

TILT BESTUURSVERSLAG 2024





Within Cells Interlinked © T.Lenden

INHOUD

1. <u>Kwalitatieve verantwoording</u>	5
1.1 <u>Toelichting op de gerealiseerde activiteiten</u>	5
1.2 <u>Bereik en impact op publiek en stakeholders</u>	40
<u>Omvang en samenstelling van het publiek</u>	43
2. <u>Bedrijfsvoering verantwoording</u>	45
2.1 <u>Realisatie: staat van baten en lasten</u>	45
2.2 <u>Organisatie</u>	
<u>Toelichting organisatie, directie/bestuur en toezicht</u>	47
<u>Toelichting op de codes</u>	49
<u>Risicoanalyse</u>	53
<u>Ondertekening bestuur</u>	54
<u>BIJLAGE: JAARREKENING 2024</u>	57

1. Kwalitatieve verantwoording

1.1 Toelichting op de gerealiseerde activiteiten

TERUGBLIK

Het jaar 2024 was een creatief, actief en succesvol jaar voor TILT. Vanuit onze thuisbasis, de TILT Studio in broedplaats Marci Panis in Amsterdam, werkten we intensief samen met partners uit de podiumkunsten, beeldende kunst en het onderwijs in Amsterdam, Nederland, Duitsland, Italië en Oostenrijk.

De nieuwe transmediale voorstelling *Within Cells Interlinked* van Andrea Božić en Julia Willms | TILT, in coproductie met SPRING Performing Arts Festival, ging in mei 2024 in première bij SPRING in Utrecht, gevolgd door voorstellingen in Frascati in Amsterdam.

De licht- en video-installatie *Civil Twilight: Choreography For 450 nm and 600 nm* van Julia en Andrea beleefde haar Nederlandse première tijdens de feestelijke 20ste editie van Cinedans FEST. Ook presenteerden we bij Cinedans FEST een nieuwe versie van de audiovisuele installatie *Through the Looking Glasses*.

Andrea en Julia namen deel aan meerdere tentoonstellingen: zo toonden ze hun audiovisuele installatie *Zandloper (Hourglass)* in het gerenommeerde Museum Sinclair-Haus in Bad Homburg, Duitsland. Andrea was vertegenwoordigd in de tentoonstelling *By the Means At Hand* van Vlatka Horvat in het Kroatische Paviljoen van de Biënnale van Venetië. Julia nam deel aan tentoonstellingen bij Arti et Amicitiae in Amsterdam, MUSA in Wenen en tweemaal bij GAM Obrist Galerie in Essen.

We zetten de jaarlijkse samenwerking voort

met het onderzoekslab van DAS Theatre en iDLab (Interdisciplinair Digitaal Laboratorium), beide verbonden aan de Academie voor Theater en Dans in Amsterdam. Daarnaast gaven we workshops rond ons artistieke werk bij de HKU / Master Scenografie, University College Utrecht en tijdens de selectiedagen van DAS Theatre.

In onze TILT Studio organiseerden we een Spectra | Salon rond dromen en gameplaystrategieën. Hier deelden we onze artistieke uitgangspunten en een in-progress versie van *Within Cells Interlinked* met het publiek.

We ondersteunden het artistiek onderzoek van onze associate artist Billy Mullaney in de TILT Studio voor zijn nieuwe performance *We Are Trees*. Dit onderzoek ontwikkelde hij tevens in een workshop met studenten van de master International Dramaturgy aan de UVA. Daarnaast publiceerde Billy een essay over zijn artistieke onderzoek getiteld *'Random' Thoughts* op MnArtists, het kritische kunstplatform van het Walker Arts Center in Minneapolis (VS).

TILT was ook actief zichtbaar op andere platforms: *Civil Twilight – Choreography for 450 nm and 600 nm* is opgenomen in de Grote Nederlandse Kunstkalender 2024. Een interview met Billy over zijn voorstelling *SEMESTER* werd uitgezonden in het programma *Op de Planken* op NPO 2.

Naast deze producties en samenwerkingen dienden we begin 2024 onze structurele plannen in bij het AFK en FPK. We ontwikkelden het concept, de ideeën en samenwerkingen voor *LUNARIS*: een performatief-filmisch multiversum – een fictieve gedeelde wereld die fungeert als constellatie van artistieke werken in een transmediaal labyrint van onderling verbonden voorstellingen, ruimtelijke installaties en kleinere werken.

Na de uitslagen in de zomer – waarbij het AFK

ons plan voor 2025-2028 honoreerde, maar het FPK niet – namen we de tijd om onze plannen en samenwerkingen te herzien. We besteedden aandacht aan de organisatie en financiële positie van TILT, onze interdisciplinaire werkwijze, en onderzochten hoe we deze op duurzame wijze kunnen voortzetten. Daarbij reflecteerden we op hoe onze out-of-the-box aanpak het best tot zijn recht komt binnen het team en met onze (interdisciplinaire) partners. We onderzochten andere mogelijkheden van meerjaren en / of interdisciplinaire financiering en meer duurzame samenwerkingen met partners. In dit proces is het bestuur regelmatig aanwezig geweest als klankbord voor de directie. We zetten dit proces verder in 2025.

We investeerden in onze zakelijke en ondernemersvaardigheden door deelname aan twee cursussen. Daarnaast voerden we een intensief internationaal promotietraject uit, mogelijk gemaakt door een subsidie van het Fonds Podiumkunsten, met bezoeken aan internationale festivals en deelname aan professionele netwerkbijeenkomsten.

Onze activiteiten trokken een betrokken, divers en breed samengesteld publiek, afkomstig uit uiteenlopende werelden.

In 2024 heeft Stichting TILT haar projecten en activiteiten kunnen realiseren dankzij de meerjarige ondersteuning van het AFK en projectsubsidies van het Fonds Podiumkunsten, BNG Cultuurfonds, Stadsdeel Oost (gehonoreerd in 2023), Tijlfonds (gehonoreerd in 2021-2022), en coproductie bijdragen en uitkoopsommen van Cinedans, SPRING Performing Arts Festival, Museum Sinclair-Haus, Frascati, iDLab, DAS Theatre, GAM Galerie Obrist en andere presentatie partners.



Montage van *Within Cells Interlinked* bij Het Veem © J. Willms



OVERZICHT ACTIVITEITEN 2024

Artistieke werken

Within Cells Interlinked Première bij SPRING Performing Arts Festival

Andrea Božić en Julia Willms in samenwerking met het Premonitions Agency

Voorstelling, 90 minuten

De nieuwe productie van 2024 is de voorstelling *Within Cells Interlinked*, een transmedia voorstelling waarin dromen, surveillance en gameplay samenkomen. De voorstelling ging in première in mei 2024 bij en in co-productie met het internationaal SPRING Performing Arts Festival in Utrecht met aansluitend voorstellingen in Frascati, Amsterdam in juni 2024.

Wat als dromen méér zijn dan hyperrealistische 3D-ervaringen? Wat als het gecodeerde

boodschappen zijn. Signalen die we kunnen ontcijferen om ons wakkere leven vorm te geven? En wat als het mogelijk is onze dromen te veranderen en daarmee ook de realiteit?

Within Cells Interlinked is ontwikkeld in samenwerking met de specufictieve Premonitions Agency, een door de overheid gesubsidieerde specufictieve entiteit die tot taak heeft dromen van burgers te verzamelen en te analyseren en daarin in te grijpen om gebeurtenissen in de echte wereld te beïnvloeden.

De voorstelling volgt twee Agenten van de agency terwijl ze de dromen van twee Dromers - die diep in hun droomwerelden zijn ondergedompeld - analyseren en waarin ze uiteindelijk in ingrijpen: Een man die voor de

ogen van zijn hele familie met een volslagen vreemde trouwt terwijl hij terug in de tijd reist en; Een vrouw die door een peuter als ouder wordt gekozen, alleen om te ontdekken dat het kind van geslacht verandert en op batterijen loopt. Door fysieke, virtuele en denkbeeldige ruimtes samen te voegen, speelt het stuk op de grenzen van fictie en werkelijkheid, waarbij droomlogica, kwantummechanica en bureaucratisch toezicht met elkaar worden verweven om te onderzoeken hoe dromen ons wakkere leven mede construeren.

De voorstelling is gebaseerd op echte nachtelijke dromen, gedoneerd door het artistieke team en verschillende andere dromers.

De performance behandelt op speelse wijze actuele vragen rond vrije wil, agency en verbeelding te midden van de volgende golf van digitalisering en globalisering. Door dromen en gameplay, wetenschap en mystiek te overlappen, onderzoeken we hoe - wanneer

deze andere logica's worden overgezet en geprojecteerd op het alledaagse - dit kan leiden tot andere percepties en verbeeldingen.

De voorstelling is een verdere ontwikkeling van Andrea's en Julia's artistieke lijnen vanuit *How To Exit a Reality (Attempt 1 of 19)* en *PoroCity* en vanuit de lijnen uit de werken die digitale en architecturale werelden samensmelten zoals *The Cube*.

Within Cells Interlinked is daarnaast de eerste voorstelling in het kader van de performatief-filmisch multiversum getiteld LUNARIS. Als onderdeel van de het creatieproces hebben we de meerjarige artistieke lijnen beginnen te ontwikkelen voor LUNARIS, een fictieve gedeelde wereld die is verweven met de 'echte' wereld gemaakt door TILT de komende jaren in samenwerking met de Premonitions Agency. LUNARIS bevat verschillende onderling verbonden transmediale werken van Andrea Božić en Julia Willms en van associate artist Billy Mullaney: voorstellingen, audiovisuele

Within Cells Interlinked © T.Lenden



Within Cells Interlinked © T.Lenden



performance installaties en kleinere werken in performance en beeldende kunst.

Werken interdisciplinair, site-responsive en met technologie en media neemt meer tijd in beslag om alle aspecten individueel voor te bereiden en ze daarna met elkaar te verbinden en mede daardoor is altijd een langere reeks aan voorbereidingen nodig om een project te ontwikkelen. We werkten in 2023 door aan meerdere onderzoekslabs in de TILT Studio in Marci Panis. Daarna hebben wij het onderzoeks- en creatieproces verbonden aan de onderzoekslabs met DAS Theatre en iDLab, ATD, Amsterdam en aan de Spectra | Salons 2023/2024 in Marci Panis.

In 2024 werkten we voor het creatieproces in onze studio in Marci Panis in Amsterdam met een work-in-progress studio presentatie i.h.k.v. Spectra | Salon om aan het einde van het proces om de eerste reacties van een testproef publiek te verzamelen. Aansluitend werkten wij in Veem House for Performance aan de verdere montage van de voorstelling.

De première en voorstellingen bij SPRING Festival zijn zeer goed ontvangen, met volle zaal en lovende reacties van het publiek. De samenwerking met SPRING als co-producent is nogmaals zeer goed gegaan, we hebben met de nieuwe directie en het team een goede samenwerkingsverband opgebouwd en ze blijven ook in de toekomst een structurele partner van TILT. Naast de presentatie van de voorstellingen namen Andrea en Julia deel aan de Long Table Talk: Speculative Storytelling in Stadsschouwburg Utrecht. Ook de voorstellingen in Frascati, waar we een vaste bespelers zijn, zijn goed gegaan en de verdere tournee vindt plaats in 2025.

Credits: Concept, choreografie, ruimte, video- en audio visueel ontwerp, regie: Andrea Božić en Julia Willms Concept- en performance ontwikkeling in samenwerking

met: Billy Mullaney Performers: Veronika Abdul-Visocka, Andrea Božić, Billy Mullaney en Julia Willms Lichtontwerp: Pablo Fontdevila Geluidsontwerp: Andrea Božić Muziek: Eliane Radigue Stem: Richard Hinam, Fiona Whelan Productie: Lena Meijer Techniek: Simchah Hoed, Pablo Fontdevila Video-assistent: Christianna Tsigkou Publiciteit: Hans Klijn Foto's: Thomas Lenden

Partners: Geproduceerd door TILT in coproductie met het SPRING Performing Arts Festival, in samenwerking met het

Premonitions Agency. Mogelijk gemaakt door de financiële bijdrage van het Nederlands Fonds voor Podiumkunsten, Amsterdam Fonds voor de Kunst (structurele ondersteuning 2021-2024), BNG Fonds, Tjil Fonds. Onderzoek ondersteund door DAS Theatre en iDLab / ATD.

Tournee 2024:

29-30 mei 2024, première, SPRING Performing Arts Festival, Het Huis, Utrecht

4-5 juni 2024, Frascati, Amsterdam

10 mei 2024, Spectra | Salon: Within Cells Interlinked, open rehearsal, Marci Panis, Amsterdam

25 mei 2024, Long Table Talk with Andrea Božić en Julia Willms: Speculative Storytelling, SPRING Performing Arts Festival, Stadsschouwburg Utrecht



Civil Twilight - Choreography for 450 nm and 600 nm en Through the Looking Glasses bij Cinedans FEST

In maart 2024 presenteerden we twee grote-schaal audiovisuele installaties in het kader van de 20ste-jaar jubileum editie van Cinedans FEST in het Eye Filmmuseum, Amsterdam:

Civil Twilight - Choreography for 450 nm and 600 nm

Andrea Božić en Julia Willms

Licht-video installatie, 14 min loop, HD, kleur, LED lamp, schermen, spiegelvloer, afmeting variabel 5,50 x 2,50 m

De video-lichtinstallatie *Civil Twilight - Choreography For 450 nm and 600 nm* werkt met de kleuren van de nachtelijke hemel, een diep indigo-violet-blauw en diep oranje-rood bereik, de kortste en langste golflengten die zichtbaar zijn voor het menselijk oog, waardoor een continue beweging ontstaat met de schemerige nachtelijke hemel.

De video-lichtinstallatie heeft een kubusachtige vorm die constant in beweging is en speelt met de perceptie van kleur en vorm. Het combineert infradunne lagen gekleurd licht die over verschillende oppervlakken worden geprojecteerd, waardoor een perceptueel continuüm ontstaat tussen een 2D-videobeeld en 3D-projectieschermen, waarbij de vorm voortdurend wordt beïnvloed door een stroom van samenvloeiende kleurvelden.

Credits: Concept, licht ontwerp: Andrea Božić en Julia Willms; animatie: Julia Willms; techniek: Paul Beumer, Erik Denneberg en Julia Willms; Software ontwikkeling: Nikzad Arabshahi; foto's: Julia Willms en Helge Krückeberg

Partners: Productie TILT. Gerealiseerd met een financiële bijdrage van KunstFestSpiele Herrenhausen, Tijlfonds en Mondriaanfonds. TILT ontvangt meerjaren subsidie van het Amsterdam Fonds voor de Kunst voor de periode 2021-2024.

De installatie hebben wij oorspronkelijk ontwikkeld als onderdeel van het *Looking Glass-House* project gepresenteerd bij de het gerenommeerde KunstFestSpiele Herrenhausen Festival in Hanover (DE) in 2022. De presentatie tijdens de 20-jaar jubileum editie van Cinedans FEST was de Nederlandse première.

Opening: 20 maart 2024, 18:00 - 22:00 | Foyer Cinema 1, Eye Filmmuseum **Tentoonstelling:** 21-24 maart 2024 - 11 februari 2024, 11:00 - 22:00 uur | Foyer Cinema 1, Eye Filmmuseum

Through the Looking Glasses

Andrea Božić, Julia Willms en Robert Pravda

Audiovisuele installatie, 4 persoons installatie, witte glazen, LED lampen, geluid, tafels, stoelen, koptelefoons, 4 min loop

Through the Looking Glasses is een immersieve installatie gebaseerd op het Ganzfeld-effect. Het publiek draagt een speciaal ontworpen niet-doorzichtige bril, waarop een reeks langzaam vervagende kleuren wordt geprojecteerd. Met een koptelefoon luisteren de bezoekers naar witte ruis op basis van granulaire synthese. Het oog ziet uniforme kleurvlakken zonder herkenbare ruimtelijke begrenzing of vorm, en het oor hoort geen herkenbaar geluid gerelateerd aan de omgeving maar een continue geluidsgolf.

'Naar buiten kijken' wordt 'naar binnen kijken'. De bezoekers worden meegenomen naar



'no space': een zintuiglijke onderdompeling in deze no-space van kleur en geluid, een hoogst affectieve staat. Bezoekers die het stuk beleven, zijn voor voorbijgangers zichtbaar als onderdeel van de tentoonstelling, maar worden ook totaal ondergedompeld in een andere omgeving en zijn afgesloten van de buitenwereld.

Credits: Concept en audiovisuele installatie Andrea Božić en Julia Willms, animatie en montage Julia Willms, geluid Robert Pravda, technische ontwikkeling Paul Beumer en Erik Denneborg, softwareontwikkeling Nikzad Arabshahi, foto's: Julia Willms en Helge Krückeberg

Partners: Geproduceerd door TILT, gerealiseerd met een financiële bijdrage van KunstFestSpiele Herrenhausen, Tijlfonds en Mondriaanfonds. TILT ontvangt meerjaren subsidie van het Amsterdam Fonds voor de Kunst voor de periode 2021-2024. De oorspronkelijke versie van *Through the Looking Glasses* was gemaakt als onderdeel van de voorstelling *Mars Landing* - een Frascati productie in coproductie met het Rathenau Instituut en ICKamsterdam, gerealiseerd met een financiële bijdrage van VSBfonds, Fonds Podiumkunsten en Fonds 1818.

Opening: 20 maart 2024, 18:00 - 22:00 | Foyer Cinema 1, Eye Filmmuseum **Tentoonstelling:** 21-24 maart 2024 - 11 februari 2024, 11:00 - 22:00 uur | Foyer Cinema 1, Eye Filmmuseum

Onze samenwerkingen met Cinedans zijn zeer goed gegaan. Beide installaties zijn goed bezocht en hebben lovende reacties ontvangen. We zetten de samenwerking met Cinedans voort in de komende jaren.



We hebben deelgenomen aan vijf tentoonstellingen in Duitsland, Italië en Oostenrijk:

Zandloper (Hourglass) bij Museum Sinclair Haus

Andrea Božić en Julia Willms

Expanded audiovisuele installatie, 15.31 min, loop, 2019

Vanaf 24 september 2023 t/m 11 februari 2024 is de audio-visuele installatie *Zandloper (Hourglass)* van Andrea en Julia getoond bij het gerenommeerde Museum Sinclair Haus in Bad Homburg / Frankfurt, Duitsland als onderdeel van de tentoonstelling *Zand - Ressource, Leben, Sehnsucht*.

Glas is gemaakt van zand. Glas is hard genoeg om ons te beschermen, maar het versplintert

met ongelooflijk gemak. Het is gemaakt van ondoorzichtig zand, maar toch is het volledig doorzichtig. Het gedraagt zich als een vast materiaal, maar is eigenlijk een vermomde vloeistof.

Zandloper (Hourglass) is een audiovisuele installatie die fungeert als een interface, inspeland op de blik van de bezoeker naar de ruimte en omgeving waarin deze zich bevindt. Het werk vormt een audiovisueel membraan tussen de filmische en fysieke ruimte, waarbij de grenzen zich mogelijk uitstrekken tot in het oneindige.

Zandloper (Hourglass) plaatst zand centraal als de hoofdrolspeler. Op de vloer ligt een berg zand, verlicht door een theaterlamp die een kunstmatig en theatraal miniatuurlandschap creëert. Het videobeeld van het zand wordt teruggekoppeld naar de videoprojectie in de om stranderosie te voorkomen. Als bijproduct verschijnt een grote zwerm meeuwen die zich tegoed doen aan het zeeleven dat in het opgeviste zand leeft. *Zandloper (Hourglass)*

toont een betoverende cyclus van exploitatie, co-dependentie, opportunisme, droom, fictie en gewoonte.

Over de tentoonstelling:

De tentoonstelling *Zand - Grondstof, Leven, Verlangen* is gewijd aan zand als onmisbare grondstof, een materiaal dat maar al te vaak wordt gebanaliseerd, en toont de diversiteit ervan en de emotionele en materiële betekenis voor onze samenleving. Het toont het sedimentgesteente in zijn verschillende structuren, kwaliteiten en afmetingen. De tentoonstelling zoomt in van de grote, poëtische uitgestrektheid van de zandlandschappen tot de microscopische componenten, waardoor facetten zichtbaar worden die op het eerste gezicht niet zichtbaar zijn voor het menselijk oog.

Met werken van: Yann Arthus-Bertrand, Ole Bielfeldt, Ferhat Bouda, Edward Burtynsky, Andreas Gursky, Jochem Hendricks, Irenaeus Herok, Laurent Mareschal, Vik Muniz, Jenny Natusch, Jacques Pugin, Sim Chi Yin, Micha Ullman, Julia Willms & Andrea Božić, Stefanie Zoche.

Opening: 24 september 2023, 12.00 uur

Tentoonstelling: 24 september 2023 - 11 februari 2024, Museum Sinclair Hause, Bad Homburg (DE)

Credits: Concept, choreografie, filming, installatie: Andrea Božić en Julia Willms
animatie Julia Willms geluid Andrea Božić

Partners: Geproduceerd door TILT; mogelijk gemaakt met de ondersteuning van Museum Sinclair Haus. TILT ontvangt structurele subsidie van het Amsterdams Fonds voor de Kunst voor de periode 2021-2024.

Het Museum Sinclair Haus is een structurele partner die al vier werken van Julia (en Andrea) getoond heeft de afgelopen jaren. De tentoonstelling was druk bezocht, en het

werk is ontvangen met zeer positieve reacties en recensies in de lokale kranten. Het Museum Sinclair Haus publiceerde een tentoonstelling catalogus met Hirmerverlag, bekroond met zilver in de categorie *Books on Sustainability* bij de ICMA Awards (International Creative Media Awards). Daarnaast organiseerde zij rondom de tentoonstelling een uitgebreide serie educatieve activiteiten voor kinderen en volwassenen.



The Premonitions Agency - Dream Log bij de Kroatische Paviljoen op de 60e Biënnale van Venetië

Andrea Božić

Print en pen op papier, QR-code en digitale video, 2.48 min loop, HD, kleur
42 x 29,7 cm

Andrea heeft een nieuwe beeldende kunstwerk gemaakt als onderdeel van *By the Means at Hand*, een project van Vlatka Horvat voor het Kroatische paviljoen op de 60ste Biënnale van Venetië.

The Premonitions Agency - Dream Log is een logboek uit het LUNARIS Dream Archive, een archief van verzamelde, geanalyseerde en gedocumenteerde dromen. Het is onderdeel van het performatieve filmische multiversum LUNARIS, een fictieve gedeelde wereld.

Het project van Vlatka Horvat voor het Kroatische paviljoen, gecureerd door Antonia Majaca, sluit aan bij het thema van Adriano Pedrosa's hoofdtentoonstelling voor La Biënnale di Venezia, "Stranieri Ovunque - Foreigners Everywhere".

De tentoonstelling komt voort uit een sociale en performatieve uitwisseling die plaatsvindt in de loop van de Biënnale Arte 2024. Vlatka nodigt kunstenaars die over de hele wereld in diaspora leven uit om deel te nemen aan een reeks wederzijdse uitwisselingen van kunstwerken en andere materialen, die allemaal op geïmproviseerde wijze tussen Venetië en andere plaatsen worden verzonden - via verschillende vrienden, reizigers en vreemden die als informele koeriers voor het project worden ingeschakeld.

Andrea maakte *The Premonitions Agency - Dream Log* naar aanleiding van Vlatka's uitnodiging om deel te nemen aan haar

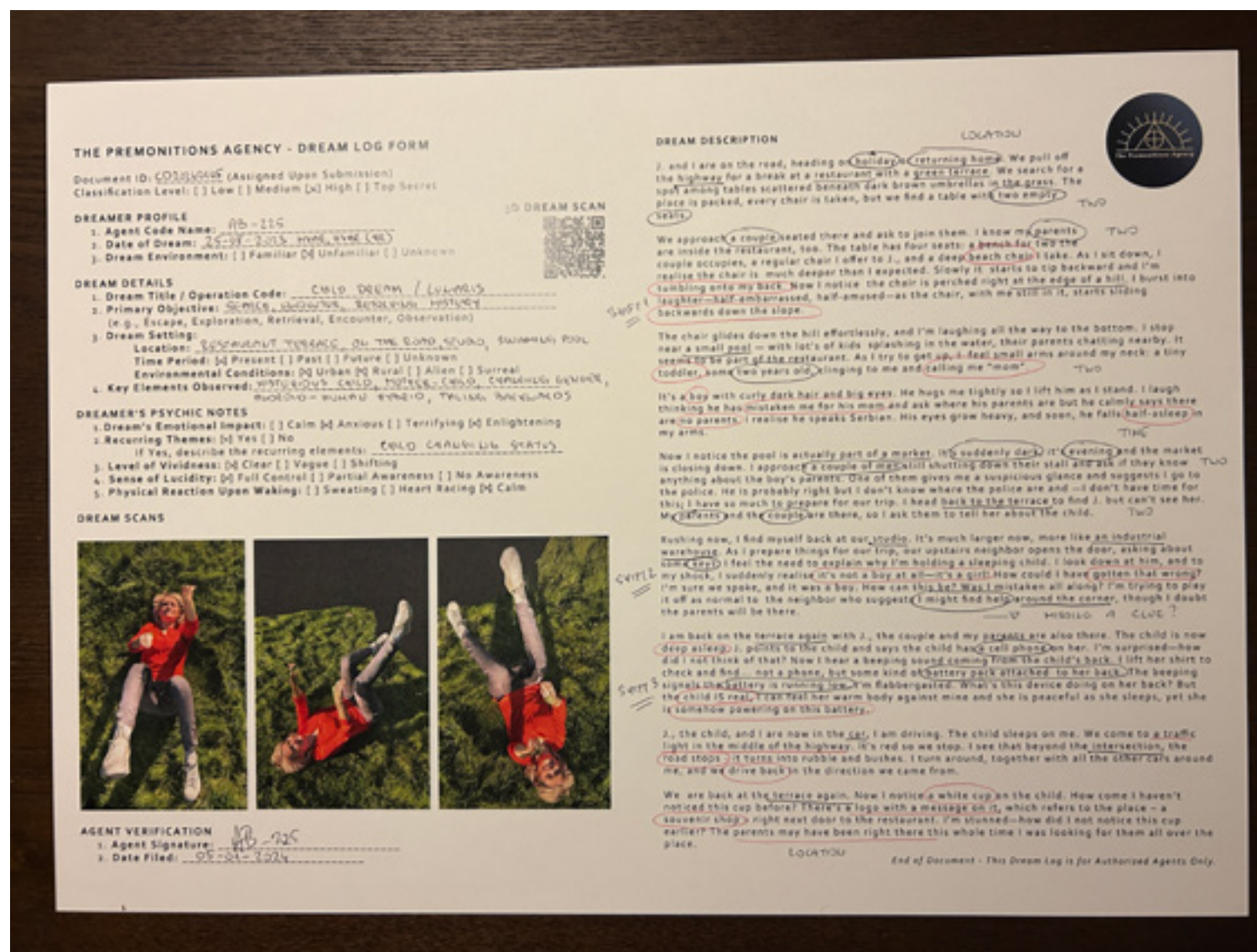
project en als onderdeel van het LUNARIS multiversum.

De tentonstellingscatalogus is gepubliceerd door Archive Books (Berlijn/Milaan/Dakar), Unstable Object (Londen) en Oaza (Zagreb), en documenteert *By the Means at Hand* het gelijknamige project van Vlatka Horvat. Deze publicatie doorbreekt het kader van de traditionele tentonstellingscatalogus en weerspiegelt de evoluerende aard van het werk door een combinatie van documentatie, dialoog en reflecties op het proces.

Andrea bij de Koratische Paviljoen
© J. Willms

Opening: 20 april 2024

Tentoonstelling: 20 april 2024 - 24 november 2024, Kroatische Paviljoen, 60e Biënnale van Venetië, Venetië (IT)



The Wall bij Arti et Amicitiae

Julia Willms

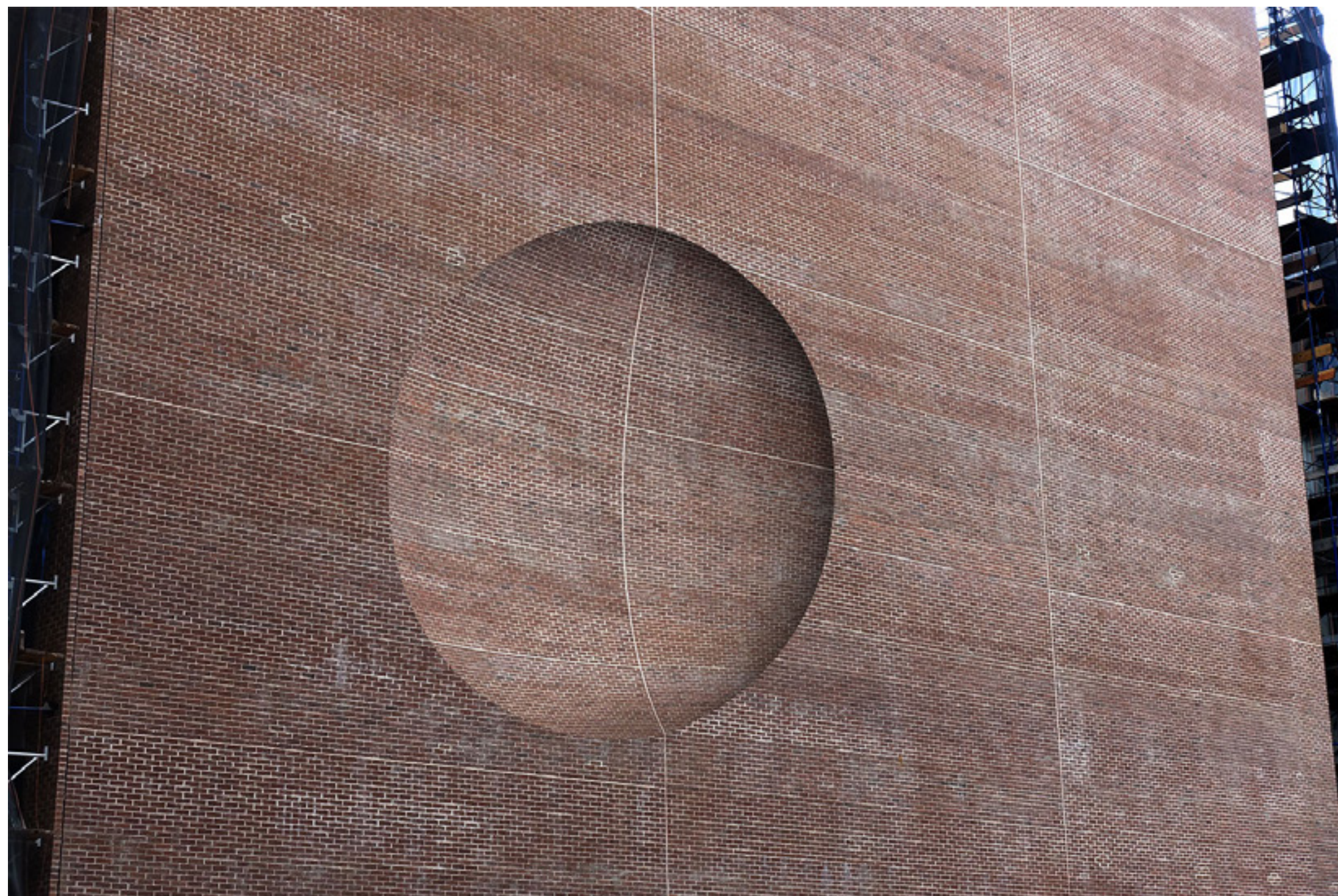
The Wall, digital collage, Hahnemühle papier, 80 x 60 cm, 2024

Julia heeft een nieuw digitale collage gemaakt en getoond bij de tentoonstelling Salon. Deze fotoserie is een doorlopend onderzoek naar wat er gebeurt als verschillende stoffen elkaar ontmoeten en met elkaar in verbinding staan of elkaar beïnvloeden. Het komt voort uit de ervaring van de vloeibaarheid van droombeelden, waar materialen van verschillende orde zich vermengen, transformeren en elkaar vormgeven, waardoor iets ontstaat dat noch het een noch het ander is.

Aan het eind van het jaar pakt de Amsterdamse kunstenaarsvereniging Arti et Amicitiae groots en feestelijk uit met een ledententoonstelling de Salon. In de Salon tonen meer dan 200 leden kunstenaars een recent werk. Schilderijen, beelden, video's, installaties, fotografie en grafiek; de Salon laat een breed scala aan hedendaagse kunst zien en biedt hierdoor een fantastisch overzicht van de kunstenaars die Arti rijk is. De Salon is een verkooptentoonstelling.

Opening: 29 november 2024, 19 uur

Tentoonstelling: 29 november 2024 - 5 januari 2025



Urban Household 1 bij Wien Museum MUSA

Julia Willms

Digitale collage, afdruk op aluminium, 35 x 52,5 cm, 2007

Collage op basis van digitale beeldvormingstechnieken

Julia nam deel aan de groepstentoonstelling 2000er | BYE-BYE ZUVERSICHT in het WIEN Museum in Wenen, waar werken uit hun collectie werden gepresenteerd.

De digitale collages van Julia Willms zijn gebaseerd op een paradoxale logica, waarin flora en fauna op een schijnbaar vredige wijze versmelten met architecturale interieurs. Een rij bomen langs de rand van een badkuip, miniatuurboompjes op een heuveltje in een verlaten kamer met afbladderende muren - deze beelden worden niet slechts naast elkaar geplaatst, maar vormen een dynamische samensmelting. De huizen worden geleidelijk doordrongen door vegetatie, die zich in de structuur weeft, terwijl tegelijkertijd de vegetatie zelf binnendringt in de huizen. Deze samensmelting geeft het bos het karakter van een decoratieve bloempot, terwijl het interieur een wild natuurlijk element omarmt.

De groepstentoonstelling 2000er | BYE-BYE ZUVERSICHT in het WIEN Museum in Wenen presenteert werken uit hun collectie. Julia's digitale collage *Urban Household 1* uit de serie *Urban Household* digitale collages werd gepresenteerd, die deel uitmaakt van de collectie van de stad Wenen. Met de heropening van het WIEN Museum herneemt het MUSA zijn oorspronkelijke toewijding als tentoonstellingsruimte voor hedendaagse kunst en begon met de presentatie van series uit de collectie uit de jaren 2000 als voortzetting van het succesvolle decennium.

Curatoren Brigitte Borchhardt-Birbaumer, Berthold Ecker Curatorial Assistance Gerd Sulzenbacher und Vincent Weisl Grafisch ontwerp Niko Manikas Productie Heimo Watzlik Catalogusredacteur Sonja Gruber Grafisch ontwerp catalogus Niko Manikas

Opening: 18 oktober 2023, 18:30

Tentoonstelling: 19 oktober 2023 - 17 maart 2024, WIEN Museum, Wenen (A)

Partners: Productie TILT, mede mogelijk gemaakt door WIEN Museum. TILT ontvangt structurele subsidie van het Amsterdams Fonds voor de Kunst voor de periode 2021-2024.



The Opening en The Echo bij GAM Obrist Galerie

Julia Willms

Julia heeft een nieuwe digitale collage *The Echo* gemaakt in de Wundertüte serie en getoond in de tentoonstelling in GAM Obrist Galerie, Essen, Duitsland in december 2024 en januari 2025. In januari 2024 toonde ze haar digitale collage *The Opening* vanuit de Wundertüte serie in GAM Obrist Galerie, Essen. Alle werken van deze serie zijn verkocht.

Een nieuwe fotocollage in de serie van jaarlijks gemaakte fotocollages, in een editie van 27, is verkocht als *Wundertüte*.

Sinds 2008 heeft Julia een serie fotocollages gemaakt in het kader van de *Wundertüte*, een concept waarbij kunstwerken in een gesealde zak worden verkocht. De koper kent de naam van de kunstenaar, maar krijgt het werk pas

te zien nadat hij het heeft gekocht. Voor deze context heeft Julia jaarlijks een beeld gemaakt, een *dérivée* van ruimtes verwerkt tot digitale collages. Elke nieuwe ruimtecollage wordt gemaakt rond één element van de vorige afbeelding. Op deze manier zijn de werken zowel op zichzelf staande beelden en tegelijkertijd vormen ze samen een serie over de tijd. De verzamelaars kunnen het proces volgen, wetende dat elke nieuwe afbeelding in dialoog zal zijn met de vorige.



The Echo ©J.Willms



The Opening ©J.Willms

The Echo

Opening: 29 november 2024

Tentoonstelling:

29 november 2024 – 5 januari 2025, GAM Obrist Galerie, Essen (DE)

The Opening

Opening: 24 november 2023

Tentoonstelling:

24 november 2023 – 16 januari 2024, GAM Obrist Galerie, Essen (DE)

Partners: Productie TILT, ondersteund door GAM Galerie Obrist. TILT ontvangt structurele subsidie van het Amsterdams Fonds voor de Kunst voor de periode 2021-2024.

LABS

TILT LUNARIS Lab bij DAS Theatre en iDLab

Andrea Božić, Julia Willms en Billy Mullaney

Andrea is sinds 2012 verbonden aan DAS Theatre in Amsterdam waar ze nauw samenwerkt met een nieuwe generatie masterstudenten. DAS Theatre brengt vernieuwend werk van een nieuwe generatie makers in het veld en discours rondom belangrijke maatschappelijke thema's. Sinds 2022 is haar rol als tutor uitgebreid tot een meerjarige samenwerking tussen TILT, DAS Theatre en iDLab. TILT organiseert jaarlijks een twee weken durend artistiek onderzoekslab waarin studenten actief deelnemen aan het artistieke proces.

Het lab is een interdisciplinair traject waarin artistiek onderzoek en mentoring worden geïntegreerd. In samenwerking met het

Interdisciplinair Digitaal Laboratorium (iDLab) van de Academie voor Theater en Dans biedt TILT een onderzoeksomgeving waarin fysieke, digitale en imaginaire media worden gecombineerd.

In november 2024 vond een lab plaats rond het LUNARIS multiverse, met thema's als droomlogica, gameplay en transmedia. Studenten werden uitgenodigd om mee te creëren, instrumenten te delen en eigen werkwijzen te ontwikkelen. Het lab onderzoekt toeschouwerschap, verbeelding en spektakel in het digitale tijdperk via speelse, performatieve opzetten en een transmediale aanpak.

Lab:

4-8 november, 10.00-17.00, DAS Theater, DAS Graduate School

11-15 november, 10.00-17.00 bij iDLab, ATD

Presentatie:

15 november 2024, iDLab, ATD



DAS-ID LunarIS LAB @ A.Božić



DAS-ID LunarIS LAB @ A.Božić

ASSOCIATE ARTIST

TILT werkt sinds 2018 samen met performer en theatermaker / choreograaf Billy Mullaney, wiens werk we getoond hebben naast dat van Andrea en Julia en die betrokken is als speler in hun voorstellingen. Met Billy delen we de interesse in aandacht en toeschouwerschap en hoe kunst als interface met de wereld kan opereren - vragen die we onderzoeken vanuit heel verschillende perspectieven. Omdat de kruisbestuiving tussen onze artistieke praktijken en onze gesprekken wederzijds inspirerend en productief zijn, is Billy sinds 2021 aangesloten als associate artist bij TILT. In 2024 speelde hij en was betrokken bij het creatieproces van *Within Cells Interlinked* en ondersteunde Andrea en Julia in 2024 zijn onderzoeksproces voor de nieuwe performance *We Are Trees*. Ook is Billy aangesloten bij de meerjarige artistieke plannen LUNARIS voor de komende jaren: TILT ondersteunt het ontwikkelen van eigen werken als onderdeel van de LUNARIS multiverse en beyond, en hij blijft betrokken als vaste speler.

We Are Trees

Billy Mullaney

Onderzoek

We Are Trees is een onderzoek voor een openluchtvoorstelling in de stijl van een workshop, waarbij het publiek wordt begeleid om hun eigen boomkostuums te maken in de stijl van een kinderspel. Hoewel het beeld onnozel is - een woud van toeschouwers gemaakt van papier en cheerleading pompons - gaan we serieus aan de slag met de poging om te denken en te staan als een boom. Deels een knutselworkshop (iedereen maakt zijn eigen aangepaste boomkostuum) en deels een meditatie-workshop (we doen verschillende

oefeningen om te onderzoeken hoe we kunnen denken en bewegen als bomen), het publiek werkt in tweetallen om elkaar te helpen bij het maken van de kostuums en het voltooien van de oefeningen, waarbij vaak wordt verwezen naar de reële bomen in de buurt voor inspiratie en beeldspraak. *We Are Trees* is een boogvormige reactie op kunstwerken met milieuthema's die een geïmpliceerd antropomorfisme gebruiken en de natuur en de wilde dieren een zeer beperkt (d.w.z. menselijk) concept van agency/ toeschrijven. Integendeel, door de inspannende en absurde oefeningen voelt het publiek de onmogelijkheid om met bomen te communiceren of zich te verhouden tot hun tijdssignatuur - zij het op een speelse, hoopvolle manier: Een hernieuwde waardering voor de manier van denken en zijn van bomen, die volkomen vreemd is aan ons dagelijks leven en onze systemen.

Billy werkte in TILT studio en de omgeving van Marci Panis aan onderzoek en verschillende try outs met deelnemers, waar Andrea en Julia bij betrokken waren. Voor het proces heeft Billy een intern van de Internationale Dramaturgy masteropleiding van UVA betrokken en ontwikkelde hij zijn proces door een workshop en publieke presentatie met International Dramaturgy studenten.

'Random' Thoughts bij MnArtists

Billy Mullaney

Billy publiceerde een essay rondom zijn artistiek onderzoek onder de titel *'Random' Thoughts* in opdracht van MNArtists, een critical arts online publicatie van de Walker Arts Centre, Minneapolis. *Random' Thoughts* is een reflectie op "willekeurig" als esthetisch oordeel, zowel binnen het theater (met betrekking tot zijn eigen werk) als in het dagelijks leven. Billy gebruikt de term "taalachtig" om een reeks tekens, symbolen of gebaren te beschrijven die betekenis lijken te coderen (zij het op een onbewust niveau). Hij gebruikt hedendaagse



We Are Trees

denkers zoals Sianne Ngai en Douglas Hofstadter om de conceptuele basis te leggen voor een esthetisch regime dat is gecentreerd rond een "tarotische" manier van toeschouwer zijn.

Lees het essay [hier](#)

SEMESTER bij NPO2, Op de planken

Billy Mullaney

Billy's performance *SEMESTER: Lecture 1* is te zien in het televisieprogramma *Op de Planken*, NPO2, sinds 15 december 2023. *Op de Planken* is een informatief NTR programma. In dit programma zien we verschillende podiumkunstenaars uit de wereld van theater, dans, spoken word en muziek. Zij

praten openhartig en bevlogen over hun werk. Ook zien we een deel van de voorstelling of het repertoire. We zien de passie en bevlogenheid van de kunstenaars maar ook de uitdagingen in hun vakgebied.

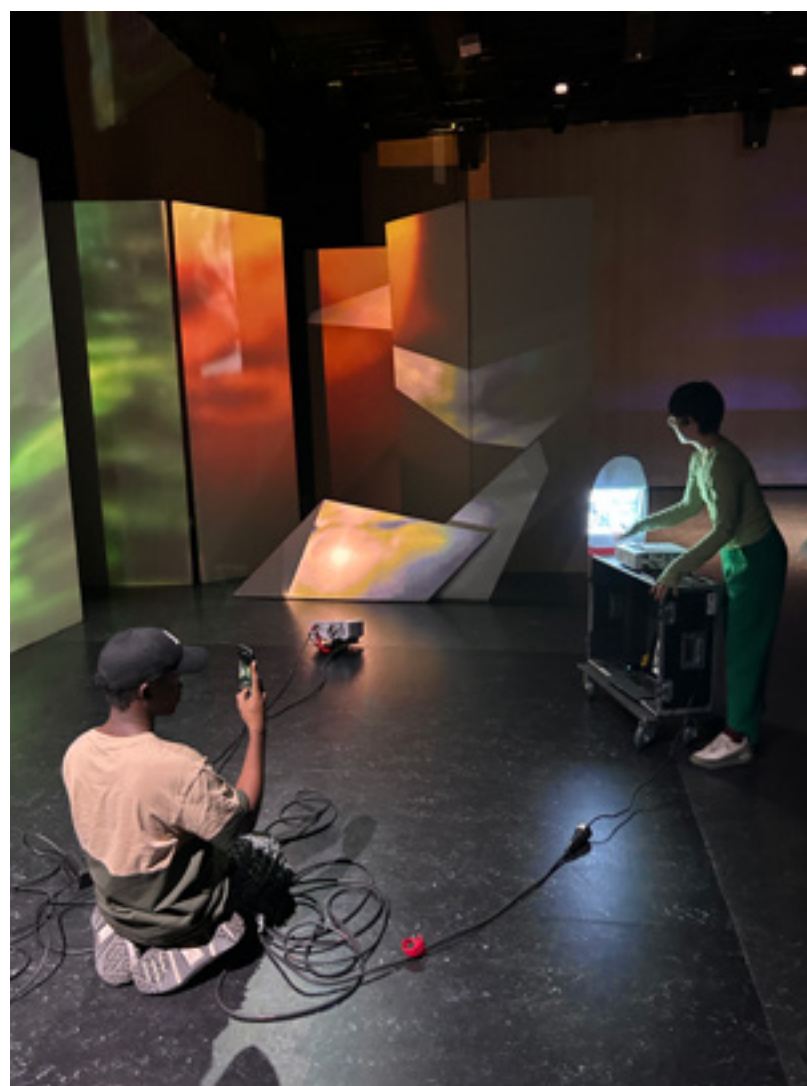
SEMESTER is een woord-voor-woord en vergelijking-voor-vergelijking performance gebaseerd op een semester aan colleges over kwantumfysica. De performer reciteert de tekst fonetisch uit het hoofd, met de bewegingen van het krijt op het schoolbord als gids. Het stuk benadrukt de ritmische cadans van de lezing als poëzie en de visuele esthetiek van de vergelijkingen als hiërogliefen. Zo wordt de uitvoering van kennis losgekoppeld van conventioneel begrip, waarbij symbolen en taal ontdaan worden van hun gebruikelijke informatieve inhoud.

Als belichaamde performance — en in het bijzonder in dans — kan een regime van discipline over het lichaam worden geïndexeerd via gehoorzaamheid aan externe krachten. SEMESTER stelt daarentegen een choreografische benadering van kennis en haar uitvoering voor. Daarbij worden traditionele normen van expertise en controle ondermijnd.

Deze aflevering van Op de Planken is uitgezonden op vrijdag 15 december 2023 door de NTR en is terug te kijken in het online archief.

MENTORSCHAP / DOCENT

We hebben workshops gegeven op basis van ons artistieke werk en ze gedeeld met studenten. Naast de DAS Theatre / iDLab / TILT lab, heeft Julia de workshop *Screen as Interface* gegeven bij HKU / Master of Scenography en Billy bij Utrecht College University, International Dramaturgy master / UVA en DAS Theatre selectiedagen.



MARKETING EN VERKOOP

Marketing

In 2024 hebben wij de lijsten van onze stakeholders, programmeurs / curators / partners en andere publieksgroepen geüpdatet.

De basis wordt gevormd voor de TILT website (www.tilt.zone) met daaraan gekoppeld de TILT Instagram account en Facebook-pagina. Gekoppeld aan de TILT website ontwikkelden we webpagina's voor de huidige projecten als het centrale punt voor alle informatievoorziening, archivering en contactgegevens. De TILT website is gelinkt aan de individuele websites van de kunstenaars (Andrea, Julia, Billy) en de social media accounts waarop we zeer actief zijn geweest. We hebben TILT email accounts aangemaakt die we vanaf 2022 gebruiken als standaard e-mails voor productie, communicatie en zakelijke communicatie van TILT. De websites zijn we actief aan het updaten met de huidige projecten en speelbeurten. Wij hebben een plan ontwikkeld en de eerste stappen genomen om die uitbreider te ontwikkelen in 2025 mede door de financiële ondersteuning van de internationale promotie subsidie van het FPK. Het ontwikkelen van de TILT website wordt gekoppeld aan het meerjaren LUNARIS project (2025-2028).

Voor marketing en publiciteit hebben wij Hans Klijn aangetrokken als publiciteitsmedewerker voor onze nieuwe productie *Within Cells Interlinked* en de andere activiteiten. Hij werkte samen met Andrea en Julia om de strategieën te ontwikkelen vanuit TILT en deze uit te voeren

in nauwe samenwerking met de marketing en publiciteit teams van de onze partners. We zijn begonnen met het ontwikkelen van een speelse marketingstrategie en content die in lijn staat met de specufictionele artistieke signatuur van LUNARIS.

We ontwikkelden en voerden een publiciteits- en social media- strategie uit voor de projecten samen met onze partners SPRING, Cinedans / Eye Film Museum, Frascati, DAS Theatre, Museum Sinclair House, GAM Galerie Obrist, WIEN Museum, Kroatische Paviljoen / Venetië Biënnale, Arti et Amicitiae. We deelden de publiciteitsteksten, teasers, trailers, foto's, beelden van de projecten, achter de schermen, quotes uit de script / voorstelling, en video- en online interviews met de makers via de publiciteitskanalen van de partners en van TILT.

We hebben grotere zichtbaarheid gekregen via de publiciteitscampagne en (social) media campagne i.s.m. Cinedans waar we twee grote audiovisuele installaties toonden, SPRING waar we première toonden en Museum Sinclair House. De presentaties bij Arti et Amicitiae hebben een goed bezochte groot bereik in Amsterdam onder de kunstliefhebbers, alsmede de tentoonstellingen bij MUSA en GAM Obrist Gallerie. DAS Theatre, DAS Choreography en DAS Graduate School promoten regulier ons werk als alumni via hun netwerken.

Civil Twilight van Andrea en Julia in de Grote Nederlandse Kunstkalender, *The Premonitions Agency - Dream Log* bij de Venetië Biënnale, *SEMESTER* bij Op de Planken uitzending van NPO2 en 'Random' Thoughts bij MnArtists / Walker Arts Centre zijn zelfstandige artistieke werken en tegelijkertijd promoten ze onze werk over een langere periode en hebben breed bereid via deze kanalen.

We gingen met onze presentatie partners in gesprek om strategieën te ontwikkelen om nieuwe publieksgroepen via onze en hun

Poster © J.Willms

achterban te benaderen; potentiële bezoekers die interesse hebben in dromen, gameplay en kosmologie, ecologie en technologie. We hebben deze thema's uitgelicht in onze teksten en andere publiciteitsmaterialen.

Voor onze activiteiten bij DAS Theatre / iDLab, UVA, HKU hebben we studenten, alumni, docenten en tutores en artistieke leiders en onderzoekers van meerdere ATD opleidingen (SNDO, mime, ECD, scenografie), DAS Graduate School opleidingen, Amsterdam Master of Film, HKU Master of Film, alsmede theaterwetenschappers bereikt en betrokken bij ons onderzoek en op die manier nieuwe uitnodigingen gekregen om het onderzoek verder te presenteren op andere gelegenheden.

We werkten interdisciplinair met partners vanuit podium- en beeldende kunst enerzijds en professionele circuit en onderzoek en onderwijs anderzijds in Amsterdam (Cinedans / Eye Film Museum, Frascati, Arti et Amicitiae, DAS Graduate School, UVA, Marci Panis) en met de buurt in Amsterdam Oost, hebben we meer zichtbaarheid gezocht in beide velden en zijn we in aanraking gekomen met nieuwe publieksgroepen binnen beeldende kunst die interesse hebben getoond om ook onze voorstellingen in het podium circuit te komen bekijken.

Social media vormde de rode draad in het betrekken van het publiek bij onze werken en bij het creatieproces. We hebben aankondigingen, beelden, documentatie, teasers, filmpjes, backstage inkijkjes, events, interview, video interviews, trailers, sponsored content gedeeld via de TILT en



de persoonlijke FB- en Instagram accounts van de kunstenaars, en van onze partners. We hebben gericht aankondigingen voor de projecten geplaatst in FB groepen zoals Dromers, SNDO, Performances Amsterdam, Gerrit Rietveld Akademie, Amsterdam Insider: Cultural, Arts and music events in Amsterdam, ARTMAGAZINE / ARTPLACES en verschillende andere groepen waar we deel vanuit maken. Ook hebben we onze andere partners benaderd om in hun social media en nieuwsbrieven

aankondigingen van onze projecten te delen en te tippen zoals DAS Graduate School, DAS Theatre, DAS Choreography, DAS Research, Amsterdam Master of Film, ARIAS netwerk, Marci Panis, BAU, iDLab, HKU, Art Science / KABK, Theaterwetenschappen Utrecht, a.o.

Via lokale en andere kranten, websites en (buurt)blogs hebben wij de buurt geïnformeerd over ons programma in Spectra | Salons: via Oost-online - Dwars door de Buurt Amsterdam Oost, de evenementenkalender van de gemeente, Kunstinzicht.nl prikbord, iAmsterdam uitagenda.

Voor *Within Cells Interlinked* in Frascati werkten we nogmaals samen met We Are Public, die ons in aanraking bracht met nieuw en breder publiek. We hebben regelmatig nieuwsbrieven verstuurd aan onze achterban (1252 contacten) met uitnodigingen en informatie over huidige projecten en links naar ticketverkoop pagina's. Via al deze wegen hebben we verschillende publieksgroepen bereikt.

We printen regelmatig posters en flyers en verspreiden ze in de stad via Flyerman. Op dit moment overwegen we daarmee te stoppen vanwege duurzaamheid en ons nog meer te richten op digitale wegen. Wij hebben video- en foto documentatie gemaakt van alle projecten en deze geplaatst op onze websites en social media.

In 2024 hebben we het volgende bezoekers / deelnemers gehad:

Betalende bezoekers / deelnemers: 3.780

Niet betalende bezoekers / deelnemers:

- Onderwijsactiviteiten : 68

- Niet betalende anders

(tentoonstellingsopeningen, de Cinedans FEST installaties waren gratis toegankelijk, Spectra Salons, gastenlijsten): 3.099

Totaal niet betalende bezoekers / deelnemers: 3.167

Extra:

- Venetië Biënnale: 6000

Dit betreft het aantal bezoekers van het Kroatische Paviljoen van de Venetië Biënnale. Dit project is verbonden aan *Within Cells Interlinked*. We hebben dit aantal bezoekers niet opgenomen in het totaal jaar aantal bezoekers / deelnemers maar als 'extra' uit de aard van het project die een grotere samenwerking is van 150 kunstenaars als onderdeel van het project van Vlatka Horvat.)

Verkoop

Een belangrijk project in 2024 was het intensieve internationale promotietraject van TILT, mogelijk gemaakt door een subsidie van het FPK voor de periode 2024–2025. Deze subsidie biedt ons twee jaar lang financiële ondersteuning om onze activiteiten internationaal te promoten, ons internationale netwerk te (her)verbinden en nieuwe netwerken en samenwerkingen aan te gaan voor toekomstige producties.

In 2024 namen we deel aan een reeks internationale festivals en professionele netwerkbijeenkomsten. Daarnaast hadden we

talrijke meetings en studio visits om nieuwe partnerschappen te bespreken met partners uit de podiumkunsten, beeldende kunst en het onderwijs voor de periode 2025–2028.

We werkten samen met Elowise Vandenbroecke ter ondersteuning van Andrea en Julia op het gebied van stakeholdermanagement, verkoop en internationale promotie. Elowise bezocht namens TILT de KunstenFestivalDesArts en nam deel aan het tweedaagse professionals programma Plat(e)form(e), evenals aan de SPRING networking meeting, waar zij het werk van de TILT-kunstenaars introduceerde aan (inter)nationale professionals.

Als onderdeel van het internationale promotie project bezochten Andrea, Julia en Billy het Santarcangelo Festival in Italië, waar zij meerdere voorstellingen bijwoonden, deelnamen aan netwerkbijeenkomsten en individuele afspraken hadden met professionals uit het veld. Aansluitend bezochten Julia en Andrea de Biënnale van Venetië.

Andrea werd geselecteerd als een van de zes choreografen voor een netwerkreis georganiseerd door het FPK naar Tanz Im August in Berlijn. Daar woonde zij voorstellingen bij, nam deel aan

netwerkbijeenkomsten en bezocht – via het FPK – ook de Nederlandse Ambassade. Daarna verkenden Julia en Andrea diverse beeldende kunstinstellingen en tentoonstellingen in Berlijn.

Als vervolg op het bezoek aan Berlijn werden Andrea en Julia uitgenodigd voor de ITI World Conference in Den Bosch en de Big Pulse Reflections Conference in Turijn, Italië. Big Pulse is een groot Europees netwerk van festivals theaters dat zich inzet voor het



Civil Twilight bij Cinedans FEST @J.Willms

ondersteunen van mid-career kunstenaars in het opschalen van hun werk. Deze bezoeken hielpen ons om ons netwerk uit te breiden, inzicht te krijgen in actuele tendensen en discussies in het veld, en om nieuwe afspraken voor de toekomst te initiëren.

Onze focus in 2024 lag op het onderhouden van relaties met bestaande partners, het uitbreiden van ons netwerk met nieuwe samenwerkingsverbanden, en het opzetten van structurele plannen en partnerschappen. We organiseerden een reeks studio visits in onze eigen studioruimte en hadden daarnaast diverse afspraken met zowel bestaande als potentiële partners om toekomstige plannen te bespreken en vorm te geven. We verstuurden gerichte, persoonlijke uitnodigingen aan ons brede netwerk van partners en nodigden hen uit voor de voorstellingen, tentoonstellingen en andere projecten van Andrea, Julia en Billy. Ook

deelden we video documentatie van het werk.

Hoewel we actief op zoek zijn naar een agent om onze internationale promotie gericht vorm te geven, bevestigde dit jaar dat veel instellingen en huizen de voorkeur geven aan direct contact met de kunstenaars zelf – zeker bij het soort onafhankelijk, interdisciplinair werk dat wij maken. Dit nemen we mee in het ontwikkelen van verdere strategieën.

De internationale promotie subsidie is een belangrijke steun geweest. Ze stelde ons in staat om tijd te nemen voor bezoeken aan internationale festivals en netwerkbijeenkomsten, wat ons een breed en actueel inzicht gaf in het veld. Deze inzichten gebruiken we om de volgende stappen in onze artistieke en organisatorische ontwikkeling vorm te geven.

Within Cells Interlinked © T.Lenden



1.2 Bereik en impact op publiek en stakeholders

Met ons langlopende project *Spectra - ruimte is organisme* willen we bijdragen aan het thema *de leefbare stad*. We introduceren artistiek werk als een interface met de wereld: als ruimte voor potentiële transformatie. We willen processen initiëren waarin we creatief over de bestaande realiteit denken, voelen en verbeelden. Dit om alternatieve ideeën, structuren en realiteiten te laten ontstaan. In ons werk doen wij dit door het reorganiseren van het ervaren van de ruimte en het creëren van een ruimte van poëtische logica.

Onder de titel *How To Exit a Reality* maken we een reeks werken i.s.m. met de maan, de nachthemel en de 'specufictieve' instellingen. Door in 2024 samen te werken met een specufictieve instelling the Premonitions Agency trekken we het idee van het 'podium' op een speelse manier uit. We willen de wereld op een speelse manier een nieuwe status geven: die van *een voorstelling/ een mogelijke werkelijkheid*. Wij zetten droom- logica en gameplay- en spelstrategieën in om de wereld te benaderen als een existentiële game – eentje die we kunnen navigeren, herstellen en transformeren en aan wiens logica we kunnen proberen te veranderen.

Ons doel was om een nieuw format performatieve installaties en voorstellingen te ontwikkelen waar men binnen het artistieke werk een andere soort aandacht kan 'beoefenen' en deze mee te nemen naar de wereld buiten de (theater)zaal. Dit om bepaalde soort 'agency' en verbeelding te stimuleren.

Met al onze projecten – performance *Within Cells Interlinked*, audio-visuele installaties *Civil Twilight: A Choreography For 450 nm and 600 nm*, *Through the Looking Glasses*, *Zandloper (Hourglass)*, met Spectra | Salons,

met de deelname aan tentoonstellingen, labs, workshops en onderzoeksactiviteiten, hebben we interdisciplinaire en transdisciplinaire formaten ontwikkelt die putten uit performance, beeldende kunst, media, internet, gaming, wetenschap, kosmologie, film, marketing, om deze samen te smelten en nieuwe manieren van denken en waarneming mogelijk te maken.

De feedback die we gekregen hebben van het publiek is dat dit wel het geval is - ons werk is vaker beschreven als 'fascinerend', 'hypnotiserend', 'mooie', 'uitdagend', 'brilliant', 'verontrustend', 'een spiegel', 'uniek' en 'activerend'.

Omdat de waarneming en de vragen van 'toeschouwerschap' centraal staan in ons werk, is het voor ons heel erg belangrijk het publiek te spreken, om terug te horen hoe deze formaten werken. We hebben de formaten eerst getest door collega's uit te nodigen voor de Spectra | Salon in onze studio en daarna hebben we bij alle presentaties en publiek gesprekken actief om feedback gevraagd over hoe de werken ervaren zijn.

Onze artistieke projecten zijn zeer goed ontvangen. Bij alle voorstellingen en installaties kregen we enthousiaste reacties: mensen bleven napraten, raakten betrokken in gesprekken en stuurden e-mails of berichten via sociale media. Enkele publieksreacties:

"Dank voor een diepgaande voorstelling. Ik heb nog nooit zoiets gezien. Het roept veel vragen op, naast het feit dat het tof was."

"Ik heb enorm genoten, wat een innemende reis waar we in mee zijn genomen. Echt

wonderlijk – zoiets heb ik nog niet eerder meegemaakt. En wat een goede performers! En een geweldig geschreven script.”

“Het was een mooie voorstelling gisteren. We vonden het echt top!”

“Tegelijkertijd diepgaand en toegankelijk, lichtvoetig én intelligent – dat is de grote kracht van TILT.”

Door presentaties bij onder andere *Within Cells Interlinked* bij SPRING, de installaties *Civil Twilight: A Choreography For 450 nm and 600 nm* en *Through the Looking Glasses* bij Cinedans FEST, *Zandloper (Hourglass)* bij Museum Sinclair Huis, *The Premonitions Agency – Dream Log* bij de Biënnale van Venetië, en *The Wall* bij Arti et Amicitiae, kwamen we in contact met een breed en nieuw publiek, dat zeer enthousiast reageerde. Ook via tentoonstellingen bij het WIEN Museum en GAM Obriest Galerie bereikten we een groter en gevarieerder publiek.

We ontvingen verdere uitnodigingen van nieuwe en bestaande partners om werk te tonen of om nieuwe samenwerkingen aan te gaan.

Via de *Spectra | Salons* hebben we collega's en publiek betrokken bij het maakproces, context gecreëerd voor dialoog en discussie, aan community building gedaan met peers uit disciplines zoals performance, beeldende kunst, architectuur, film en media, en contact gelegd met buurtbewoners in Amsterdam-Oost.

De samenwerking tussen Andrea, Julia en Billy – een jongere generatie maker – is een inspirerende en vruchtbare artistieke uitwisseling. We zijn betrokken bij elkaars werk, maar creëren ook ruimte voor eigen

ontwikkeling. Dit werkt ook productioneel versterkend: we delen expertise en middelen, betrekken en ondersteunen nieuwe makers en bieden hen de ruimte om nieuw werk te ontwikkelen.

Met onze activiteiten willen we ruimte creëren voor grensoverschrijdend interdisciplinair werk van hoge kwaliteit. We willen het publiek in contact brengen met nieuwe formats en manieren van denken, op een toegankelijke,



Within Cells Interlinked © T.Lenden

speelse en open manier. Dit draagt bij aan de ontwikkeling van onze disciplines (podium- en beeldende kunst), aan interdisciplinair samenwerken en het verbinden van uiteenlopende publieksgroepen. We creëren sociale gelegenheden waar professionals en publiek met verschillende achtergronden samenkomen en nieuw werk kunnen ontdekken.

Via onze onderzoeksactiviteiten en workshops bij DAS Theatre, iDLab, UvA en HKU maken we deel uit van cutting-edge praktijkgericht artistiek onderzoek. We wisselen uit met collega's, vertalen deze inzichten naar speelse formats en delen ze met vakgenoten en breder publiek. De feedback op onze voorstellingen en installaties gebruiken we om onze onderzoeksvragen verder aan te scherpen. Onze artistieke praktijk is hierin een integraal onderdeel, en we onderzoeken hoe

we deze kennis kunnen vertalen naar andere domeinen, zodat ze ook bijdraagt aan sociaal-maatschappelijke vraagstukken.

Onze basis ligt in de TILT Studio in Marci Panis, waar we al onze projecten ontwikkelen. In Marci Panis werken we samen met 45 collega's uit het brede culturele veld. Als actieve leden

van de vereniging dragen we bij aan het reilen en zeilen van het pand. We openen onze deuren voor studio visits, uitwisselingsmomenten, *Spectra | Salons* en grotere evenementen georganiseerd door Marci Panis.

Geografische spreiding

In 2024 vonden onze activiteiten plaats in verschillende stadsdelen van Amsterdam:

Centrum: Frascati, iDLab / Academie voor Theater en Dans, Arti et Amicitiae

Oost: Marci Panis

Noord: DAS Graduate School, EYE Film Museum

In totaal hebben we 27 activiteiten gerealiseerd, waarvan 11 in Amsterdam. Deze activiteiten trokken gezamenlijk 7.014 bezoekers, waarvan 3.413 in Amsterdam. Daarnaast werd onze installatie op de Biënnale van Venetië bezocht door een geschat publiek van 6.000 bezoekers.

Daarnaast hebben we 20 activiteiten gerealiseerd gericht op internationale promotie (internationale festivals en netwerk bezoeken).

Activiteiten totaal 27
Amsterdam 11

Bezoekers 7.014
Amsterdam 3.413

Al onze evenementen zijn goed bezocht. Bij onder andere Cinedans, Arti et Amicitiae, Museum Sinclair Haus, WIEN Museum en de Biënnale van Venetië hebben we aanzienlijke publieksaantallen bereikt en nieuwe, bredere publieksgroepen aangesproken.

De publieksopkomst bij onze activiteiten in Amsterdam was conform verwachting. Internationaal lag het bezoekersaantal zelfs boven verwachting, terwijl het aantal presentaties en daardoor ook de publieksaantallen binnen Nederland lager uitvielen dan gepland – mede door minder touren in Nederland en onze focus op internationale presentaties in 2024.

Omvan en samenstelling van het publiek

Het publiek was samengesteld door het publiek uit onze TILT achterban die ons werk al jaren volgt, collega's en professionals uit het veld - podium-, media- en beeldende kunst, film, maar ook andere, deels nieuwe bezoekers die ons werk interessant vinden; studenten en docenten van onderwijsinstellingen, wetenschappers en onderzoekers zoals ATD, DAS Graduate School, Utrecht University Theaterwetenschappen, Master of Film, Master Scenography, Art Science, UVA, International Dramaturgy Master, SNDO, mime en anderen.

Een breder publiek, peers en professionals vonden hun weg naar onze activiteiten via de netwerken van onze partners, zoals SPRING Performing Arts Festival, Cinedans / EYE Film Museum, Arti et Amicitiae, Museum Sinclair Haus, Frascati, WIEN Museum, Biënnale van Venetië, GAM Galerie Obrist, iDLab, DAS Graduate School, alsook via de netwerken van fondsen die ons financieel ondersteunen zoals het AFK, Fonds Podiumkunsten (FPK), Mondriaan Fonds, Prins Bernhard Cultuurfonds, Gemeente Amsterdam Oost. Ook netwerken waar wij zelf actief deel van uitmaken, zoals BAU, We Are Public, We Live Here, ARIAS, Marci Panis, hebben bijgedragen aan onze publieksbereik. Buurtbewoners uit stadsdeel Oost Amsterdam kwamen voornamelijk via onze Spectra | Salons in Marci Panis in contact met ons werk.

We zijn gevestigd in onze TILT Studio in de

broedplaats Marci Panis, waar we al ons onderzoek, het grootste deel van de repetities, open presentaties, studio visits met curatoren en professionals, vergaderingen en kantooractiviteiten hebben georganiseerd. Marci Panis biedt als artist-run broedplaats een vruchtbare omgeving, met een gemeenschap van ongeveer vijftig kunstenaars en creatieven, waarmee we actief uitwisselen en samenwerken. Vanuit deze studio zijn ook partnerschappen met andere instellingen tot stand gekomen.

Onze artistieke praktijk varieert van kleinschalige, intieme werken tot grotere en complexere constellaties. Door de aard van ons werk — dat vaak ruimte en locatie, digitale technologie en de fysieke aanwezigheid van performers en publiek verweeft — is nauwe samenwerking met presentatie partners essentieel. Dit stelt ons in staat onze site-responsive installaties en performances af te stemmen op de specifieke locatie of context. In 2024 hebben we nauw samengewerkt met onder andere SPRING Performing Arts Festival, Frascati, Cinedans, Marci Panis, DAS Theatre, iDLab, Museum Sinclair Haus, WIEN Museum, GAM Galerie Obrist en andere. Dankzij hun inhoudelijke, productionele en technische ondersteuning konden wij onze projecten realiseren.

Voor 2024 was er ook een voortzetting van de samenwerking met Veem House gepland, specifiek voor een residentie en try-outs voor *Within Cells Interlinked*, zoals eerder bij *How To Exit a Reality (Attempt 1 of 19)*. Door de financiële situatie bij Veem House is dit echter omgevormd tot een montage samenwerking. De voorgenomen samenwerking met Over het IJ Festival is eveneens niet doorgegaan, aangezien het festival van koers veranderde en zich ging richten op uitsluitend jonge makers (en inmiddels niet meer bestaat). Een geplande residentie in Duitsland kon niet plaatsvinden doordat de subsidieaanvraag aan hun zijde niet werd gehonoreerd; deze residentie is doorgeschoven naar een samenwerking in de toekomst.

In 2024 heeft Stichting TILT haar projecten en activiteiten kunnen realiseren dankzij de meerjarige ondersteuning van het Amsterdams

Fonds voor de Kunst (AFK), en projectsubsidies van het Fonds Podiumkunsten (FPK), het BNG Cultuurfonds, Stadsdeel Oost (toegekend in 2023), het Tijlfonds (toegekend in 2021–2022), evenals (co)productiebijdragen en uitkoopsommen van onder andere Cinedans, SPRING Performing Arts Festival, Museum Sinclair Haus, Frascati, iDLab, DAS Theatre, GAM Galerie Obrist, andere presentatiepartners en de bijdragen van ons publiek.

Within Cells Interlinked © T.Lenden



2. Bedrijfsvoering verantwoording

2.1 Realisatie: staat van baten en lasten

Algemeen:

Voor de en de staat van baten en lasten verwijzen wij naar de jaarrekening 2024 van de Stichting zoals samengesteld door Buro Zaken.

Inkomsten:

2024 was het vierde en laatste jaar van de kunstenplanperiode 2021–2024, waarin TILT structureel is ondersteund met een meerjarige subsidie van het Amsterdams Fonds voor de Kunst (AFK). Van het AFK ontvingen we in 2024 €56.969, waarbij een indexatie van 5,2% is toegepast.

Eind 2023 ontvingen we projectsubsidie van €50.000 van het Fonds Podiumkunsten (FPK) en €10.000 toegekend van het BNG Cultuurfonds, waarmee de financiering van onze nieuwe performance Within Cells Interlinked verzekerd was en we deze in 2024 succesvol konden produceren. De première vond plaats op het SPRING Festival, dat tevens co-productiepartner was.

Naast fondsenwerving voor projecten hebben we ook een aanvraag ingediend voor het Programma Internationale Promotie van het FPK. Deze subsidie is in 2023 toegekend voor de periode 2024–2025. De bijdrage is bedoeld om via gerichte inspanningen het internationale netwerk van TILT te versterken en mogelijkheden voor nieuwe internationale samenwerkingen te verkennen. Van de toegekende €50.000 is in 2024 een bedrag van €13.555 besteed.

De publieksinkomsten en co-productiebijdragen vielen lager uit dan verwacht. Dit kwam onder meer doordat de voorgenomen samenwerking met het Over

het IJ Festival niet doorging. Dit vanwege een koerswijziging van het festival waarbij het zich ging richten op uitsluitend jonge makers. Ook de geplande residentie in Duitsland ging niet door, omdat de bijbehorende subsidieaanvraag aan hun zijde werd afgewezen.

In 2024 hebben we geen financiële sponsoring verworven. Wel ontvingen we facilitaire sponsoring van Aukes Theatertechniek, en facilitaire ondersteuning van onder andere KunstFestSpiele Herrenhausen, SPRING, Frascati, Cinedans FEST en andere partners.

Uitgaven

De productie en tournee van de voorstelling Within Cells Interlinked vonden in 2024 plaats in plaats van in 2023. Hierdoor vielen zowel de personele als de materiële lasten voor activiteiten in 2024 hoger uit dan oorspronkelijk begroot voor 2024.

Daarnaast hebben we de grootschalige installatie Civil Twilight en Through the Looking Glasses gepresenteerd tijdens Cinedans FEST in Eye Filmmuseum. Ook deze projecten hebben bijgedragen aan hogere activiteitenlasten dan voorzien.

De administratiekosten vielen hoger uit vanwege een omvangrijke projectafrekening en doordat we een deel van de administratie hebben uitbesteed aan onze boekhouder Buro Zaken. Dit vanwege het feit dat we een wissel hadden in onze zakelijk leiderschap in 2024.

Exploitatieresultaat

TILT heeft 2024 afgesloten met een positief resultaat van € 3.597. Dit bedrag is toegevoegd aan de algemene reserve, waardoor het totale eigen vermogen toeneemt tot €23.623.



Studio research Billy Mullaney © J. Willms

Liquiditeit

In 2024 had de organisatie een current ratio van 1,4. Dit toont aan dat de organisatie uitstekend in staat is haar kortlopende verplichtingen te voldoen. Ten opzichte van 2023, toen de current ratio 1,2 was, is de liquiditeitspositie iets gestegen.

Solvabiliteit

In 2024 is de solvabiliteit van de organisatie gestegen naar 30%, vergeleken met 14,5% in 2023. Deze toename wijst op een verbeterde financiële positie en een versterking van het eigen vermogen ten opzichte van de totale activa. De solvabiliteit zit in nu in de gewenste grens van 25-40% voor een financieel robuuste organisatie.

Gezien TILT ook in de komende kunstenplanperiode een beperkte structurele ondersteuning kent, functioneren wij in feite nog steeds als een projectorganisatie. Onze strategie om de solvabiliteit te verhogen richt zich op het geleidelijk vergroten van het eigen vermogen door middel van verkoopactiviteiten en waar mogelijk zetten wij een reserve opzij om onze financiële stabiliteit en continuïteit verder te versterken.

3. Organisatie

Toelichting organisatie, directie/ bestuur en toezicht

Wie is wie

TILT gaat uit van een bestuur/directie-model. De algemene en artistieke leiding is in handen van Andrea Božić en Julia Willms. Zakelijk leidinggevende Marieke van Buuren rondde eind december 2023 haar werkzaamheden af. Elowise Vandenbroecke is in maart bij het TILT-team gekomen om TILT gedurende vier maanden te ondersteunen bij managementtaken en internationale promotie, tijdens het maakproces van *Within Cells Interlinked*.

Vanaf juli hebben Andrea en Julia deze taken onderling verdeeld: Julia nam de financiële zaken op zich - ondersteund door het administratiekantoor Burozaken - terwijl Andrea het algemene management en distributie op zich nam. Om zich verder te ontwikkelen op het gebied van financieel management, heeft Julia de volgende stappen ondernomen:

- Deelname aan de cursus Route Ondernemerschap Amsterdam, georganiseerd door Cultuur+Ondernemen
- Deelname aan het webinar Begroten volgens strategische en operationele doelstellingen, aangeboden door Cultuurloket Brussel
- Regelmatige overleggen met penningmeester Michel Bezem en Michiel de Roy, evenals met administratiekantoor kantoor Buro Zaken

Na de bekendmaking van de uitslag van de aanvraag voor de meerjarige subsidie zijn we gestart met de zoektocht naar een manager die zich op de lange termijn aan TILT wil verbinden. Omdat de functie zeer breed is, veel verantwoordelijkheid met zich meebrengt en een uiteenlopend pakket aan

vaardigheden vereist – en vanwege het beperkte aantal geschikte kandidaten in het veld – zijn we momenteel aan het onderzoeken hoe we de verantwoordelijkheden en benodigde vaardigheden in de toekomst anders binnen het kernteam kunnen verdelen.

De boekhouding en administratie worden uitgevoerd door Buro Zaken. Sinds 2021 is Billy Mullaney betrokken als associate artist en vaste speler.

In 2024 heeft TILT uitgegroeid tot een compact team van zzp'ers dat meer continuïteit in de organisatie zal waarborgen. Voor allround technische ondersteuning en lichtontwerp werkt TILT sinds 2022 met Pablo Fontdevila, sinds 2023 ook met Niels Runderkamp en sinds 2024 voor technische ondersteuning met Sinchah Hoed. Sinds 2024 werken wij met Lena Meijer voor productieondersteuning en Hans Klijn als publiciteits coördinator.

TILT team 2024

Andrea Božić en Julia Willms – algemene en artistieke directie

Andrea Božić, Julia Willms en Elowise Vandenbroecke – zakelijke directie & bedrijfsvoering

Andrea Božić en Elowise Vandenbroecke - verkoop en internationale promotie
Billy Mullaney – associate artist
Buro Zaken Amsterdam – administratie en boekhouding

Veronika Abdul Visocka, Aline Almeida Olmos, Andrea Božić, Richard Hinam, Billy Mullaney, Fiona Whelan, Julia Willms - spelers

Lena Meijer - productie

Pablo Fontdevilla, Niels Runderkamp - techniek, technische coördinatie en lichtontwerp
Simchah Hoed - techniek

Nikzad Arabshahi Hosseinabadi - software ontwikkeling

Christianna Tsigkou - video assistant

Hans Klijn en Andrea Božić - marketing en PR

Andrea Božić - artistiek advies en coaching Billy
Julia Willms - grafisch ontwerp, beeld en postproductie documentatie

Saskia Habermann - video documentatie

Thomas Lenden - fotografie

Mirko Lazović – website

Saul Kemak - dramaturgie intern, *We Are Trees* a.o. artistiek onderzoek van Billy Mullaney

Bestuur 2024

Carin Rustema - Voorzitter

- Senior Program Developer: (EU) Project Lead Funding - Centre of Expertise Rechtvaardige Stad, Hogeschool van Amsterdam
- Kwartiermaker Impact Incubation: (Arts) Education, Research and Social Change (freelance, ism ArtEZ University of the Arts)
- External Research Commissioner - Breda University of Applied Science
- Abroad Consultancy, Owner/ Founder
- Stichting [Doubleyoutee.org](https://doubleyoutee.org) (Board Member)

Michel Bezem - Penningmeester t/m 19 september 2024, daarna algemeen bestuurslid

- Bestuurder kunstorganisaties, producent en adviseur
- Stichting Maitres musiciens
- Insomnio voorzitter (rvt)
- Stichting de wit, voorzitter
- Stichting Holland in Canada, bestuurslid
- Stichting neverlike, penningmeester
- Stichting Palermo theater, voorzitter

Michiel de Rooij - Penningmeester vanaf 19 september 2024

- Bestuurder kunstorganisaties, producent en adviseur
- St Parels voor de Zwijnen, zakelijk leider a.i.
- St Fiep Westendorp Foundation, bestuurslid
- Pim & Pom BV, St Administratiekantoor (STAK), voorzitter
- St De Haaien, bestuur, voorzitter
- Film by the Sea, bestuur, penningmeester



Civil Twilight © A.Božić

Suzanne Sanders - Secretaris

- Onafhankelijk curator / dramaturg / adviseur domeinoverstijgende samenwerking
- Lid Raad van Bestuur (rvt) De Brakke Grond, Amsterdam
- Bestuurslid RIB Artist space, Rotterdam
- Voorzitter, Stichting Atelier AM, Almere
- Adviseur beeldende kunst en vormgeving, Gemeente Utrecht
- Adviseur Stadscuratorium, Gemeente Amsterdam

Toelichting op de codes

Code Cultural Governance

TILT past de Governance Code Cultuur toe en zet zich actief in om hier een positieve en op onze artistieke praktijk toegespitste bijdrage aan te leveren.

Stichting TILT heeft gekozen voor het bestuursmodel op basis van de grootte en output van de organisatie en de organisatie ervaring van de oprichters. De directie van TILT heeft een uitvoerende rol, terwijl het bestuur toezicht houdt en evaluaties uitvoert op financieel, beleidsmatig en cultureel gebied, evenals op het personeelsbeleid. Het bestuur van de Stichting TILT is financieel eindverantwoordelijk voor de ins en outs van TILT en adviseert de directieleden over de organisatorische contouren. De taken van het bestuur omvatten de goedkeuring van het jaarverslag (inclusief de financiële overzichten) en de goedkeuring en monitoring van budgetten en jaarplannen. Bovendien, op verzoek van de directie van TILT, biedt het bestuur ondersteuning bij het indienen van subsidieaanvragen. Jaarlijks voert het bestuur een zelfevaluatie uit, inclusief evaluatie van het functioneren van de directie zonder hun aanwezigheid.

Van elke bijeenkomst worden notulen gemaakt die na goedkeuring worden gearchiveerd. Bij het aangaan van financiële verplichtingen boven de € 2000 geldt een meldplicht aan het bestuur, die formeel geregeld is via bevoegdheden bij de bank. Bestuursleden ontvangen geen vergoeding of vakantiegeld en hun lidmaatschap duurt vier jaar met de mogelijkheid van één hernieuwingstermijn.

Wij hebben in 2024 een bestuurswissel gehad. Op 19 september 2024 is Michel de Rooij

aangetreden als penningmeester. Er is besloten dat Michel Bezem nog een paar maanden blijft als algemeen bestuurslid voor overdracht aan Michiel omdat dit een belangrijk transitiemoment was voor de stichting. Op 4 maart 2025 is Michel Bezem afgetreden.

Het bestuur is in 2024 twee keer bij elkaar gekomen en heeft een zelfevaluatie uitgevoerd. Andrea en Julia hebben meerdere afspraken gehad met de individuele bestuursleden in de loop van het jaar voor advies.

Fair Practice Code

TILT onderschrijft de waarden uit de Fair Practice Code. Het team volgt ontwikkelingen in het Fair Practice debat en neemt deel aan workshops en talks rond good practices. De organisatie hecht vanaf de start bijzonder belang aan een eerlijke beloning. TILT streeft ernaar om iedereen die betrokken is bij de organisatie en activiteiten CAO Dans en Toneel fair pay uit te betalen. Samen wordt er gewerkt aan de verdere professionalisering van de organisatie. TILT heeft in 2024 geïnvesteerd ook in de ontwikkeling van personeel a.h.v. een leerbudget voor de artistieke directie en associate artist.

TILT hecht grote waarde aan een werkklimaat waarin iedereen zich vrij en veilig voelt. Wij creëren een sociaal veilige werkomgeving waarin iedereen zich vrij voelt hun mening naar voren te brengen. Dit is voor TILT een noodzakelijke voorwaarde om effectief en prettig samen te werken, te leren en te groeien. TILT's leidraad is het principe van wederkerigheid, zoals bijvoorbeeld bij associate-artist Billy met wie Andrea en Julia een peer-to-peer relatie hebben. TILT staat open voor andere meningen en integreert deze in reflectiemomenten over het wat en hoe van de organisatie.

De evaluatie en monitoring van ons beleid diversiteit, inclusie en sociale veiligheid is een vaste waarde in onze bestuurs-stukken.

Samen wordt gewerkt aan het naleven van de Fair Practice Code. Intern en extern voert TILT gesprekken over de betekenis van fair practice, met de teamleden, het bestuur en partners. Duurzaamheid van menselijk kapitaal is daarbij cruciaal. Werkomgeving horen daarbij. De kernwaarden van de Fair Practice Code hangen nauw samen met fair pay. In de jaarverslagen wordt consequent gereflecteerd op de toepassing van deze en de andere codes. De organisatie houdt zich aan de kernwaarden solidariteit, diversiteit, duurzaamheid, vertrouwen en transparantie.

Bestuurders en directie dragen zorg voor een cultuur van openheid en aanspreekbaarheid binnen de organisatie. TILT heeft in december 2023 haar procedure Omgaan met Belangenverstrengeling vernieuwd. Door de procedure te implementeren, kunnen we als een culturele organisatie proactief belangenverstrengeling identificeren, beheren en minimaliseren, waardoor de integriteit van de organisatie en de betrokken belanghebbenden wordt gewaarborgd.

We zetten de stappen op om binnenkort een externe vertrouwenspersoon aan te stellen.

Code Diversiteit & Inclusie

Meerstemmigheid is een kernprincipe van TILT. Het is eigen aan TILT platform te bieden voor meerdere perspectieven en verantwoordelijkheid te nemen voor een dynamisch en inclusief veld. Dit geldt zowel op vlak van disciplinaire, generationele en culturele meerstemmigheid.

De artistieke directie deed de DIG scan in 2024. TILT onderschrijft de Code Diversiteit en Inclusie.

Gerealiseerde doelstellingen in 2024

Met onze artistieke visie *Spectra – ruimte is organisme* hebben we bewust een visie beschreven die verbinding en inclusiviteit

centraal stelt. Vanuit deze integrale visie, ontwikkelen we artistiek werk, programma's en discours waarmee we streven contexten en ervaringen te creëren waar we expliciet een multipliciteit en diversiteit van perspectieven samenbrengen en deze benadering bevorderen. Wij hebben consequent doorgewerkt binnen onze visie op Diversiteit & inclusie, zoals beschreven in ons Actieplan.

→ Programma

TILT's programmering is interdisciplinair. Door te werken met verschillende artistieke formats zoals audiovisuele installaties, live performances, digitale collages, labs en workshops in zowel theaters als in musea en op locatie en in onderzoek- en onderwijsinstellingen, bieden onze werken toegang aan mensen met diverse interesses. In 2024 hebben we a.o. een transdisciplinaire voorstelling *Within Cells Interlinked* gemaakt en gespeeld bij SPRING en Frascati; de audiovisuele installatie *Civil Twilight: A Choreography For 450 nm and 600 nm* en *Through the Looking Glasses* gepresenteerd bij Cinedans FEST / Eye Filmmuseum; *Zandloper (Hourglass)* bij Museum Sinclair House; *Spectra* | Salon in-disciplinaire avond in Marci Panis; onderzoekslabs bij DAS Theatre / iDLab, HKU en UVA; tentoonstellingen bij Venetie Biennale, MUSA, GAM Obrist Galerie.

De artistieke signatuur en werken, uitgangspunten en werkwijzen stellen de multipliciteit van perspectieven en inclusiviteit centraal. Het LUNARIS multiversum dat wij in 2024 begonnen zijn te ontwikkelen en de voorstelling *Within Cells Interlinked* als het eerste onderdeel daarvan presenteren druist in tegen polarisering, essentialisme en normalisering. In de wereld van de voorstelling met portalen naar alternatieve realiteiten en gebaseerd op dromen worden ideeën van o.a. geslacht, identiteit en seksualiteit fluïde. In dit multiversum zijn meerdere 'selves' mogelijk. De heroriëntatie van lineaire tijdruimte naar een non-lineaire tijd-ruimte weefsel (d.m.v.

kwantumfysica & portalen) overstijgt niet alleen het individuele, maar ook de subject-object relatie. In deze other-than-humane kosmologische tijdruimte ervaring wordt een westerse (witte koloniale) organisatie van tijd bevraagd en wordt er plaats gemaakt voor postkoloniale, kwantum-queer feministische, en crip perspectieven op tijdruimte.

Het is TILT's artistiek-politieke act om site-responsief (historisch, sensorisch, perceptueel) aanwezig te zijn op de presentatieplek en daarin een complex netwerk aan verbeeldingen, subjectiviteiten en agencys te erkennen, faciliteren en invoelbaar te maken. Wij werken vaker met de locatie als onderdeel van het artistiek werk, zoals bijvoorbeeld dit jaar bij *Civil Twilight: A Choreography For 450 nm and 600 nm* en *Through the Looking Glasses* installaties bij Cinedans FEST / Eye Filmmuseum. Het voordeel van het werken op locatie is dat dit drempelverlagend werkt: toevallige voorbijgangers, gebruikers van de ruimtes en (buurt)bewoners raken betrokken en zijn makkelijker benaderbaar, en hebben een grote diversiteit qua achtergrond.

Within Cells Interlinked legt de nadruk op het belang van het bieden van meerdere perspectieven en verwerft thematisch de theatrale-, digitale-, kosmische- en droom realiteit. Deze gelaagde werelden bevatten zowel westerse als niet-westerse (zonder culturele appropriatie) referentiekaders.

De audiovisuele installatie *Through the Looking Glasses* biedt een prikkelarme omgeving en toegankelijk is voor mensen met verschillende neurodiversiteiten.

→ Publiek

De verbinding van verschillende werelden trekt een divers publiek aan. Met *Within Cells Interlinked* nemen we het publiek mee in een dramaturgie die zich ontwikkelt van open en

toegankelijk (met herkenbare thema's zoals dromen) naar gelaagd en complex (zoals kwantumverstrengelingen in een transmedia multiversum).

TILT voert actief beleid om financiële belemmeringen of uitsluiting te voorkomen door verschillende prijscategorieën aan te bieden voor studioverhuur. Daarnaast zijn Spectra | Salons en de installaties bij Cinedans FEST gratis toegankelijk geweest, en bespreekt TILT de toegangsprijzen voor voorstellingen actief met partners.

In 2024 hebben we opnieuw Spectra | Salon georganiseerd in onze studio in broedplaats Marci Panis (Oost) waarbij we een gemengd publiek van kunstliefhebbers en buurtbewoners ontvangen.

Ons werk schept omgevingen en dialogen die inclusief zijn. We bieden actief context en mogelijkheden om via diverse educatieve en nevenprogramma's met elkaar in gesprek te gaan. Voorbeelden hiervan in 2024 zijn onder andere de Spectra | Salon, het DAS Theatre / IDLab onderzoekslab, deelname aan artist talks rondom *Within Cells Interlinked*, en verschillende andere workshops en publieksgesprekken.

Sinds 2015 hebben we een groeiend archief verzameld van rond 120 dromen via onze droom mapping sessies die onze voorstellingen ondersteunen. Deze dromen zijn afkomstig van mensen met diverse achtergronden, zowel niet-westers als westers, hoog- en laagopgeleid, met verschillende seksuele oriëntaties, enzovoort. Dit is van belang voor ons omdat we dromen beschouwen als een ongecensureerd archief van het hedendaagse moment, waarbij een veelvoud aan perspectieven cruciaal is. Deze droom archief hebben wij in 2024 gebruikt om de voorstelling *Within Cells Interlinked* te maken.

We voeren standaard controles uit en passen waar nodig de fysieke toegankelijkheid voor het publiek aan. Dit omvat onder andere rolstoeltoegankelijkheid, aanpassingen voor mensen die slecht ter been zijn, en

voorzieningen voor zichtbare of onzichtbare beperkingen. We creëren ook mogelijkheden voor mensen met een beperking om contact op te nemen voor overleg over verdere aanpassingen.

→ Partners

TILT draagt bij aan een vruchtbare humuslaag in de podiumkunsten van Amsterdam en vormt een lijm tussen verschillende structuren. We zijn onderdeel van verschillende netwerken bij zowel grote en bekende als kleinere en experimentele festivals, theaters, kunstinstututen en musea in Amsterdam, Nederland en internationaal. We brengen onze expertise binnen in het Amsterdamse en Nederlandse podiumkunstenlandschap en zijn een voorloper in het verbinden van (in) disciplinaire en (inter)nationale circuits.

Een voorbeeld hiervan is onze nieuwe voorstelling *Within Cells Interlinked* in 2024 waarin ons onderzoek en creatieproces verbonden was aan onderwijs- en onderzoeksinstelling DAS Theatre en het digitale medialab iDLab. We toonden dit proces eerst kleinschalig binnen ons eigen programma in Spectra Salons bij Marci Panis. Vervolgens werkten we samen met internationale festivals en platforms zoals SPRING en Frascati om ons werk verder te presenteren.

In 2024 hebben we ons werk laten zien in theaters en festivals zoals Frascati, SPRING; dans film festival Cinedans FEST / Eye Filmmuseum; beeldende kunst instellingen zoals Museum Sinclair House; Venetië Biennale, MUSA, GAM Obrist Galerie; broedplaats Marci Panis; onderwijsinstellingen DAS Theatre / iDLab, HKU en UVA. We bewogen ons vrij vloeiend door en over grenzen heen, niet alleen artistiek, maar ook binnen de presentatie- en financieringsstructuren die vaak nog niet zo flexibel waren als de artistieke praktijk en realiteit. Hiermee creëerden we paden voor anderen, zodat zij in de toekomst met meer gemak konden navigeren.

TILT is lid van platformen zoals PBK, ARIAS, Arti et Amicitiae, en Marci Panis.

→ Personeel

TILT's team is divers. Het team behelst mensen uit verschillende artistieke disciplines - dans, theater, beeldende kunst, mediakunst, geluidskunst; met verschillende seksuele oriëntaties; velen zijn 1e generatie migranten en hebben verschillende sociaaleconomische, internationale en (bi-)culturele achtergronden. Andrea en Julia putten uit hun ervaring als 1e generatie migranten en queer vrouwen en vertalen deze ervaringen naar speelse en inclusieve artistieke formatsten en werkwijzen. De teamleden brengen hun expertise mee en dragen bij aan het grotere (artistieke) werk van TILT.

Diversiteit is een van de vaste waarden in onze (bestuurs)stukken, en sinds het kalenderjaar 2021 een terugkerend hoofdstuk in ons bestuursverslag. In de samenstelling van het team en nieuwe bestuursleden, besteedt TILT aandacht aan het betrekken van mensen die de stichting kunnen ondersteunen met hun professionele kennis en ervaring, met aandacht voor samenstelling van diverse leeftijden / generaties, velden (beeldende kunst / podiumkunsten / kunstonderwijs en onderzoek), en achtergronden (culturele achtergrond, gender, differently-abled, seksuele oriëntatie, religie, economische status, opleidingsniveau of leeftijd vormen geen belemmering).

Cyberveiligheid en wet- en regelgeving omtrent privacy

We voldoen aan de Antispamwet, onder andere met onze Mailchimp-campagne, en vragen altijd toestemming voordat we nieuwe e-mailadressen aan onze bestanden toevoegen. Privacygevoelige informatie wordt niet gedeeld.

Risicoanalyse

SWOT-analyse

Sterktes

- **Sterke artistieke signatuur en visie**
- **Sterke combinatie van vaardigheden binnen het kernteam**
- **Interdisciplinair werk** dat zowel in podiumkunst als beeldende kunst opereert, en aanwezig is in diverse contexten en locaties
- **Diepgaand en vernieuwend artistiek onderzoek**, gekoppeld aan innovatieve artistieke formaten
- **Actieve rol in docentschap, onderzoek, curating en ondersteuning** van (jonge) collega-kunstenaars en de bredere scene
- **Verbindende rol tussen studenten en professionals** in het veld
- **Uitgebreid netwerk** in Amsterdam en internationaal
- **Diversiteit binnen het team**
- **Flexibele organisatie** met een goed ingewerkt kernteam

Zwaktes

- **Hoge kosten en tijdsinvestering** voor site-responsief en interdisciplinair werk
- **Onvoldoende netwerk** in Nederland buiten Amsterdam
- **Continuïteit van het team blijft lastig op te bouwen** vanwege project-gerichte werkwijze en de drukke agenda's van zzp'ers
- **De website** heeft een update nodig die past bij de visuele identiteit van TILT (gepland voor 2025)
- **Publieksbereik voor grensoverschrijdend interdisciplinaire programmering** is en blijft nog steeds beperkt buiten festivals

Kansen

- **Flexibiliteit in schaal en aanpasbaarheid** van werk, van kleine tot grote formaten
- **Potentieel voor samenwerkingen** met diverse partners uit verschillende disciplines (podium-, media- beeldende kunst), sociaal-maatschappelijke en wetenschappelijke organisaties en publieksgroepen (gepland voor 2025)
- **Relevantie van artistiek onderzoek**, dat verbonden kan worden met sociaal-maatschappelijke en onderwijsinstellingen, en gedeeld kan worden met diverse publieksgroepen
- **Uitbreiding van internationaal werk** door de toekenning van de IP subsidie
- **Sterk kernteam** dat bedreigingen kan weerstaan en plannen kan realiseren
- **Grotere zichtbaarheid en visuele identiteit** die past bij de artistieke signatuur van TILT

Bedreigingen

- **Marktgerichte en steeds commerciëlere programmering**, weinig ruimte, infrastructuur en presentatieplekken voor grensoverschrijdend interdisciplinaire programmering
- Omdat we **geen structurele financiering van de landelijke fonds** hebben, zijn we sterk afhankelijk van incidentele bijdragen van fondsen en coproductanten
- **Partnerschappen en infrastructuur die sterk afhankelijk zijn van subsidies** en daarmee ook van politieke verschuivingen
- **Personeelstekort** voor de zakelijke leiding en in het bijzonder (inter)nationale distributie in het veld
- **De gestegen CAO Toneel en Dans heeft invloed op onze bedrijfsvoering.** Door de hogere fees en vergoedingen is het lastig de organisatie uit te breiden zodat er voor iedereen een gebalanceerde werkdruk ontstaat. Ook stijgen de kostprijzen van voorstellingen en dat heeft voor ons (inter)nationale bereik impact: de uitkoopsommen zijn flink gestegen, hetgeen onze marktpositie kwetsbaarder maakt.



Ondertekening namens het bestuur:

Amsterdam, 29 juni 2025

Carin Rustema - Voorzitter

Amsterdam, 29 juni 2025

Michiel de Roy - Penningmeester



www.tilt.zone
www.andreabozic.com
www.willmsworks.net
www.billymullaney.com

Within Cells Interlinked © T.Lenden