techniekkosten	1.348	-	52
Overige uitvoeringskosten	1.370	9.000	1.736
	<u>8.865</u>	<u>9.000</u>	<u>3.258</u>
5. Marketing			
Affiches en folders	185	-	186
Vormgeving/Foto's	225	-	2.238
Mailing	450	-	500
Geluid-/ videoregistratie	500	-	1.243
Overige specifieke publiciteitskosten	-	5.500	1.905
	<u>1.360</u>	<u>5.500</u>	<u>6.072</u>